

Вырезка из газеты Советская Сибирь  
7-9 СЕН. 36  
Новосибирск Газета № .....

## Театр советской Грузии

С каждым годом растет и ширится волна народного искусства нашей многонациональной родины. Народы страны Советов, руководимые гением великого Сталина, все больше и больше развивают свою культуру. Ярким показателем этого служат проходившие недавно в Москве спектакли грузинского театра им. Руставели. Спектакли театра — сплошной триумф грузинской драматургии. В каждой вещи, которую мы видели, чувствовалось не только мастерство, но и большая художественная и идейная спайка драматурга с исполнителем.

Показанная театром музыкальная комедия «Осенние дворяне» уносит нас в дореволюционную Грузию конца прошлого века. В этой комедии, написанной современным грузинским писателем Серго Кидвашвили, перед нами проходит галерея представителей грузинского дворянства. Внедрение в деревню торгового капитала подрывало экономические основы мелкопоместного дворянства. Вчерашние господа, жившие за счет крепостного крестьянства, становятся буквально нищими. Полные сознания своего «благородного» происхождения, они с презрением относятся к труду, торговле, и ведут паразитическое существование.

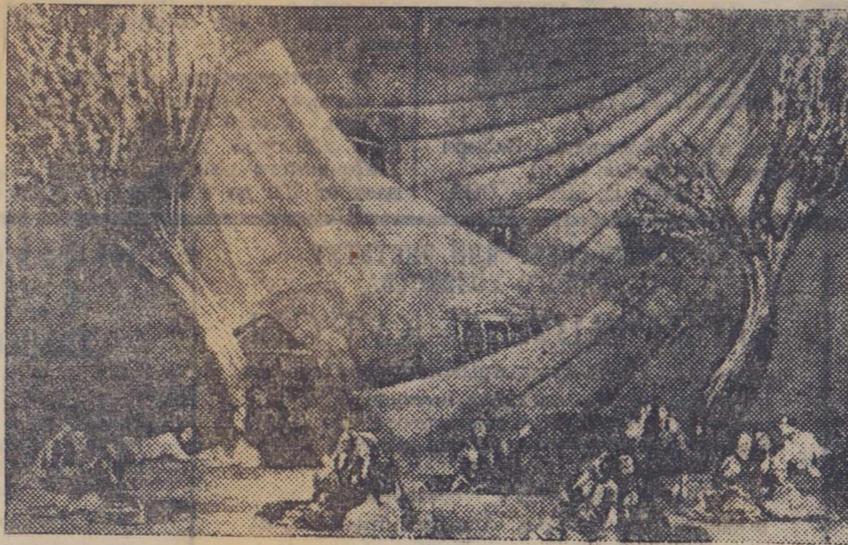
Таковы герои Родам, Сограт, Аристо, Бекан и Апраслан. Комедийные образы пьесы драматург взял у своего отца, знаменитого грузинского классика-балетриста, грузинского Чехова — Давида Кидвашвили, давшего в своих произведениях ряд замечательных сатир на грузинское дворянство. В «Осенних дворя-

нах» Серго Кидвашвили показывает, до какой глубины падения дошли представители дворянства, историей уже обреченные на окончательную гибель. Забавную историю оваловства, засидавшейся в девушках дочери дворянина Дорислана о большом мастерством показывает актерский ансамбль во главе с народным артистом республики орденоносцем Ак. Васадзе (Дорислан) и заслуженным артистом республики Ем. Абхаидзе (сват Соломон). Оба актера обладают в достаточной степени юмором и художественной убедительностью, но Васадзе более убедителен, его жесты, мимика, интонация — мягче, доходчивей. Эти качества актера Васадзе безусловно благотворно отражаются и на всей работе театра им. Руставели, художественным руководителем которого он является.

Декорации художника Д. Тавадзе и музыка засл. деят. иск. И. Туския, построенные на национальном материале, помогают нам лучше понять природу и людей Грузии.

Переделанная драматургом Саидро Шаншиашвили пьеса Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69» носит название «Анзор», по имени главного героя.

Далестян охвачен гражданской войной, К Баку продвигается бронепоезд белых. Команда бесчинствует, грабит аулы, убивает жителей. Большевик Иванов, бежавший из захваченного белыми Петровска, ищет главаря для назревающего движения горцев Далестана. Анзор-овцевод, пользующийся большой любовью и авторитетом у населения за свою храбрость и доброту, соглашается



Театр им. РУСТАВЕЛИ. «Осенние дворяне». Сцена из второго акта.

быть руководителем восставшего народа. Он должен отомстить за родной разрушенный аул, за гибель своей семьи. Повстанцы решают захватить бронепоезд. Подосланный партизанами китаец Чин Эдин-Су узнает путь следования бронепоезда и численность его команды. Анзор организует отряд и после ряда трудностей, наконец, захватывает бронепоезд.

Пьеса «Анзор» отличается большой сыгранностью участников массовых сцен, хотя это есть общее качество всех руставелевских спектаклей. В постановке, игре, оформлении «Анзора» чувствуется, что театр им. Руставели вполне успешно справляется с задачей постановки пьес «национальных по форме, социалистических по содержанию».

Но всю силу грузинской драматургии ощущаешь только тогда, когда смотришь драму «Арсен» Саидро Шаншиашвили. «Арсен» — победа не только грузинского театра, но и всего советского театрального искусства. Поэтому далеко не

случайно театр им. Руставели с этой постановкой участвовал в IV международном театральном фестивале, в Москве.

В легендах и сказаниях грузинского народа особой популярностью пользуется песня о руководителе крестьянского движения против помещиков и царских чиновников (первая половина XIX века) — Арсене Одзелапшвили. Арсен похоронен в Микете на берегу Куры. На его могильной плите — надпись из народного сказания об Арсене.

Пьеса построена с исключительным драматизмом. Крестьянин Арсен становится во главе движения против эксплуататора князя Заала Бараташвили. Князь просит царского наместника на Кавказе барона Розена оставить часть прибывшего с ним отряда для подавления восстания. Восставшие крестьяне прорываются сквозь карательный отряд и захватывают усадьбу князя. Арсен издает указ, по которому крестьянство освобождается от помещиков. Земля, пашбища, дви-

жимое и недвижимое имущество, скот — все переходит в личное пользование крестьян. С течением времени в среде восставших — «клевных братьев» — началось разложение, вылившееся в грабежи. Арсен принимает все меры, чтобы удержать дисциплину. В это время предатель Парсадан указывает царским карательным отрядам местонахождение партизан и смертельно ранит Арсена. Ожесточенное сопротивление повстанцев заставляет отступить царские войска.

На протяжении всей пьесы проходит важная, лирическая любовь Арсена к девушке Нено (арт. Джаджанапшвили). Нено борется вместе с партизанами. От ее руки погибает предатель Парсадан. Арсен умирает с словами знаменитого грузинского поэта Шота Руставели (XII-XIII вв.): «Лучше смерть, но смерть со славою, чем в постыдной жизни жить». Певец Ганджа словами народной песни оплакивает Арсена:

Был он добрым человеком  
Здесь, в отчине земной.  
Пусть над ним и там сияет  
Орбел святой.

Неизгладимо впечатление, которое оставляет «Арсен». Народный артист республики, орденоносец Ак. Хорава дает сильный, волевой и героический образ Арсена. Весь свой темперамент, талант и большое актерское мастерство вкладывает Хорава в этот образ.

На такой же высоте художественного мастерства стоит игра заслуженного артиста Ем. Абтаидзе (шут Ганджа). Старик Ганджа — народный певец и музыкант. Он служит шутком у князя, но его песенки зло высмеивают действия князя и его приспешников. Ганджа любит народ, ему он поет свои песни, с ним он борется против поработителей. Мягкость

характера Ганджи сочетается с злой сатирой, направленной на господствующие классы. Зритель любит образы героев, созданные Хорава и Абтаидзе. Все актеры, начиная с ведущих и кончая участниками массовых сцен, глубоко понимают и чувствуют социальный смысл произведения. Это понимание и драматическая, интеллигентность действия целиком передаются зрителю, даже не владеющему грузинским языком.

Постановщик народный артист Васадзе и художник заслуженный деятель искусства Ир. Гамрекели дали образцы художественности постановки. Снеговые горы, освещенные лучами солнца, торжественные партизанские отряды, растительность — все это Гамрекели дает настолько реально, что совершенно забываешь о том, что находишься в театре. Весь вечер сцена и зрительный зал живут одной жизнью. Чувство единства достигает апогея в последние минуты спектакля. Арсен умирает. Его друзья дают клятву продолжать начатую упорную борьбу с врагами трудового народа.

Зрительный зал в едином порыве встает и торжественно аплодирует мастерам искусства грузинского народа, народа давшего великого Сталина. Эти бурные аплодисменты, возгласы: «Да здравствует великий Сталин!», «Ваша!», «Ура!» — дают еще раз глубоко почувствовать все величие ленинско-сталинской национальной политики, ту безграничную любовь, которую питают народы Советского Союза к партии, ее вождю и вдохновителю народного искусства, любимому Сталину.

Борис ЛУКЬЯНОВ.

МОСКВА.