

Театр имени Руставели

♦ ♦ ♦
П. КЕРЖЕНЦЕВ
♦ ♦ ♦

В третий раз Москва радостно встречает Государственный театр Грузии им. Руставели. Десять дней из вечера в вечер внимательные зрители наполняют помещение театра им. Вахтангова и горячо следят за судьбой Арсена, за борьбой партизан под водительством Анзора и смеются над «осенними дворянами». Незнание языка не мешает понимать все происходящее на сцене.

В этот приезд грузинский театр предстал перед нами освеженным и обновленным. Он успешно избавляется от националистических и формалистических пут, в которые его вовлекал прежний художественный руководитель театра Ахметели.

В спектакле «Арсен» театр дает нам новый прекрасный образец советской героической пьесы, которая должна по праву занять место в репертуаре лучших театров Союза (в скором времени она выйдет в русском переводе в издательстве «Искусство»).

И когда сравниваешь старую, несколько обновленную, постановку театра «Анзор» с «Арсеном», — особенно ярко видишь, какие успехи сделал театр за последний год. В «Анзоре» попрежнему блестяща ведущая пара актеров театра — Хорава (Анзор) и Васадзе (Ахма). Героическая напряженность и бешеный темперамент Хорава исключительно сочетаются с неудержимой веселостью и неистощимой жизнерадостностью Ахма в исполнении Васадзе. Захватывающие массовые сцены, хотя не изжиты еще чрезмерная условность некоторых из них.

«Арсен» дал театру прежде всего очень благодарный драматургический материал. Драматург Шаншиашвили (который переработал для театра «Бронепоезд» В. Иванова в «Анзор») использовал для своей пьесы богатый материал народных сказаний и песен о крестьянском «разбойнике» Арсене Одзелашвили, жившем в первой половине XIX века и всю жизнь боравшемся с помещиками. Эта тема не раз была использована в грузинской литературе. С. Шаншиашвили широко захватил

исторический материал. Кроме основной темы — борьбы грузинского крестьянства с помещиками, он успешно развернул и ряд привходящих тем: союз грузинских дворян с царскими сатрапами против крестьянства, революционные настроения среди русских (фигура солдата Митрохина, офицера-декабриста Судакова) и т. д.

Показывая борьбу крестьянства под руководством Арсена против помещиков, драматург дает характеристику разнообразных течений среди крестьянства. Лирическая тема (любовь Арсена и Нено) обогащает образ Арсена, не отвлекая внимания от основного — героической борьбы крестьянства.

С. Шаншиашвили удалось дать настоящую героическую пьесу на ярком историческом материале. И живая реакция зрительного зала лишний раз показала, как жадно стремится сейчас советский зритель к героическому спектаклю, каким насущнейшим элементом советского искусства он должен быть. К сожалению, ни русские, ни украинские драматурги пока еще не дали настоящей героической пьесы на современном или историческом материале.

В центре спектакля — Арсен — Хорава. Актер популярен в Москве еще со времени своего первого появления на московской сцене в 1930 году. Это один из крупнейших мастеров советского театра. Хорава — актер выдающихся актерских данных, обладающий прекрасным глубоким голосом, мощной и гибкой фигурой, исключительным темпераментом. Никому лучше его не удаются переходы от сдержанных, медленных движений и тихой, спокойной, но напряженной речи к быстрому прыжку и бегу, к яростному или торжествующему крику, который заставляет зрителей подниматься со своих мест.

Навсегда запоминается крик Хорава — Анзора, узнающего о гибели своей семьи, или

трагическая смерть Арсена и его последние слова — из Руставели. В «Арсене» Хорава сумел дать яркий образ крестьянского вожака, смелого и великодушного, непримиримого к врагам и нежного с друзьями, вольного и страстного, целиком поглощенного одной мыслью — сплочением крестьянства для борьбы с помещиками. Этой ролью Хорава еще раз показал себя выдающимся трагическим актером исключительного обаяния и мастерства.

В этом спектакле мы имеем и ряд других актерских удач: Гонджа (Абхаидзе), князь Заал (народный артист Давиташвили), Нено (Джаджанашвили), Зурико (Мачабели) и др.

Массовые сцены значительно разнообразнее и живее, чем в некоторых старых постановках. Народный артист Васадзе, поставивший спектакль, показал себя и на этом поприще интересным мастером.

Достоинством художественного оформления является то, что оно лаконично и отмечено хорошим вкусом (художник Гамрекли). Музыка композитора Туския удачно использует народные мелодии.

В общем мы имеем спектакль выдающегося значения.

Другая новая постановка театра — «Осенние дворяне» интересна тем, что театр показал свои музыкальные возможности, что, несомненно, поможет и дальнейшему росту коллектива.

В этой пьесе свое большое мастерство показал Васадзе, давший остро проницательный образ Дариспана. Васадзе — интереснейший актер театра им. Руставели. Его артистический диапазон очень широк. Он превосходит в роли Франца Моора, где он по праву делит славу с Хоравой — Карлом Моором. Здесь он актер высокого трагического мастерства. Он же превосходный комический актер в ролях Дариспана и Ахма. В готовящемся шекспировском спектакле с

Отелло — Хоравой Васадзе будет, несомненно, исключительно интересным Яго. Если Хорава захватывает своим темпераментом трагического актера, то Васадзе чарует своей артистической многогранностью и тщательной отделкой деталей.

А рядом с этой ведущей парой, так прекрасно сыгравшейся друг с другом, театр им. Руставели имеет плеяду даровитых актеров (Давиташвили, Абхаидзе, Мжавия и др.) и способную молодежь.

Коллектив грузинского театра своими последними гастрольями еще раз показал, что он может смело состязаться с лучшими московскими театрами и стоит в самых первых рядах советских драматических театров. При активной помощи партийных организаций Грузии, []

театр им. Руставели добился этого ведущего положения. Не удивительно, что многие московские режиссеры и актеры (в том числе и балетные) приходили на спектакли грузинского театра, чтобы поучиться сценическому движению — быстрому, изящному и естественному движению горцев; необыкновенному театральному темпераменту — скупому и сдержанному и в то же время бурному и достигающему высочайшего трагического пафоса; искусству построения массовых сцен, которое объединяет всю толпу в одно целое, активно участвующее во всем спектакле.

Особенно москвичи могли поучиться тому, как театр, используя богатство прошлого и настоящего искусства грузинского народа, сумел дать в национальной форме образцы социалистического искусства. Аплодируя блестящим успехам грузинского народа на театре, мы с горячей любовью аплодировали великому Сталину, который велел страну к новым блестящим победам, к яркому расцвету социалистического искусства, творимого народами Советского Союза.