

ПЕРВЫЕ АКТЕРЫ СОВЕТСКОЙ АДЖАРИИ

Выпуск студии театра им. Руставели

Группа аджарцев-студийцев театра им. Руставели во главе с директором студии народным артистом республики орденосцем тов. А. ХОРАВА и художественным руководителем театра народным артистом республики орденосцем А. ВАСАДЗЕ посетила редакцию газеты «Вечерний Тифлис».

В беседе о своей работе студийцы рассказали о том, что десять из них уже окончили полный курс студии и получили звание актеров, восемь студийцев заканчивают учебу первого января 1937 года. К этому времени открываемый аджарский драматический театр будет иметь уже свою труппу в 20 человек.

Тов. А. Хоравы и студийцы поделились также своими впечатлениями о первом самостоятельном выступлении молодых актеров на сцене театра им. Руставели.

Силами студийцев, окончивших и заканчивающих студию, была поставлена под режиссурой Б. АЛЕКСИДЗЕ комедия итальянского драматурга Гольдони «ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ». Студийцы сообщили с гордостью, что их самостоятельный спектакль прошел с большими успехом и что театр им. Руставели включил его в свой репертуар текущего театрального сезона.

СБЫЛАСЬ НАША МЕЧТА

Театр им. Руставели, организовав студию, приступил к подготовке молодых актерских кадров.

О своем родном театре мы, аджарцы, 15 лет назад не могли и мечтать. Мечта стала действительностью лишь при советской власти.

Наш народ всегда любил песню, поэзию, музыку. Театр, который мы стали посещать в советское время, зажег в наших сердцах любовь к актерскому искусству — мастерству, но у нас еще не было своего аджарского театра. По инициативе секретаря аджарского обкома тов. А. Геуркова, правительство советской Аджарии, Народный Комиссариат Просвещения решили создать аджарский театр.

Театр им. Руставели пришел нам на помощь. Мы поехали в Тифлис учиться театральному искусству. Каждый из нас имел возможность видеть все постановки всех театров Тифлиса. Мы обсуждали под руководством народных артистов-орденосцев гг. Васадзе и Хоравы каждую из этих постановок.

Окончив в 1936 году студию, мы решили сделать нашей республике ко дню ее великого праздника—15-летия советской власти в Аджарии, подарок. Мы поставили под руководством режиссера Д. Алексидзе первый спектакль. Это был экзамен на аттестат актерской зрелости. Мы его сдали с честью. Наша игра в комедии итальянского драматурга Гольдони «Хозяйка гостиницы» была признана отличной. Спектакль введен в репертуар театра им. Руставели.

Но это только начало нашей работы. Мы будем повышать свою актерскую квалификацию, чтобы обеспечить постановку нового самостоятельного спектакля по произведениям советских драматургов.

Это будет вторым этапом нашей творческой работы.

КОБАЛАДЗЕ ЮСУФ, КАЙКАЦИШВИЛИ ИСКАНДЕР, ГЛОНТИ ЗОРЕБЕК, ЦИВАДЗЕ ЭСЕТ, ХИНИКАДЗЕ МУРАД, КОБАХИДЗЕ ГРИГО, САРДЖВЕЛАДЗЕ АЛЕКСАНДР.

АДЖАРКА НА СЦЕНЕ

Мы, молодые артистки Аджарии своей почетной задачей считаем показать образы героинь нашей родины. Тяжелое прошлое аджарской женщины, ее радостное настоящее, мы постараемся показать со сцены театра—со всем энтузиазмом, приносящим молодому актерскому творчеству.

Пока мы сумели выступить в комедии итальянского драматурга Гольдони—«Хозяйка гостиницы».

Занимаясь в театральной студии, каждая из нас знала, что аджарская женщина, еще недавно сшившая чадру, не сразу пойдет на сце-



Окончившие студию театра им. Руставели — (первая колонка сверху вниз)— гг. Тетрадзе Н., Абхазова Л., Цицадзе Э., Глонтти З., Сарджвеладзе А., Шавишвили Хатидже (студийка I курса), вторая колонка: Кобаладзе Ю., Пханадзе Н., Кайкацишвили И., Хиникадзе М., Кобахидзе Г.

ну. Поэтому мы должны были накопить такой актерский опыт и мастерство, которые помогли бы в театре организовать вокруг нас аджарских девушек, имеющих влечение к театральному искусству.

Пока в нашей женской группе лишь одна девушка аджарка—Шавишвили Хатидже. Она еще учится на первом курсе студии. Но мы твердо уверены, что к моменту окончания ею полного курса театральной студии, мы уже сумеем в Батуме подготовить не менее пяти аджарских девушек, которые укрепят вместе с нею женскую группу нашего будущего театра.

Мы вместе с первыми молодыми актерами Аджарии также горим желанием создать как можно скорее спеничные образы советских девушек, женщин-аджарок. Мы жаждем для будущего аджарского театра пьес, написанных на аджарском материале. Мы вместе с нашими молодыми актерами создадим аджарский театр.

ПХАНАДЗЕ МУРАД, АБХАЗОВА ЛИЛИ, ТЕТРАДЗЕ НУНУ, ШАВИШВИЛИ ХАТИДЖЕ.

СТУДИЯ НАС ПРЕОБРАЗИЛА

10 наших товарищей-студийцев окончили студию театра им. Руставели. Мы окончиваем 1 января 1937 года. Советская Аджария уже имеет своих первых 10 актеров и актрис. Мы энергично продолжаем учебу о том, чтобы составить с ними к января 1937 года первую труппу актеров аджарского драматического театра.

Вместе с уже окончившими студию мы выступали в комедии Гольдони «Хозяйка гостиницы». Каждый из нас готовился быть участником спектаклей на советскую тему.

Студия нас воспитала, привила нам глубокую любовь к искусству, литературе, театру. А ведь не так давно некоторые из нас были совершенно неграмотными! Студия нас преобразила. Каждый из нас, путем упорной учебы, сумел расширить свой культурный кругозор, повысить свой идейно-политический уровень. Мы становимся с каждым днем все более и более творцами национального по форме и социалистического по содержанию искусства.

Всего этого мы достигли и достигаем только благодаря тому, что нашей страной руководит коммунистическая партия, что ленинско-сталинская национальная политика обеспечила мощный расцвет советской Аджарии, рост ее культурных кадров.

ГОГЕЦИДЗЕ МУРАД, БАНУРИДЗЕ ИЛИАС, НАХИДЗЕ СУЛЕЙМАН, БЕЖАНИДЗЕ ГАСАН, МЕГРЕЛИДЗЕ ХАСАН, БОЛКВАДЗЕ АСЛАН, БАБУЧОГЛЫ ГАСАН, ТУРМАНИДЗЕ СУЛЕЙМАН, ЦИГНАДЗЕ МИХАИЛ.