

ПЛАМЕННЫЙ ПРИВЕТ МАСТЕРАМ ИСКУССТВА СОЛНЕЧНОЙ ГРУЗИИ!

ГРУЗИНСКИЙ ТЕАТР



«Человек с ружьем» в постановке И. В. Сталина артист-орденоносец М. Геловани.

Первые сведения о грузинском театре относятся к XVIII веку. До нас дошли отрывочные свидетельства о спектаклях при дворе грузинского царя Ираклия II. Исполнителями и зрителями были лица царского двора и княжеских фамилий.

Известно, что в придворном театре давались инсценировки «Витязя в тигровой шкуре».

В конце XVIII столетия в Грузии создается крепостной театр. Его основателем можно считать некоего Габриэля. Артистами были крепостные и крестьяне. Иногда давались общедоступные представления — сохранялись билеты с надписью: «Габриэль Майор — шаури ор», т. е. вход стоит два пятака.

Разгром Тбилиси в 1795 году Ага Мамед Ханом приостановил развитие театральной жизни в Грузии. Лишь в начале прошлого столетия грузинская литература обогащается драматическими произведениями. Для театра пишут А. Чавчавадзе и Д. Квицини, они же являются первыми переводчиками пьес Шекспира и Вольтера. В этот период в Тбилиси была очень популярна комедия Грибоедова «Фре от ума», которая распространялась в рукописях и заучивалась наизусть.

2 января 1850 года в Тбилиси была впервые сыграна знаменитая комедия «Раздвиги». Ее автор — Георгий Эривастави — справедливо считается основоположником грузинской реалистической драмы. Он создал театре типов грузинского дворянина, торговца буржуазии и интеллигентно-чиновничьего аппарата воровского времени. Огромной заслугой Эривастави является его живая и выразительная, пришедшая на смену книжно-архаичному языку его предшественников.

Пьеса «Раздвиги», исполненная любителями, имела громадный успех и доказала возможность создания в Тбилиси постоянного профессионального грузинского театра.

Г. Эривастави после нового успеха, вышедшего на долю его второй пьесы «Гамба», энергично взялся за создание постоянного театра.

Первый грузинский профессиональный театр начал работать в чрезвычайно тяжелых условиях. Отдельные случайные спектакли давались в частных домах и караван-сараях. Грузинская труппа не имела доступа на сцену русского театра.

И все же за эти годы грузинская драматургия сильно выросла. Пьесы Г. Эривастави, З. Антонова, а также Г. Суцхуадия, писавшего на армянском и грузинском языках, пользовались громадной популярностью.

В семидесятых годах прошлого столетия начинается новый этап в истории грузинского театра. Группа прогрессивной молодежи — П. Туманашвили, А. Чагараши, П. Андрианишвили, Д. Эривастави и другие — задумывает создать постоянный грузинский театр. Не рассчитывая на помощь государства, который содержал бы труппу, учредители решили создать дело на товарищеских началах.

Коллектив состоял из молодых любителей, горячо взявшихся за дело. Приходилось работать — из неимения клуба переходить в помещение музыкального общества, оттуда — в летний театр на Вокзальной улице.

В первый сезон (1878—79 гг.) поставлено было 13 спектаклей. В этом сезоне выдвинулся новый драматург — А. Чагараши, чья пьеса «Другие времена» имела огромный успех. Вторая пьеса Чагараши «Дануга», ставшая гласом сезона и впоследствии долго не сошедшая со сцены.

В коллективе заседала талантливая Васо Абашидзе, Мако Сапаров, Габуния. Своей прерадой иронией убедили общественность в жизнеспособности грузинского театра и привлекли к нему множество истинных поклонников.

В эти годы выдвинулся и «Прометей грузинского театра» — Ладо Мехкишвили. Дивный талант этого замечательного артиста буквально восторгал сердца зрителей.

А. Н. Остроговский, посетивший в это время грузинский театр, дал очень высокую оценку актерам, назвав их звездами первой величины.

Грузинский театр вынужден был проматывать культурную роль в провинции. Его труппы по Грузии, спектакли в городах и деревнях имели колоссальное значение. Слово артиста и идея пьесы были для народа своеобразным университетом, будили его мысли, поднимали культурный уровень, прививали любовь к литературе.

Пьесы революционного содержания полагались в грузинском репертуаре задолго до революции 1905 года. Театр в это время является трибуной, с которой проповедуют идеи борьбы и прогресса, студия развивалась тонкая поэзия грузинского языка. Конечно, театр не мог быть использован, как орудие прямой революционной агитации, однако, в замаскированной форме эта агитация осуществлялась довольно успешно. Многие пьесы Шекспира, Писса и, особенно, «Квачи» Гауцмана будили у зрителей ненависть к провозу и укрепляли любовь к свободе человеческой личности.

Развитие национального грузинского театра искусственно тормозилось паразитическими труппами. Словно и рожком замечательная труппа могла играть лишь раз в неделю.

Лишь после освобождения советской властью поднимались матушке народные силы и вместе с ними поднялся освобожденный и обновленный грузинский театр.

Д. АПАХСАДЗЕ.

В 1920 году известный трагик, «Прометей грузинского театра», Ладо Мехкишвили ехал с гастрольной труппой в Батуми.

Ставили пьесу «Истинник». Главную роль — профессора — играл Ладо Мехкишвили. По пьесе профессору полагался ассистент, роль которого состояла всего из двух фраз. Один раз он должен был выйти на сцену, чтобы объявить: «Профессор, пожалуйста, — все готово». Второй его выход ограничивался репликой: «Что случилось?».

И вот наступил день первого спектакля. Великолепный Ладо потянулся своей игрой притягивая к себе зрителей. В восхищении наблюдали за ним из-за кулис поэтесса и журналистка. В восхищении наблюдали за ним из-за кулис поэтесса и журналистка. В восхищении наблюдали за ним из-за кулис поэтесса и журналистка.

Огромным творческим достижением Акиаса Васадзе является одна из последних его режиссерских работ — постановка пьесы Шалвы Дадияни «Из искры», в которой дан образ молодого Сталина.

Встреча с великим учителем, вождем народов, стала для Акиаса Васадзе истинным новым вдохновением, придала новую радость творческому труду, которым заполнена каждая деталь жизни мастера грузинского театра. Ищущий и требовательный художник, глубоко преданный идеям Ленина — Сталина, активный общественник, горячий патриот Акиас Васадзе был принят недавно кандидатом в члены большевистской партии.

Д. КАЛЫМ.



«Отелло» В. Шекспира. Отелло — народный артист СССР А. Васадзе, Дездемона — А. Фойдза.

МАСТЕР ТЕАТРА

В 1920 году известный трагик, «Прометей грузинского театра», Ладо Мехкишвили ехал с гастрольной труппой в Батуми.

Ставили пьесу «Истинник». Главную роль — профессора — играл Ладо Мехкишвили. По пьесе профессору полагался ассистент, роль которого состояла всего из двух фраз. Один раз он должен был выйти на сцену, чтобы объявить: «Профессор, пожалуйста, — все готово». Второй его выход ограничивался репликой: «Что случилось?».

И вот наступил день первого спектакля. Великолепный Ладо потянулся своей игрой притягивая к себе зрителей. В восхищении наблюдали за ним из-за кулис поэтесса и журналистка. В восхищении наблюдали за ним из-за кулис поэтесса и журналистка.

Огромным творческим достижением Акиаса Васадзе является одна из последних его режиссерских работ — постановка пьесы Шалвы Дадияни «Из искры», в которой дан образ молодого Сталина.

Встреча с великим учителем, вождем народов, стала для Акиаса Васадзе истинным новым вдохновением, придала новую радость творческому труду, которым заполнена каждая деталь жизни мастера грузинского театра. Ищущий и требовательный художник, глубоко преданный идеям Ленина — Сталина, активный общественник, горячий патриот Акиас Васадзе был принят недавно кандидатом в члены большевистской партии.

Д. КАЛЫМ.

ПЬЕСЫ О БОРЬБЕ НАРОДНОЙ

Своими спектаклями наш театр до сих пор ознакомили грузинский народ с той героической борьбой, которую грузинский народ вел в историческом прошлом за свою политическую и социальную свободу.

В ряде постановок театр показывает борьбу нашего народа, героически защищавшего завоевания Великой Октябрьской социалистической революции.

На гастрольных постановках, которые мы везем на родину восточного Шхенкелю, мы привозим пьесы «Фешики джиги» — С. Квицинишвили и «Судебный» — И. Шиншашвили. Я счастлив своей творческой работой внести определенный вклад в спектакли, которые до урания нашего советского артиста так же, как и в советской Грузии.

Мудрой сталинской национальной политикой сделана близкая и понятная культурные достижения всех братских народов Советского Союза.

Мы, работники искусства, вдохновлены радостным убеждением, что наше творчество служит тесному сближению советских народов, еще больше укрепляет их культурной связи и морально-политическую единства.

К. ПАТАРИДЗЕ, режиссер-орденоносец.

РАДОСТНАЯ, ВОЛНУЮЩАЯ ПОЕЗДКА

С большим волнением и радостью вступает наш театр на землю Советской Украины.

Мы едем в гости к братскому украинскому народу, чтобы обменяться творческим опытом, поближе познакомиться, чтобы еще сильнее закрепились несомненно дружбу двух народов, имеющих многовековые культурные традиции.

Мы едем в республику, народ которой, борясь с себя вековой ярмо чужеземцев, бурно развернул свои творческие возможности. Мы едем в республику, которая стала колыбелью и воспитательницей выдающихся и востановила тысяч летних людей — талантливых патриотов социалистической революции, дава замечательных мастеров социалистического труда и выдающихся представителей искусства.

Нашими спектаклями мы хотим показать братскому украинскому народу, каких успехов добился мы под ливнем тыльных лучами немеркнувшего солнца Сталинской Колхозистки.

Г. ДАИТАШВИЛИ, народный артист Грузинской ССР, орденосносец.

ПЛАМЕННЫЙ АКТЕР

Народный артист СССР Акиас Алексеевич Васадзе родился в грузинском селении Ахали-Сенкали. Еще в гимназии он участвовал в многочисленных школьных спектаклях. К. Марджанов (Марджанишвили), так много сделавший для расцвета советского грузинского театра, всегда внимательно и чуткий к молодежи, обратил внимание на начинающего артиста и пригласил его в театр им. Руставели.

Хорова — пламенный актер, горячо любимый грузинским народом, яркий представитель героического театра — создатель образов различной социальной среды.

Свои взгляды Хорова воплощал в ряде волнующих образов. Он сыграл более двадцати крупных ролей, среди них: вождя грузинских партизан Арзена (в пьесе Салво Шиншашвили, переданной из пьесы В. Иванова «Бронепоезд») — этот юный Вершинин, объединяющий группы партизан, сумрачный испанец Гарсия из пьесы «Карменитас», молодой советский хитрец Платон Кречет, Кара Моор из вальсовского «Разбойничья», и наконец, Арсен — герой грузинского народа.

У Хорова прекрасные данные для героического артиста: высокий рост, гибкая фигура, богатый голос, большой темперамент, захватывающий зритель, Хорова далекий от фальшивой театральности: он очень прост, он неустанно ищет простых и выразительных черт для характеристики образа.

Принципы и взгляды Хорова вытекают из его мысли о значении искусства в Советском Союзе:

«СССР — страна героизма, романтики, самых благородных человеческих чувств. Советские художники должны воплощать в своем искусстве эти характерные черты нашего времени. Нам нужен героический театр».

Хорова во всех сыгранных им ролях чувствительности и нескромного выпячивания себя: его Арзен и Арсен при всем своем героизме — простые и близкие нам люди, люди с большими мыслями. Героическое ему не кажется искусственным, из ряда вон выходящим: в героических буднях он видит истинное свое творчество. Будничное не скрывает героического.

Хорова не принимает театра узких горизонтов, он смотрит в будущее, в историю своего народа.

Его простое и величественное мастерство было не раз отмечено правительством, наградившим его орденом Трудового Красного Знамени и званием народного артиста СССР.

И. ГОБЕРИДЗЕ.

В ЕДИНОЙ СОВЕТСКОЙ СЕМЬЕ

Зритель Харькова увидит восемь постановок театра им. Руставели, из них много оформлены лет.

И проработал в театре имени Руставели восемьдесят лет. В оформлении спектаклей и стремился раскрыть содержание, целостность пьесы, добиться вместе с режиссером и композитором идейно-художественной цельности спектакля.

Приезд на Украину и привнес большое значение. Мне представляется возможность еще ближе и глубже ознакомиться с замечательной театральной культурой украинского народа, в частности, с достижениями декоративного искусства.

В 1938 году, по просьбе Киевского оперного театра, и оформил постановку оперы З. Папаишвили «Давид», а для Киевского драматического театра имени Франко — пьесу «Честь» драматурга Г. Мчавдiani.

Мудрая национальная политика великой партии Ленина — Сталина обеспечила нам, творческим работникам братских народов СССР, все условия для совместной работы, для создания общими усилиями великого искусства социализма.

ИРАКЛИЙ ГАМРЕКЕЛИ, заслуженный деятель искусств, орденосносец, главный художник театра им. Руставели.

ВЕЛИКОЕ ПРОШЛОЕ

Моя пьеса «Из искры», которая включена в репертуар гастроль, посвящена двадцатой годовщине Великого Октября. Используя исторические материалы, я стремился показать зарождение и укрепление первых большевистских организаций в Грузии и на Кавказе.

Мне хотелось разрешить чрезвычайно почетную и вместе с тем ответственную задачу — показать товарища Сталина, зал. организатора революционного движения рабочих и крестьян, как основоположника и руководителя большевистских организаций в Закавказье.

В пьесе показаны четыре исторических эпизода: батумская демонстрация 9 марта 1902 года, организованная товарищем Сталиным; конференция представителей рабочих марксистских кружков в Батуми, проведенная товарищем Сталиным под новым гоним; митинг рабочих в Тбилиси, закончившийся знаменитым призывом товарища Сталина — вооружаться; первая встреча двух генералов пролетарской революции — Ленина и Сталина.

Пьеса «Из искры» в театре имени Руставели — совершенно новый опыт постановочной работы. Артисты — Геловани в роли Сталина и Васадзе — в роли Ленина, весь коллектив прилагает все усилия к тому, чтобы дать колоритно насыщенный спектакль.

Ш. ДАИЯНИ, народный артист Грузинской ССР, орденосносец.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

С огромной радостью, с подлинно братским чувством, с подлинно великим искусством встречаем мы великого артиста имени Руставели.

Театр им. Руставели — неотъемлемая составная часть величайшего знания советского театра. Он создан, вырос и окреп за годы советской власти, являясь живым и ярким свидетельством мудрости национальной политики партии Ленина-Сталина. Характерно, что театр первым в Советском Союзе показал пьесу «Из искры» о молодом пламенном коммандере — великом Сталине. С именем вождя в сердце творит советский актер, ему посвящает он лучшие плоды своего вдохновения.

Мне не раз приходилось видеть спектакли этого талантливого коллектива и каждый раз убеждался, что его артисты — замечательные мастера.

Наша гости обладают прекрасным ансамблем, среди которого особенно тактичные таланты как народные артисты СССР — А. Васадзе и А. Хорова. Присутствовать на спектаклях театра им. Руставели — большая радость, большой праздник.

Горячий дружеский привет передовым представителям братского грузинского народа, передовым мастерам советского искусства.

А. Г. КРАМОВ, депутат Верховного Совета УССР, народный артист республики.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

С большой радостью встречают грузинский народ прибывшие в наш город грузинского театра имени Шота Руставели. Близкое знакомство с расцветшим искусством социалистической Грузии доставит нам огромное художественное наслаждение.

Недавно закончившаяся в Москве декада киргизского искусства продемонстрировала перед всей страной яркое, красочное самобытное искусство киргизского народа. Декада национальных искусств становится у нас частым явлением. Успехи грузин, киргизов, узбеков, казахов радостно волнуют всех нас. Эти успехи, как нельзя более наглядно, говорят о мудрой национальной политике великой партии Ленина-Сталина.

Мы приветствуем коллектив грузинского театра имени Шота Руставели. Рад видеть у себя дорогих гостей — замечательных артистов, талантливых художников, славных мастеров искусства солнечной Грузии.

И. П. БАРАБАШОВ, доктор физико-математических наук.



Народный артист СССР А. Хорова.



Главный художник театра им. Руставели, заслуженный деятель искусств И. Гамрекели.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Привет мастерам искусства Советской Грузии

С большой радостью встречаю грузинский народ прибывшие в наш город грузинского театра имени Шота Руставели. Близкое знакомство с расцветшим искусством социалистической Грузии доставит нам огромное художественное наслаждение.

Недавно закончившаяся в Москве декада киргизского искусства продемонстрировала перед всей страной яркое, красочное самобытное искусство киргизского народа. Декада национальных искусств становится у нас частым явлением. Успехи грузин, киргизов, узбеков, казахов радостно волнуют всех нас. Эти успехи, как нельзя более наглядно, говорят о мудрой национальной политике великой партии Ленина-Сталина.

Мы приветствуем коллектив грузинского театра имени Шота Руставели. Рад видеть у себя дорогих гостей — замечательных артистов, талантливых художников, славных мастеров искусства солнечной Грузии.

И. П. БАРАБАШОВ, доктор физико-математических наук.

Театр героики и правды

Модерн обогащается и оттачивается мастерство молодых актеров.

Однако этот путь развития все еще сменился другим. К. Марджанов, создавая второй театр в Батуми, а новое руководство неумолимо заняло со своих художественных принципах «Ламар», той самой, о которой справедливо-резо отозвался старый хитрец. Своим содержанием спектакль воспевал добрые старые нравы горцев. В далеких селениях Грузии, расположенных в горных горах, в той Хезуриети, о которой говорила «Ламара», формируются новые люди. В Мцхете, старейшем городе Грузии, уже работала Заска, а пьеса буржуазна до паразитичности. Уже зрелищная превращается болот Колхиды в предутрие сады, а «Ламара» — это гимн великой партии и величайшей партии.

Коллектив, открывшему первую страну советского грузинского театра, угрожал печальная участь — стать театром, существовать в бою, как маршпалатка, пьеса — лишь предлог для спектакля.

Нужно было тем более серьезным, что за дьявольской завесой теоретик о национальных особенностях ритма слышалось желание оторвать театр от жизни, превратить его в труппу для замаскированных выступлений буржуазно-националистического толка.

История искусств знает десятки примеров, когда театры, доказавшие свое право на жизнь, все же оживались модными стариками. Так можно случится и с коллективом руставельцев. Но он был дитящем советской власти,

В. МОРСКОЙ

оп рос под волнами некоем советской страны. Конкретная задача — показать партию, забота, неопознанный пронализ тов. А. И. Берия, помогли театру найти свое. Надо было освободиться от всего наносного, надо было создавать настоящий театр. В недрах коллектива были огромные творческие резервы. Даже в худшие времена, когда актеры на сцене лежали на ящиках, словно багряники, нет-нет, да и проглядывало «свое» — то, что было в «Ламаре», то, что было в «Ламаре», то, что было в «Ламаре», то, что было в «Ламаре».

Старый и болотный, высокоинформационный, уважаемый всем хором социалистического строительства, после освобождения от чуждых влияний, расчленился, как шаг весной. Театр, носивший имя революционного искусства, в Руставели, нашедший себя в тесной связи с народом. Препятствием националистическому образу заменил новым национальным колоритом. Он не отходил прошлого, но вместо грузинского уходя в патриархальность, как это было в «Ламаре», он показал героическую страну, в которой звучал гласный голос Арсена, он создавал на сцене суровую сосредоточенность большевистского подполья, в котором молодой Сталин неустанно ковал ленинские организации в Закавказье. Театр не отделил себя от жизни. В его творческой лаборатории проник чистый воздух снежных вер-

В. МОРСКОЙ

шан Грузии, шум ее горных потоков, ступа отбойных молотков на рудниках Чихурети и Цхачхали, пылающий запах садов и шум возобновленных эвкалиптовых рощ.

Горячие чувства, темпераментная речь, сильные страсти, азучие солнце — все это присуще Грузии, и вот почему в красках театра, в его образе, запечатлеть яркие тона. И в этой национальной форме звет большое социалистическое содержание, действуют злые, позитивные и близкие грузинцам.

Меньше 5 лет существует обновленный театр, а он не только доказал свое жизнеспособность, нашел свой стиль, но и по праву занял одно из ведущих мест в советском искусстве.

В его спектаклях, так различных по теме, долго найти общие черты. Это, прежде всего, глубокая интерпретация, основанная на ярких национальных чертах. Это богатая приподнятость, так романтика, которую великий Горький называл стеновым социалистического реализма. Это богатые мысли и большие страсти, героизм, находящая свою форму в пламенном пафосе.

Актеры театра знают, что героическое все больше и больше врывается в наш быт, становится важной повестью советского гражданина.

Коллектив знает, чтобы его искусство было одним из элементов активной борьбы советского народа. Настоящий работник его артисты, упорно создают свои подлинно образы, выразительные спектакли, которые должны говорить языком сценеписцев правды, отражающей правду жизни. Сава о образ-

ВЕЛИКАЯ ЧЕСТЬ

Грузинский государственный артист Шота Руставели выехал в гастрольную поездку по Украине. Первое его выступление состоится в индустриальном Харькове.

Великая честь для нас! Харьковчане, как и весь украинский народ, рады видеть у себя дорогих гостей. Думаю, что выразят мнение всех, если скажут: «Дорогие братья, мы ждем вас. Добро пожаловать!».

Гастроль театра имени Руставели — еще одно доказательство незыблемой дружбы народов Советского Союза. Театр покажет, как неизменно народа культуры Грузии, национальная по форме и социалистическая по содержанию. Коллектив театра покажет достижения Грузии в области театрального искусства, которые возможны только в нашей стране, согретой солнцем Сталинской Конституции.

Мы рады видеть на нашей сцене лучших мастеров искусства Грузинской ССР.

П. ЯВОРОВСКИЙ, орденосносец, главный инженер завода «Свет шахтера».

