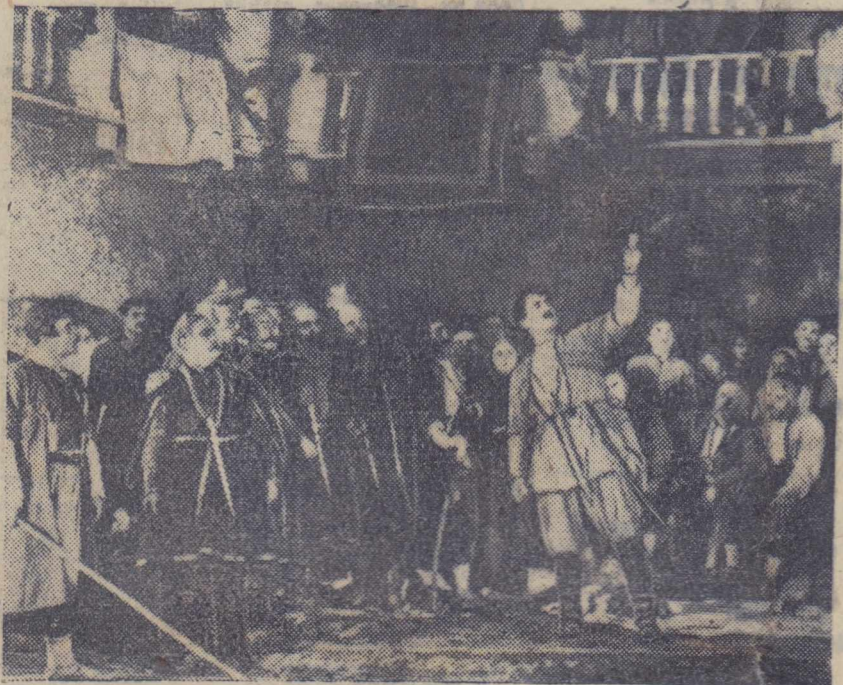


ПЛАМЕННЫЙ ПРИВЕТ МАСТЕРАМ ИСКУССТВА СОЛНЕЧНОЙ ГРУЗИИ!

ДЕТИЩЕ СТРАНЫ СОВЕТОВ



«Арсен» С. Шаншавили на сцене театра им. Ш. Руставели. В центре: Арсен — народный артист СССР А. Хорава.

Из бесед с творческими работниками театра

Моя родина, мой народ

А. А. ХОРАВА —
народный артист СССР, депутат Верховного Совета СССР.

В обновленном ли Тбилиси, в чудесных ли городах цветущей Украины, в дорогой ли сердцу каждого советского гражданина Красной Москве, где бы я ни был, меня окружает мой народ, мне помогает в труде моя родина.

Замечательным художником является народ. Он строит новый мир, он обрисовывает прочь все отжившее, устаревшее, уродливое. Он хочет, чтобы в этом новом мире все было красиво, радостно, и у народа мы учимся художественному воплощению красоты.

Жизнь страны Советов — источник огромного творческого вдохновения. Каждый день вносит что-то новое в нашу работу, каждый день требует от всех нас неутомимого движения вперед, каждый день раскрывает новые творческие перспективы, которых непременно нужно достичь.

Народ-художник помогает нам в этом.

Простые сердечные люди на заводах, в колхозах часто высказывают свое мнение о моей работе. Они отмечают положительные ее стороны, открыто указывают на недостатки, помогая находить правильный путь в создании того или иного образа. Это доказывает, что артист, который не общается с народом, не живет его большими и малыми интересами, не знает этих интересов, неизбежно отстанет от жизни, его искусство будет неполноценным, фальшивым.

Образ Сталина в искусстве

На мою долю выпало великое счастье — воссоздать в театре и кино образ величайшего человека нашего времени, товарища Сталина.

Для советского актера нет большего счастья, чем выполнение этой почетной задачи. Впервые мне пришлось изучить пламенный образ Сталина для того, чтобы показать в искусстве великого вождя в молодые годы во время революционной борьбы в Закавказье. Это была первая грузинская драматургия Шавы Дадияни «Из искры».

Понятен трепет, с которым я начал работу, понимание лабораторную, работу, над разрешением этой огромной творческой задачи. Я мобилизовал все свои познания, весь опыт долготелетней актерской работы: знания глубоким изучением исторических материалов о революционной деятельности товарища Сталина, знакомства с товарищами, знавшими его в молодые годы. И когда у меня сформировалось относительно правильное понятие о молодом Сталине, и начал репетиции.

В этой работе мне во многом помогли народные артисты СССР т.т. Васадзе и Хорава.

Затем мне предложили работать над созданием образа товарища Сталина в кино-фильме «Великое зарево».

Приступая к работе в кино над образом Сталина, я тщательно изучил историю ВКП(б), смотрел и слушал товарища Сталина во время его выступлений, записывал на киноленту, изучал граммофонные записи его речей и докладов. Это в основном помогло мне приблизиться к разрешению образа вождя. Чтобы воплотить в театре и кино образ товарища Сталина, я буду упорно работать, постараюсь добиться наилучших результатов.

М. Г. ГЕЛОВАНИ —
орденоносец.

Питомцем страны Советов, детищем мудрой ленинской — сталинской национальной политики является грузинский орден Ленина государственный драматический театр, носитель бесценного имени великого мека Шота Руставели.

Потомки века обнимают история грузинского театрального искусства. Оно прошло тяжелый, тернистый путь непрестанной борьбы за право на свое развитие и существование. Театральное искусство Грузии зародилось в конце XVIII столетия под влиянием главным образом русской и отчасти французской театральной культуры. В середине XIX века выдающийся драматург и поэт Георгий Эристави создал первый профессиональный грузинский театр. В 70—90 годах прошлого столетия организовались театры и в иных городах Грузии. Наконец, в 1893 году по инициативе рабочих железнодорожных мастерских в Тбилиси основан народный театр. Этот театр стал центром политической революционной пропаганды.

Господство меньшевиков в 1919—20 годах нанесло большой ущерб грузинскому театральному искусству. Театр начинает возрождаться сейчас же после установления в Грузии советской власти и с этого времени для грузинского театрального искусства начинается новая эра — эра замечательных творческих деяний и расцвета талантов.

25 ноября 1922 года состоялась премьера пьесы Жюль-де-Бера «Очарованный источник», поставленной известным режиссером Коте Марджанишвили. Эта первая постановка нашего театра стала историческим событием в жизни советского грузинского театра.

Около 17 лет прошло со дня этой премьеры. За эти годы театр имени Шота Руставели вырос, возмужал, воспитал замечательных мастеров искусства, заслужил горячую любовь

народа, которому он служит.

Чрезвычайно богата грузинская народная культура. Чудесны песни и сказания грузинского народа, искрометны его танцы, волнующая его музыка, красота его живописи, причудливо-сказочная его архитектура. Героическими мотивами пронизано все многовековое творчество свободолюбивого грузинского народа, из поколения в поколение мечом отстаивавшего свою независимость. Эти особенности основных форм грузинского народного творчества и определили творческий стиль театра им. Руставели.

Театр стремится к созданию героических, захватывающих и вдохновляющих зрителя спектаклей, глубоких по своему содержанию, монументальных по форме, исполненных поэтической революционной романтики, пронизанных социалистическим реализмом.

Крепкий, изысканный колорит театра вынес серьезную борьбу со старым его руководством, которое стремилось осуществить свои формалистические взгляды на искусство, фактически отгораживая театр от зрителя.

13 сентября 1935 года ЦК компартии и правительство Грузии издали специальное постановление о театре им. Шота Руставели, решившее оздоровить творческий путь, по которому пошла старая руководство театра, и наметить творческие задачи, которые он должен разрешить. За последние отношения партии и правительства к театру им. Шота Руставели, решившие оздоровить творческий путь, по которому пошла старая руководство театра, и наметить творческие задачи, которые он должен разрешить.

Незабываемым останутся в памяти коллектива театра его гастроли в Москве в 1936 году. Общественность Москвы восприняла тепло приняла спектакли театра. Их посетили товарищи Молотов, Каганович, Орджоникидзе, Андреев и другие руководители партии и правительства. Театр Руставели удостоился высокой

награды — ордена Ленина. Орденами награждены были также ряд ведущих работников театра. Высокая оценка партии и правительства воздвигла нас на еще более плодотворную работу.

За последние годы театр осуществил ряд других знаменательных для него постановок, в частности спектаклей «Из искры» Ш. Дадияни, отображающий историю большевистских организаций Закавказья, в которой показана революционная деятельность молодого Сталина; «Арсен» Шаншавили; «Осенние дворы» С. Кудашвили; «Отелло» В. Шекспира; «Сулели» Шукрашвили, в котором показана самоотверженная борьба грузинских большевиков во главе с Кобом — Сталиным в период черной реакции после 1905 года; «Без вины виноватые» А. П. Островского; «Человек с ружьем» Н. Погодина и другие.

Наличие в коллективе театра выдающихся деятелей социалистического искусства, смелое выдвижение молодых растущих работников, большая партийно-комсомольская прослойка, тщательная работа над созданием каждого образа в отдельности и каждого спектакля в целом — все это дает театру возможность успешно двигаться вперед, к достижению новых творческих высот.

Поездка театра на Украину — для всех нас радостное, волнующее событие. Непрерывная статистика дружбы связывает грузинский и украинский народы, и наша поездка еще раз демонстрирует эту великую дружбу двух замечательных народов, плечо к плечу, под знаменем Ленина — Сталина шагающих к светлым вершинам коммунизма.

А. А. ВАСАДЗЕ,
директор и гл. худ. часть ордена Ленина театра имени Руставели, народный артист СССР, депутат Верховного Совета Грузинской ССР.



«Человек с ружьем» Н. Погодина, момент «из IV акта».

Из бесед с творческими работниками театра

Мой театр — мои товарищи

Народный артист СССР, орденносец
Г. М. ДАВИТАШВИЛИ

Я работаю в театре со дня его основания. Сейчас я встречаю в нем 19-й театральный сезон. Эти годы моей работы исполнены большого творческого кипения, больших творческих исканий, дерзаний и борьбы за замечательное творческое творчество. Они закаляли нас всех, сделали наш театр сильным, возмужалым.

Мои товарищи, пришедшие вместе со мной в театр, посвятившие ему всю свою жизнь, всегда кажутся мне бойцами. Сильные, испытанные, твердо знающие свою цель, они неустанно стремятся к ее достижению.

У многих из них уже посеребрились виски, появились морщины, но сердце у них осталось таким же молодым, как и 18 лет назад, они также полны творческого горения, как и на заре существования своего театра.

Высокие цели, стоящие перед театром, объединяют весь коллектив. Успех каждого из нас — это успех всего коллектива, и каждый из нас считает своим долгом оказывать товарищу всяческую помощь.

Когда орденносец-артист Д. Мжавишвили работал над ролью Ленина в пьесе «Человек с ружьем», весь коллектив с трепетом следил, как постепенно вырисовывался образ величайшего вождя Великой Октябрьской социалистической революции. И когда тов. Мжавишвили успешно справился со своей задачей, у каждого из нас было такое чувство, будто нас одарили замечательным подарком.

С таким же трепетом, с таким же сердечным волнением мы следим, как артист-орденносец М. Геловани работает над воплощением в искусстве образа величайшего Сталина, и

каждый старается оказать товарищу свою помощь, подать совет, как лучше пережить на сцене образ вождя.

Чуткое, любовное отношение ветеранов театра, таких, как тов. Васадзе, как тов. Хорава, помогает расти нашим молодым товарищам. В театре выросла замечательная смена старикам: Хуцишвили, прекрасно справившийся с центральной ролью Сталина в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем», Мачабели и многие — многие другие.

Растет и молодежь, совсем недавно пришедшая в театр, кому мы, старые работники, передаем свой опыт, свои знания. Настоящие творческие взаимоотношения, характеризующие великий советский театр, являются замечательной чертой и нашего коллектива.

В нашем коллективе нет места пизмевой зависти. Мы творим в радостной обстановке. Каждый из нас сознает, что он является не просто артистом-профессионалом, но хозяином своей страны. Каждый из нас глубоко верен своему народу, крепко связан с народом, черпает вдохновение в его недрях, и каждый из нас сознает, что созданием материальных и духовных ценностей является он, народ.

Осуществленная мечта

В 1901 г. я впервые вышла на сцену грузинского народного дома. Это был самостоятельный театр, зрителем которого являлись трудящиеся угнетенной Грузии.

С тех пор прошло много лет; много воды утекло... Незабываемо изменилась жизнь грузинского народа. Он зашел во весь голос. Он справил свою грудь и улыбается так, как никогда не улыбался.

Могла ли я, дочь простого рабочего, мечтать о том, что на сцене лет жизни раскроет передо мной широчайшие творческие горизонты. Могла ли я мечтать о том, что буду свободно общаться с народами братских республик, познавать их искусство!

Могла ли я думать о том, что нам, старым актерам грузинской сцены, выпадет радость выступать в Москве, в столице самой счастливой в мире страны, в любимой Москве, где живет самый дорогой всем нам, самый мудрый в мире человек, родной Сталин!

Я уже немолода, но сердце мое бьется по-молодому, и мне хочется еще много-много лет жить и творить, видеть, как пышной розой цветет моя родина, мой народ, моя Грузия.

На Украине я второй раз. Обе эти поездки являются для меня большим праздником. В Одессе, как и в других городах цветущей Украины, мы продемонстрируем наши успехи, наши творческие достижения, и наши спектакли расскажут украинскому зрителю о счастливом грузинском народе, сотремут неугасшим сталинским солнцем.

Наталья ДЖАВАХИШВИЛИ,
заслуженная артистка Республи-
ки, орденносец.



«Из искры». Ш. Дадияни. Сцена из 4 акта: митинг в художественном лесу. В центре — артист-орденносец М. Геловани в роли Сталина.

ИСКУССТВО ГРУЗИНСКОГО НАРОДА

Изначальные и переводные песни и чрезвычайно популярный среди горняков Чинатурского района. Республиканский передвижной театр сатиры, руководимый режиссером-орденносецем М. Чинатуром, развиваясь из самодеятельного кружка и своей работой за короткое время завоевала любовь зрителя.

Около 50 профессиональных и самодеятельных стационарных театров существует в советской Грузии. Это — яркий показатель огромного внимания, которое партия и правительство уделяют развитию национального по форме, социалистического по содержанию искусства народов СССР.

В тесном содружестве с драматургами Грузии и братских республик, в частности РСФСР и Украины, работают грузинские театры.

Имена грузинских драматургов, орденноносца Ш. Дадияни, Каладзе, Шаншавили, Машавили, Кадзашвили, Шукрашвили и других вошли в историю формирования советского грузинского театра. Они помогли ему создать полноценный репертуар из пьес о прошлом и настоящем грузинского народа, которые вдохновляют и волнуют зрителя своей правдивостью. Важное место в репертуаре театра занимают пьесы драматургов братских республик. Пьеса украинского драматурга А. Корнейчука — «Платон Кречет» с огромным успехом шла в театре имени Руставели. Одной из любимейших зрителей является в этом театре пьеса выдающегося русского драматурга Н. Погодина — «Человек с ружьем» в постановке народного артиста СССР, депутата Верховного Совета СССР А. А. Хоравы.

Глубоко и ярко творчество грузинских театров, обогащающих национальную культуру республик, способствующих систематическому повы-

шению культурно-политического уровня масс.

За годы Великой Октябрьской социалистической революции необычайно выросло оперное искусство, ставшее подлинным достоянием народа. Изучение на сцене Тбилисского оперного театра оперы «Абесалом и Этери», «Данко», «Кованая Дарданел», комическая опера «Кето и Кото» извещают зрителя далеко за пределами Грузии. В частности, сейчас в Ордене Ленина Большом оперном театре в Москве с большим успехом осуществляется постановка оперы З. Палиашвили — «Абесалом и Этери».

Расцвет музыкальной культуры обусловил для композиторов республик широкое творческое взаимодействие. Во всех уголках Грузии поют песни грузинских поэтов, переделанные на музыку грузинскими композиторами. Пользуясь огромной популярностью песни о Сталине, на писанные композитором-орденносецем И. Тукиси, композитором Габриэлидзе и другими, кантата, посвященная товарищу Сталину, написанная группой грузинских композиторов, являются ярким свидетельством великой любви, которую питают к своему вождю трудящиеся Грузии.

Грузинское искусство насчитывает многовековую давность. Оно зародилось и развивалось в недрах народных масс. В песнях, плясках, сказаниях народ столетиями запечатлевал свою жизнь и борьбу за свое освобождение. Но только после установления в Грузии советской власти богатырский народный фольклор получил свое признание. Всенародной славой пользуются песни и сказки, созданные безымянными народными певцами, как старинные, так и современные, рассказывающие о жизни трудящихся сегодня, воспевающие великих вождей Ленина и Сталина. С новой силой зазвучал чудесный национальный инструмент — тхопури, и сейчас ансамбли тхопури-

стов, созданные во всех уголках страны, с успехом несут в массы музыкальную культуру.

Помимо государственных ансамблей, прекрасные образцы творческой работы в искусстве показывают многочисленные самодеятельные ансамбли музыки, песни и танца грузинского народа и национальных меньшинств.

В художественном творчестве грузинского народа большое место занимает искусство танца, зародившееся еще в глубокой древности. Множество танцев — «Джиги», «Мтигури», «Батладури», «Перхуми» и многие другие — созданы народом. Танцевальное искусство грузинского народа долгое время не получало признания, и только после Октябрьской революции, после изгнания меньшевиков, господствовавших в Грузии до 1921 года, началось подлинный расцвет народного хореографического искусства.

Чудесны национальные грузинские танцы. То пламенные, как «Джиги», то стремительные, как «Мтигури», они ярко выражают особенности народного, создавшего их, его темпераментность, его кипучую энергию, его чудесный оптимизм. Заботой и нажимом одарены лучшие танцоры страны, получившие широкую возможность развивать свое искусство. Целые экспедиции направляются в отдаленные уголки Грузии, чтобы собирать материалы о народных танцах. Народный танец становится неотъемлемой частью профессионального искусства. Он украшает часы отдыха, праздники, он стал любимейшим развлечением трудящихся Грузии.

Нет такой отрасли искусства, в которой не проявляют себя грузинские мастера культуры. Художники Грузии создали ряд полотен о жизни своего народа в прошлом и настоящем. Грузинский народ гордится своими художниками: Гудашвили,

