

Отдел газетных вырезок

Мосгорсправка НКС

Тел. 90-57

Улица Карла, 16-5

Вырезка из газеты

Советское Искусство

от

Москва

23 MAR 1936

А. А. Васадзе

Художественный руководитель театра им. Руставели народный артист республики

Пути грузинского театра им. Руставели

Театр им. Руставели возник на развалинах старого грузинского театра. В период империалистической войны и меньшевистского «рая» театральная жизнь в Грузии почти совершенно замерла. Руководители грузинского театра в те годы стали на путь его самоликвидации. Советской власти достался идейно и художественно обанкротившийся театр.

25 ноября 1922 года театр им. Руставели выступил с первой постановкой — пьесой Лопе-де-Вега «Овечий источник». Этот спектакль был триумфом той художественной молодежи, которая была выпестована Октябрьской революцией.

Роль и заслуги покойного мастера К. Марджанишвили в области советизации грузинского театра и создания революционных спектаклей — исторически огромны. Националистическая часть грузинской интеллигенции в свое время жестоко травила большого мастера, работавшего тогда в театре Руставели.

В 1926 году на сцене театра им. Руставели впервые появились пьесы советских драматургов. Театр также ставит классику: «Гамлет», «Разбойники», и др.

Руководитель театра им. Руставели С. Ахметели, — который, в сравнении с большим мастером Марджанишвили, ничем особенным себя не зарекомендовал в прошлом, — на определенном этапе возглавлял прогрессивное движение советского театра в Грузии, но очень скоро скатился в формалистическое болото.

Как это случилось? Пока театр им. Руставели смело шел по пути строи-

тельства театра, национального по форме и социалистического по содержанию, националистическая часть грузинской интеллигенции вела против него ожесточенную борьбу. Ахметели вначале удачно «балансирует» и как бы шел навстречу потребностям здоровой части советской интеллигенции. Но когда был положен конец националистическим уклонам и групповщине, когда разрядилась нездоровая атмосфера среди работников театра Грузии, — «балансировать» было уже невозможно.

Надо было резко повернуть руль, чтобы спасти театр им. Руставели от полного идейного и художественного банкротства. Когда передовая часть работников театра потребовала от Ахметели настоящей перестройки в соответствии с задачами современности, то он в ответ на это снял в первую очередь с работы своих товарищей А. Васадзе и А. Хорава, а затем пытался снять и ряд других работников.

13 сентября 1935 года постановлением Совнаркома и ЦК КП(б) Грузии о театре им. Руставели был положен конец самоуправству Ахметели.

Ахметели создал ряд спектаклей, в которых сказались формалистические и националистические тенденции. Таковы «Ламара», «Тетнулт», «Майстер», «Шлеги». В этих постановках была идеализация старины, этнографизм, экзотика, бессмысленные трюкаческие приемы игры, ненужная громоздкость художественного оформления, искажение исторической и современной действительности — в общем все то, на что так справедливо и своевременно обрушилась «Правда».

Новое руководство театра им. Руставели в соответствии с директивами партии и правительства приступило к решительной перестройке. Нами были сняты с репертуара все названные пьесы («Ламара», «Тетнулт», «Майстер», «Шлеги»). Театр приступил к составлению нового репертуара, отвечающего задачам современности. Основной упор мы сделали на создание и постановку произведений оригинальной советской драматургии. На сцене театра появляются «Осенние дворяне» — Серго Клушавили. Не менее ответственной постановкой явилась премьера текущего сезона театра — «Платон Кречет».

Руководство театра им. Руставели тесно связало свою деятельность с драматургами Грузии. В конце апреля наш театр покажет новую пьесу Сандро Шаншиашвили «Арсен». На очереди — постановки пьес советских драматургов: Алио Мамашвили, Петре Самсонидзе, Шалвы Дадiani.

На приеме делегации советской Грузии с руководителями партии и правительства в Кремле тов. Молотов, обращаясь к делегатам — работникам искусств, заявил: «В недалеком будущем надеемся видеть грузинский театр в столице Советского союза — в Москве».

Мы с радостью приедем в столицу Советского союза, чтобы продемонстрировать свое искусство.