

Вырезана
из газеты

Молодой Рабочий

от 216 СЕН. 36

Тифлис

К НОВЫМ ВЫСОТАМ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

МОЛОДЫЕ АРТИСТЫ ТЕАТРА им. РУСТАВЕЛИ О СЕБЕ И О СВОЕМ ТЕАТРЕ

УЧИТЬСЯ У ЛУЧШИХ

Я из рабочей семьи. Моя мать — простая работница — не могла оказать мне необходимой помощи, и мне рано пришлось самому прибавлять себе дорогу.

Поступив в ФЗУ имени Камо, я вскоре начал руководить там драматическим кружком. Тата к театру у меня была очень большая, но я боялся, что из меня ничего не выйдет, и поэтому только по настоянию товарищей решил в 1927 году держать экзамен в студию театра имени Руставели. Выдержал на «хорошо».

Быстро промелькнули три года учебы. В 1930 году я окончил студию и остался работать в театре.

Я чувствовал, что расту с каждым сезоном. Но особенно много дал мне последний год. Благодаря заботливому и внимательному отношению нового руководства к молодежи работать стало намного легче и интереснее.

С чувством огромной ответственности ехали мы в Москву на театральный фестиваль. Ведь гастроль театра была для нас генеральным смотром, проверкой новой работы, новых успехов и достижений.

И не было конца радости, когда мы получили такую высокую оценку и награду. Особенно радостным для молодежи было то, что оказались отмеченными не только старые, но и молодые, растущие актеры.

В «Арсене» я играл роль «мюраки» (управляющего). Никогда раньше не чувствовал я такого подъема и такого прилива сил, как на этом спектакле. На нас смотрело наше правительство, наша общественность — на-

до было дать образцы лучшей работы. Это чувствовал весь коллектив театра.

Орденосцы, народные артисты Союза ССР товарищи А. А. Хорава, и А. А. Васадзе и орденосец, народный артист ССР Грузии Г. М. Давиташвили показали исключительно высокое мастерство, все свое огромное актерское дарование.

Нам, молодежи, надо у них учиться и учиться. Почетен, но труден путь к вершине социалистического искусства, только упорным трудом можно преодолеть его.

Я систематически работаю над повышением уровня своих знаний: учусь пению, читаю театральную и художественную литературу, но этого недостаточно. «Советская молодежь должна стать самой культурной в мире», — говорит тов. Кисарев, — а для этого надо овладеть всей сокровищницей человеческих знаний, надо неустанно работать над собой.

Высокая награда обязывает нас не останавливаясь на достигнутом, работать еще лучше.

Мы, комсомольцы и внесоюзная молодежь орденосного театра имени Руставели, приложим все усилия, чтобы быть достойными этой награды, не покладая рук мы будем работать и учиться, овладевая театральным мастерством.

Мы отдадим все свои молодые силы, чтобы взять следующую, высшую ступень социалистического искусства.

Г. С. АСИТАШВИЛИ —

артист грузинского драматического театра имени Руставели.

ВЕЛИКАЯ НАГРАДА ОБЯЗЫВАЕТ

1926 год. 17-летним юношей поехал я селение Ици, Амбролаурского района, где помогал отцу-крестьянину (сейчас колхознику) обрабатывать не большой земельный участок.

В Тбилиси впервые посмотрел театре Руставели большой спектакль — «Гамлет» в постановке талантливого Константина Александровича Марджанишвили. Спектакль настолько захватил, что появилась новая цель жизни — стать актером.

Окончив учебу в трудовой школе, поступаю в студию театра им. Руставели и в сезоне 1933-34 гг. получаю первую самостоятельную большую роль — старика мельника в пьесе «Душмани» (постановщик Ахобадзе). Роль удалась. Меня хвалили и товарищи и пресса. Это было началом большой работы над целым рядом ролей, над повышением своего общего культурного уровня.

После «Душмани» выступаю в роли машиниста в пьесе «Анзор», играю Швейцера и Роллера в «Ин тирано» Бесариона Шабатадзе в «Осенние дворяне», деда Арсена в одноименной пьесе заслуженного драматурга Шалвашивили. Над работой в пьесе «Арсен» хочется остановиться подробнее. Пугала боязнь штампа — дать образ, похожий на старика мельника в пьесе «Душмани». И тут огромную помощь оказал мне художественный руководитель театра, постановщик пьес народный артист Союза ССР тов. Алексей Васадзе.

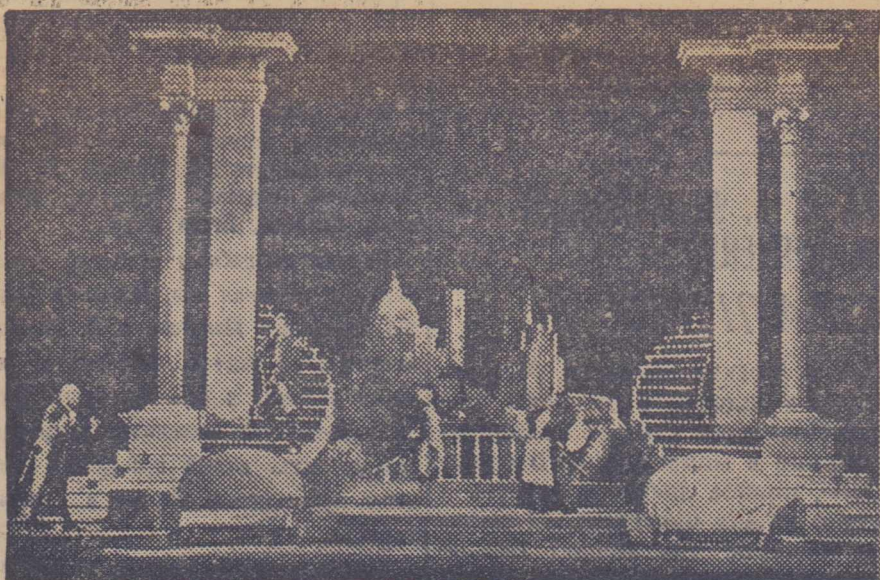
Уделяя мне очень много внимания, помогая работать над каждой фразой, помогая до конца раскрыть этот замечательный образ, тов. Васадзе дал мне возможность создать такую роль, что я удостоился личной похвалы тов. Орджоникидзе и Кагановича.

Москва. Она дала всем нам огромную зарядку. Она лишний раз показала, насколько правилен тот путь, по которому пошел наш театр в последний год. Она лишний раз показала нам, что руставельский театр имеет актеров огромного диапазона, большого таланта.

Равняться по таким крупнейшим величинам театрального мира, как народные артисты Союза — Качалов, Москвин, Щукин, Васадзе и Хорава, как Давиташвили и другие — это сейчас цель моя и всей молодежи, работающей в театре. Быть достойным членами коллектива орденосного театра, дать яркие образы людей нашей счастливой эпохи, с такой мыслью приступаю я к работе над новыми ролями текущего сезона.

ХУЦИШВИЛИ ДАВИД —

артист орденосного театра им. Руставели.



Пьеса «Хозяйка гостиницы», в постановке студии театра им. Руставели.