

ТЕАТР ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА В ТЕАТРЕ им. РУСТАВЕЛИ

На фоне голубоватых гор, уходящих вершинами ввысь, широко раскинулось селение.

Осень. Склоны гор покрыты пожелтевшей травой. Багряные краски играют на листьях деревьев.

Откуда-то льется широкая свободная мелодия народной песни. Резким диссонансом врываются в нее пронзительные звуки охотничьих рогов — то сиротливый князь Заал Бараташвили охотится в своих «наследственных» владениях!..

На скале, у обрыва, появляется мощная фигура Арсена. Задумчиво смотрит он вниз на приближающуюся княжескую охоту. Силой и непреклонностью веет от фигуры народного героя, пламенного неутомимого борца за освобождение своих братьев — крестьян.

Театр им. Руставели не забывает о героическом прошлом своего народа. Перелистывая страницы истории, он отыскивает в них то, что сближает это прошлое с современностью.

Народная память хранит прекрасные предания о мужественных борцах за человеческое счастье. Возвышенная мечта о свободе озаряет лучшие произведения народного творчества.

Возобновляя постановку Арсена, — внося в нее ряд исправлений и новых моментов, театр продолжает славный творческий путь, давший ему высокую награду — орден Ленина — и привнесший его в ряды лучших театров Советского Союза.

«Арсен» — замечательный образец советской героической пьесы, которая должна по праву занять почетное место в репертуаре ведущих театров нашей страны.

Драматург С. Шаншиашвили, автор «Арсена», использовал для своей пьесы богатейший материал народных песен и сказаний об Арсене Озлешавили, жившем в первой половине XIX века и боровшемся с помещиками. Шаншиашвили широко охватил исторический материал.

Возобновляя пьесу С. Шаншиашвили, подходя к ней по-новому, исправив недочеты прошлогодней постановки, театр показал великолепный героический спектакль о революционном движении крестьянской бедноты в мрачные годы паризма. Спектакль овеян романтикой, насыщен гневом, пламенем и страстью социальной борьбы.

Спектакль глубоко реалистичен, в нем нет ни тени «экзотики», ни одной фальшиво звучащей ноты. Он построен на героическом народном эпосе и на историческом документальном материале.

Постановщик спектакля, народный артист Союза ССР А. Васадзе, создал сценическое произведение, волнующее зрителя и восхищающее мастерством актерской игры.

Прекрасно в этом спектакле прежде

всего то, что игра актеров насыщена огромной социальной страстностью и искренним темпераментом.

В центре спектакля — Арсен Озлешавили. В этой роли народный артист Союза ССР А. Хорава во всю ширь развернул свое большое сценическое дарование. Ему замечательно удался полнокровный, яркий, живой образ народного героя Арсена. Огромной силы достигает А. Хорава в заключительной сцене последнего акта. Глубоким трагизмом дышат последние слова из Руставели, произнесенные умирающим Арсеном.

В Арсене А. Хорава дает яркий, запоминающийся образ крестьянского вожака, смелого и великодушного, непримиримого к врагам, нежного и чуткого к друзьям, волевого и страстного, целиком поглощенного одной мыслью — о сплочении крестьянства для борьбы с помещиками.

Благородному мужественному образу Арсена в пьесе противопоставлен образ князя Заала Бараташвили. Князь умен и хитер, он видит и чувствует неизбежную катастрофу феодального строя. Пытаясь предотвратить неизбежное, Заал Бараташвили заключает союз с сатрапами паризма и за пару золотых эполет оптом и в розницу продает свою родину.

В таком плане разрешает образ Заала народный артист Г. Давиташвили. Он тонко перетает стрипательные черты помещика-феодала, внося в свое исполнение подлинный сценический темперамент и незаурядное мастерство.

Сильно сделана роль претателя Парсадана артистом Г. Сагаралзе. Характерными штрихами очертил он образ человека, предающего своих братьев по борьбе из желания выслужиться перед князем.

Попрежнему хорошо играют все остальные исполнители: Э. Апхаладзе — Гонджа, Джатжанашвили — Нено, Тупишвили — Марта, Мжавия — барон Розен и другие.

Великолепны массовые сцены. Полная стремительной экспрессии живая масса, многоречивая, разнохарактерная и в то же время единая в своей коллективной устремленности.

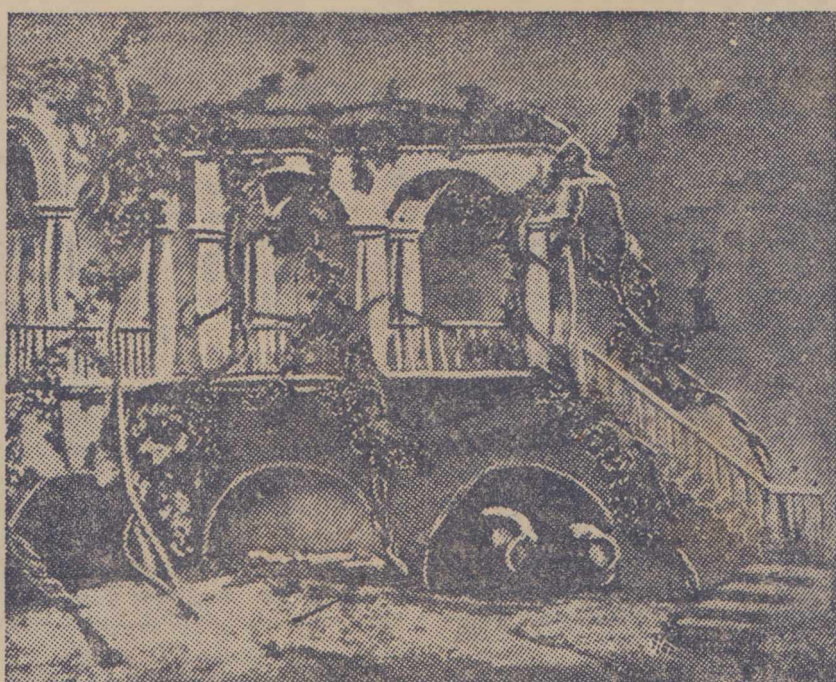
Эта способность к массовой концентрации действия, преодолевающей всякие «пространственные ограничения», заставляющая верить в силу сценического обобщения — великое достоинство театра.

Прекрасное оформление художника Ир. Гамрекели, отличающееся лаконичностью и хорошим вкусом, целиком передает эпоху, в которой разворачивается действие.

Органически неразрывно связана с основной темой спектакля музыка композитора И. Туския, построенная на народных мелодиях.

Сильно и правдиво прозвучал «Арсен» со сцены театра им. Руставели. Этим спектаклем театр еще раз доказал свое умение и искусство создавать яркие незабываемые сценические полотна.

Б. МИРСКИЙ.



«Арсен» С. Шаншиашвили в театре им. Руставели.

Оформление 2-го акта.
(Фото Иванова).

„АРСЕН“—В ТЕАТРЕ АРМЯНСКОЙ ДРАМЫ

Тбилисский государственный академический театр армянской драмы им. 26 приступил к постановке пьесы драматурга — орденноносца С. Шаншиашвили «Арсен».

Перевел пьесу на армянский язык

Сурен Овчян. Режиссером-постановщиком приглашен Г. Журули. Музыка пишет композитор К. Мегвинет-Ухуцеси. Художник — З. Симонян.

Спектакль будет показан в дни Октябрьских торжеств.