

Отдел газетных вырезок

Мосгорсправка НКС

Улица Кирова, 26-б

Тел. 96-69

Вырезка на газете

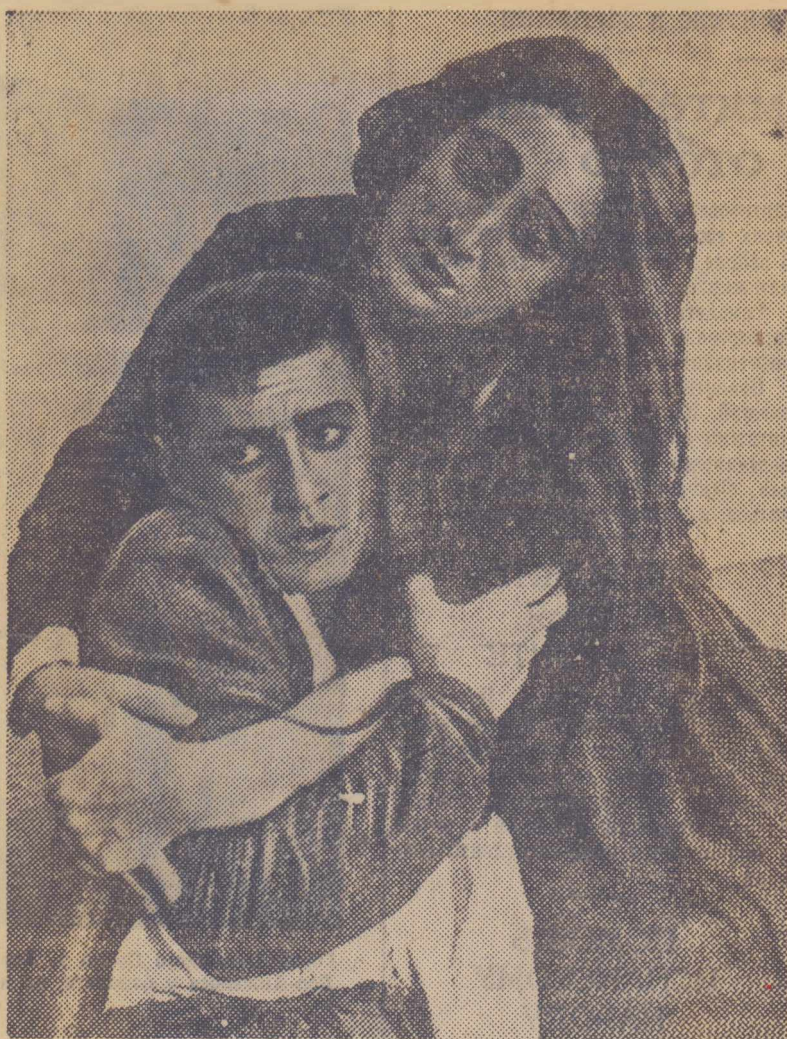
Т Р У Д

Москва

от

728 АБГ-36

Газета №



Сцена из пьесы «Арсен». Мать — Тамара Тушишвили, сын — Мачабели.
Фото А. Трояновского и В. Мартirosяна (Союзфото).

ТЕАТР ГРУЗИНСКОГО НАРОДА

Пожалуй, за все шесть лет, прошедшие со времени всесоюзной олимпиады национальных театров, москвичи не видели такого богатства и разнообразия национальных форм творчества, какое удалось им наблюдать летом этого года. Формально олимпиаду не объявляли, а фактически вся эта яркая демонстрация национального искусства ничем не отличается от обычной олимпиады. Театры уезжают обогащенные художественным опытом столицы, а московские художники могут почерпнуть не мало гениального в творчестве гостей. Так происходит товарищеский обмен достижениями.

Парад национальных театров открылся гастролем украинцев. Умело используя фольклор и лучшие создания народного гения, они дали наглядный урок нашим маститым оперным театрам. Приехав в разгар дискуссии, поднятой статьями «Правды», о формализме, украинский театр покорила зрителя простотой и жизненностью искусства. Чудесные мелодичные арии и захватывающие народные пляски явились как бы лучшим противопоставлением тому оглушающему сумбуру, формалистическим уродствам в музыке и сусальной балетной фальши, с которыми велась непримиримая борьба.

Победе реалистического, истинно народного искусства способствовали и спектакли казахского театра. Безыскусные, правдивые — они были близки к истокам народного творчества и воспили своим искренним воодушевлением. Кроме украинцев и казахов, у нас были еще туркмены и узбеки. Мы познакомились не только с их театром, песнями и плясками, но и с живописью, скульптурой, прикладными искусствами.

Эту «неофициальную» олимпиаду, успешно начатую украинцами и казахами, достойно завершают гастролы грузинского театра им. Руставели. Он открыл свои выступления народно-героической драмой «Арсен» и тем самым подтвердил общий вывод всех гастролей национальных театров: наше национальное искусство может развиваться только как искусство массовое, народное, вдохновляющее миллионы людей.

Каждый приезд театра им. Руставели в Москву превращается в большое общественно-художественное событие. Такие спектакли, как «Анзор» (переделка «Бронепоезда» Вс. Иванова) и «Ин Тиранос» («Разбойники»), полные романтического обаяния, входят в число лучших созданий советской сцены. Мягкая пластичность, тонкая музыкальность, редкое изящество и легкость движений, замечательное чувство ритма являются неизменными качествами актерского исполнения в этом театре. Но полчаса в его старых спектаклях внешняя

характеристика роли не соответствовала ее внутреннему смыслу. Актер нередко становится жертвой формальных увлечений режиссера. Вредные националистические тенденции художественного руководителя театра С. Ахметели заставили партийные организации Грузии снять его с работы. Этот год театр работал с новым руководством, и результаты сезона он и демонстрирует сейчас в Москве.

Театр не отказывается от всего ценного, что было в его прежней практике. Но он уходит от «национальной экзотики», превознесенной Ахметели. Даже обращаясь к темам из прошлого, он останавливает свое внимание не на патриархальной идиллии типа «Ламары», а интересуется преимущественно героическими эпизодами революционной борьбы грузинского народа. История этой борьбы, предания народного эпоса сохранили и имя Арсена. Судьбу крестьянского восстания и его мужественного вождя театр стремится раскрыть не в отнюдь не гамме вымышленного Ахметели «национального ритма», а во всем многообразии человеческих характеров.

Как всегда, в этом театре превосходны массовые сцены. Толпа живет и действует с большой, увлекающей зрителя экспрессией. Постановщик Васадзе вместе со всем талантливым коллективом создал спектакль высокого эмоционального напряжения. В нем ярко сказались романтические влечения театра, его любовь к драме больших страстей, его склонность к смелой, возвышенной героике. Этот стиль театра, вполне созвучный нашим требованиям к искусству, выдерживают все лучшие исполнители, такие, как Хорава, Давиташвили (князь Заал), Васадзе, многостороннее актерское дарование которого получает новое подтверждение в «Осенних дворянах». Эта смешная комедия дает ироническую картину нравов до-революционного мелкопоместного грузинского дворянства. Поставлена она режиссером Патаридзе без затейливых комедийных трюков, просто и в то же время доходчиво. В спектакле удачно использованы народные пляски, песни, музыка (композитор Тускпа), к тому же зрелищное живописно оформлено художником Тавадзе.

Оба спектакля великолепно принимаются зрителем, даже не знающим грузинского языка. Таковы уж властная сила подлинного мастерства, совершенство жестов и мимики, выразительность игры грузинских артистов, что они легко завоевывают симпатию любого зрительного зала. И в этот свой приезд театр им. Руставели показал себя одним из лучших театров страны, вполне достойным любви и признания зрителя и художественной общественности столицы.

В. ГОЛУБОВ.