

Привет театру им. Руставели

Великолепная демонстрация многокрасочного, разнообразного искусства народов СССР, успешно начатая весенними гастрольными украинцев и казахов, получит достойное завершение в выступлениях грузинского театра им. Руставели.

Всем памятные спектакли театра им. Руставели, показанные на олимпиаде 1930 г., где театр по праву завоевал одно из первых мест. Что привлекало уже тогда в спектаклях этого театра? Прежде всего яркая синтетическая культура грузинского актера, его темперамент, его эмоциональность. Спектакли театра, во многом спорные, вызвали тогда оживленную дискуссию. В некоторых постановках театра сказывались националистические влияния, увлечение экзотикой и ошибочно понятой театральностью («Лама-ра»). Указывалось на недооценку театром советской драматургии. Увлекаясь изображением отдаленного прошлого, художественное руководство театра пренебрегало живыми темами современности. Резкие возражения вызвала метафизическая теория «ритма», которую тогдашний руководитель театра С. Ахметели декларировал как «вечную» основу грузинского театра. Но выступая против формалистических ошибок художественного руководства, критика единодушно отмечала уверенное и четкое мастерство лучших актеров театра.

Большой природный темперамент актеров вызывал искреннее восхищение зрителей. Бурный темп, стремительная динамика движений грузинских актеров сочетались с живописной пластичностью и музыкальностью. Ловкие, отважные, мужественные, исполненные внутреннего благородства, — они вполне соответствовали тем героическим характерам, которые они изображали в своем — в основном героическом — репертуаре. Они сохраняли свои национальные черты, свою сценическую манеру во всех спектаклях, во всех ролях. Так, дальневосточные события «Бронепоезда» легко переносились из таежной сибирской долины на горные края солнечного Кавказа. Так, даже в «Ин тираннос», лучшей постановке Шиллера на советской сцене, не стерлись национальные особенности грузинского актера. Это не была только давно знакомая немецкая романтическая трагедия, прочтенная на грузинском языке. Нет, мы видели исключительно удачный «синтез» шиллеровского романтического вдохновения и эмоциональной стихии грузинского театра.

Московский зритель в третий раз встречается с театром им. Руставели. Мы не видели его три года. За это время в театре произошли значительные изменения. Ахметели и его сторонники пытались вести ошибочную репертуарную политику, пытались канонизировать теорию «ритмической игры» как самоцель театрального действия, пытались искусственно ограничить рост актера в театре. Партийные

организации Грузии

помогли оздоровлению и решительной перестройке театра. Театр ближе подошел к жизни, к своему зрителю, к передовой советской общественности.

В Москву театр им. Руставели привезет три спектакля. Один из них («Анзор») знаком москвичам. Здесь с особой силой проявилась склонность театра к патетике, к революционной романтике. Партизанские сцены, массовые эпизоды этого спектакля надолго остались в нашей памяти, но и здесь всесильная теория «ритма» в свое время оказала дурную услугу. В жертву ансамблю в этой постановке приносилась индивидуальность актера. Некоторые эпизоды спектакля были построены по принципам абстрактной балетной пластики. Театр подчинял живое, непосредственное чувство искусственным и своевольно вымышленным законам сценического поведения. Несмотря на эти недостатки, «Анзор» все же является одной из интересных работ грузинского театра.

Театр им. Руставели, сохранив все лучшее из своей синтетической культуры, ныне расширил свои жанровые возможности.

Театр осуществил в этом году постановку музыкальной комедии «Осенние дворяне»; это первый опыт постановки музыкальной комедии в грузинском театре. Спектакль этот обнаружил высокую музыкальную культуру и показал, что актеры хорошо владеют мастерством гротеска и комедийным приемом.

В «Арсене» — третьем спектакле, который будет показан в Москве, театр продолжает свою основную линию героико-романтического репертуара. В этом спектакле театр с особым вниманием подходит к психологической трактовке роли, добиваясь естественности, жизненности, реалистической оправданности. Мастерство актеров становится глубже, значительней, ярче.

Театр с большим упорством ищет национальную форму, необходимую для правильного отражения современной тематики. Он стремится к народности, к подлинной демократичности. В своих поисках он обращается к пьесам, которые прежде не могли бы найти место в его репертуаре («Платон Кречет»). Театр продолжает быть романтическим театром по преимуществу, но он не отказывается и от многообразия жанров и тем. На его подмостках рядом с романтической трагедией мы видим бытовую драму, рядом с музыкальной комедией — народно-героический спектакль.

Московский зритель с большим интересом ждет гастроль театральной орденоносной Грузии. Мы приветствуем его лучших мастеров, награжденных правительством высшими знаками отличия; мы приветствуем талантливый коллектив театра им. Руставели.

Сегодня вечером из Тифлиса приезжает в Москву с Курского вокзала коллектив Грузинского государственного театра им. Руставели во главе с начальником управления по делам искусств при Совнаркоме Грузии Е. П. Горделадзе. В столицу на гастроли приезжает весь коллектив театра им. Руставели в количестве 185 человек. В числе приезжающих: художественный руководитель театра народный артист республики орденосец А. А. Васадзе, народный артист республики орденосец А. Хорава, народный артист республики Г. Давиташвили, заслуженные артисты республики Лина Давиташвили, Джавадшвили, Э. Абхадзе, Д. Мжавна, режиссер заслуженный артист республики К. Натаридзе, композитор засл. деятель искусств И. Туския, главный художник театра заслуженный деятель искусств И. Гамрекели. Театр приезжает со своим оркестром в со-

ставе 40 человек, во главе с дирижером Борчхадзе. Привозятся все декорации и оформление к тем спектаклям театра, которые будут показаны в Москве.

20 августа в театре им. Вахтангова пьесой С. Шаншиашивили «Арсен» начинаются гастрольные выступления театра им. Руставели. Спектакль идет в постановке народного артиста А. Васадзе, художник — засл. деятель искусств И. Гамрекели, музыка засл. деятеля искусств И. Туския. Затем театр покажет пьесу С. Клдиашивили «Осенние дворяне» в постановке К. Натаридзе и «Анзор» С. Шаншиашивили в постановке народных артистов С. Ахметели и А. Васадзе.

Во время гастрольных выступлений театра им. Руставели в Москве состоится большой литературно-музыкальный вечер, посвященный советскому грузинскому искусству.