



Вчера в Киев прибыл коллектив Грузинского Ордена Ленина театра им. Руставели. На снимке: встреча представителей грузинской советской театральной культуры на Киевском вокзале. Фото К. Лишко.

Театр им. Руставели в Киеве ВСТРЕЧА

Перрон Киевского вокзала заполнился задолго до прихода Одесского поезда. Встречавших много. Тут и поэт-орденоносец Микола Бажан, и народный артист республики Гнат Юра, и никому неизвестный колхозник, уезжающий из Киева в родное село.

Много цветов, улыбок, как всегда, когда приезжают очень близкие, очень родные люди.

Так оно и есть. Столица Украины, ее интеллигенция, ее стахановцы, радостно встречают выдающихся мастеров грузинского искусства.

Поезд останавливается. Артистов плотным кольцом окружают встречающие, взлетают букеты цветов, сотни рук тянутся к артистам.

— Арсен! — слышится в толпе, но из вагона выходит не легендарный вождь грузинского крестьянства, выходит Акакий Алексеевич Хорава — высокий и плотный человек в вышитой украинской рубашке.

— Наша Дездемона, — представляет кто-то молодую грузинскую актрису Шуру Тондзе.

Полыхают алые полотнища знамен со словами приветия братскому грузинскому народу. Братский митинг.

— Вы принесли в своих сердцах образ великого Сталина, — говорит начальник Управления по делам искусств при Совнаркоме УССР тов. Компанец.

Здесь на трибуне собрались талантливые артисты, создавшие на сцене образы

великих вождей трудящихся всего мира — Ленина и Сталина; образы благородного рыцаря грузинского народа — Арсена, грузинского Вершинина — Анзора, трагический образ русской женщины Кручинной. Вот народный артист СССР А. Хорава, вот П. Чхендзе, Г. Давиташвили, Д. Мжавия, М. Геловани.

Поэт-орденоносец М. Бажан тепло и ярко приветствует славный отряд грузинской художественной интеллигенции. Он говорит о большом празднике, которым является приезд выдающихся мастеров сценического искусства Грузии в столицу Советской Украины. Он говорит о великой сталинской дружбе народов СССР, о том, что талантливый советский народ — носитель культуры и прогресса во всем мире. Слова оратора, обращенные к партии, к великому Сталину, толкут в громе аплодисментов.

— За что народ любит грузинский театр им. Руставели? — спрашивает народный артист УССР, орденоносец Гнат Юра и сам же отвечает: — за прекрасное мастерство, за то, что свое искусство он оставил на службу народу, за беззаветное служение идеям коммунизма.

От имени руставелцев отвечает на приветствия народный артист СССР — депутат Верховного Совета Грузинской ССР, орденоносец А. А. Васадзе.

— С чувством радости и сознанием ответственности, — говорит он, — приезжаем мы на родину Тараса Шевченко,

в гости к украинскому народу, с которым наш грузинский народ связан узами братства. Мы приехали, чтобы обменяться творческим опытом, продолжить социалистическое соревнование, начатое передовыми людьми промышленности и социалистического земледелия наших республик, чтобы еще раз продемонстрировать верушимость сталинской дружбы народов.

Задумчиво звучат слова Васадзе:

— Хай живе квітуча Радянська Україна та її бойовий керівник Микита Сергійович Хрушов!

— Да здравствует сталинская дружба народов.

— Да здравствует великий учитель, друг и отец наш Сталин!

— Ваш! *) — восклицает Васадзе.

Этот возглас подхватывает народ, и могучее «ура!» в честь товарища Сталина на русском, украинском и грузинском языках прокатывается по привокзальной площади.

Митинг окончен. Машины, украшенные гирляндами цветов, увозят в город дорогих гостей.

Сегодня поднимается занавес с эмблемой руставелцев — витязем в тигровой шкуре — и на сцене оживут благородная героиня, большие человеческие чувства в исполнении артистов театра, который с полным правом называют жемужиной грузинского искусства.

А. ИВЕНСКИЙ.

*) Ура!

ПЕРЕД ВТОРОЙ ПРЕМЬЕРОЙ

Я перешел всего лишь на второй курс театральной студии, когда директор нашего театра, народный артист СССР А. А. Васадзе предложил мне исполнить роль П. В. Сталина в спектакле «Из искры», который шел у нас премьерой. Это предложение сперва совершенно ошеломило меня: я еще по-сути не начал своей сценической деятельности, и вдруг на мою долю выпадает совершенно неожиданное, невыразимое счастье воссоздать на сцене образ человека, который любим, как никто другой, всем советским народом.

Начал я работать над ролью осторожно и неуверенно. Я сознавал всю ответственность возложенную на меня задачи, я понимал, что зрители, которые будут смотреть пьесу, предъявят ко мне совершенно особые требования.

Акакий Алексеевич много помог мне, поддержал советом, словами ободрения. Многим обязан я еще одному обстоятельству — более или менее случайному: мой отец, будучи рабочим на фабрике в Поляжянц, лично знал великого Сталина в те годы, к которым относится действие пьесы. Я просил отца побольше рассказывать мне о молодом Сталине, просил его припомнить побольше мелких деталей, которые помогли бы мне полнее представить себе этот великий образ. Я советовался

с отцом относительно грима, относительно костюма.

Сездил я в Гори, в Батуми, смотрел места, где бывал великий вождь народов, ходил по тропинкам, где ходил он — и мне казалось, что я точно вижу его. Несколько раз пересмотрел документальный фильм «Доклад товарища Сталина на Чрезвычайном VIII съезде Советов».

И вот настал незабываемый день. Впервые я выступил перед зрителем. Нечего и говорить о том, что волновался я очень. И все мне казалось, что играю не так, что надо лучше, много лучше. В зале аплодировали. Я понимал, что аплодируют не мне — аплодируют тому великому образу, в котором я предстал перед зрителем. И каково же было мое удивление, когда мои товарищи и сам Акакий Алексеевич сказали мне, что играл я действительно неплохо. После этого я начал исполнять ту же роль в пьесе «Человек с ружьем».

Мне нужно еще много работать над этим образом. Гастрольная поездка по городам цветущей Украины, товарищеская критика моих недостатков во многом помогли мне. Вернувшись в Тбилиси, буду усиленно работать над дальнейшей отшлифовкой роли.

А. КОБАЛАДЗЕ.
Артист театра им. Руставели.

Образ гениального ВОЖДЯ

Моя работа над образом гениального вождя мирового пролетариата товарища Сталина началась с пьесы «Из искры» драматурга орденоносца Шалвы Дадяни. Лично я товарища Сталина никогда не видел и если бы не помощь со стороны гг. А. Васадзе и А. Хорава, я не осмелился бы взять на себя эту почетную и вместе с тем ответственную роль. Эти товарищи лично имели возможность видеть товарища Сталина и беседовать с ним. Непосредственное общение с великим гением человечества воодушевило и окрылило их на еще более плодотворную творческую работу. Их энтузиазм заразил весь коллектив театра Руставели, в том числе и меня.

Гг. Васадзе и Хорава обрисовали мне все, до мельчайших нюансов: величественную простоту, обаяние, прозорливость и даже внешний рисунок образа — глаза, походку, жесты вождя. Весь этот материал лег в основу моей дальнейшей кропотливой работы над образом. Затем я изучал по доступным мне источникам жизнь и деятельность товарища Сталина с детского возраста. Я познакомился с его сверстниками, знавшими его близко по учебе и по детским играм, с его товарищами — соратниками по работе. И когда я более или менее изучил все эти материалы, я приступил практически к воплощению образа на сцене.

После генеральной репетиции, совершенно неожиданно для себя, я получил хорошую оценку. Но в глубине души я чувствовал, что далек от совершенства. И сейчас похвалу прессы, аплодисменты зрителей я отношу не к своей скромной игре актера. Они относятся к тому, чья мысль, чей гений, чья стальная воля нас ведет от побед к победам на радость всего прогрессивного человечества, на страх врагам страны социализма.

М. ГЕЛОВАНИ.
Артист театра им. Руставели,
орденоносец.