ЗА ТВОРЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ ЦВЕТУЩЕЙ УКРАИНЫ И СОЛНЕЧНОЙ ГРУЗИИ

☆☆

Содружество национальных культур

Приезд в Киев на гастроли Грузинского государственного театра им. Руставели для нас, работников театра им. Ив. Франко, особенно радостен. У нас еще свежи впечатления о теплом приеме, оказанном нашему театру трудящимися и артистами столицы солнечной Грузии — Тбилиси. И вот тбилисцы теперь в гостях у нас — киевлян.

Театр им. Руставели — замечательный театр. Сберегая свою национальную форму, он глубоко решает ряд проблем, вытекающих из самой сущности социалистического реализма. И, конечно, с таким театром хочется быть связанным не только периодически — хочется держать с ним повседневную творческую связь, соревноваться с ним, обмениваться опытом своей работы.

Это тем более важно, что народы наших двух республик уже давно нашли общий язык. Наши украинские колхозники соревнуются с грузинскими, горняки Донбасса соревнуются с горняками Ткварчели и Ткибули; соревнуются также и железнодорожники. Таким образом вопрос о творческом соревновании работников искусств назрел давно, он вытекает из существа мудрой ленинско-сталинской национальной политики нашей великой партии большевиков.

Мне кажется, что в этом соревновании значительное место должен занимать обмен творческим опытом. Театр им. Франко наметил некоторые пути и формы такого творческого общения двух театров. Как известно, театр им. Руставели готовится к постановке пьесы А. Корнейчука «Богдан Хмельницкий». Роль Богдана Хмельницкого будет исполнять народный артист СССР А. Хорава. Ныне возникла идея: устроить обмен исполнителями на несколько спектаклей. В Киев приедет играть Богдана Хмельницкого в театре им. Франко А. Хорава, а в Тбилиси в театр им. Руставели наш исполнитель этой роли.

Не только артисты, но и зрители Киева и Тбилиси увидят и оценят игру этих двух мастеров сцены. Для нас, артистов, этот опыт будет весьма ценным.

Мы также намерены включить в наш план пьесы грузинских драматургов. С этой целью мы уже ведем переговоры с грузинским драматургом Мгивани. Конечно, это лишь первые шаги. Форм творческого общения очень много, и мы их найдем.

Г. ЮРА.
Народный артист УССР, художественный руководитель театра им. Ив. Франко, орденоносец.

Замечательная поездка

Еще пару дней, и гастроли нашего театра в городах цветущей Украины закончатся. В течение двух месяцев мы показали лучшие свои спектакли в трех крупнейших городах Украины: Харькове, Одессе, Киеве. Около 70 тысяч зрителей просмотрели наши спектакли. Всюду они пользовались огромным успехом, всюду нас окружала атмосфера внимания и симпатии к нашему театру, к нашему искусству, к нашему народу.

Гастроли протекали в прекрасных условиях, созданных для нас театральной и советской общественностью Украины. Мы имели все возможности для того, чтобы полностью продемонстрировать лучшие свои достижения, лучшие образцы искусства, созданного счастливым грузинским народом.

Несмотря на разность языков, спектакли грузинского театра становились понятными и близкими украинскому зрителю. Особым успехом пользовались такие спектакли, как «Из искры», «Человек с ружьем», где сценическими средствами воссозданы замечательные образы гениев человечества Ленина и Сталина. Всякий раз, когда шли эти спектакли, нам приходилось быть свидетелями бурных, долго непрекращавшихся оваций. Мы отнюдь не относили эти овации на счет нашего исполнения, зрители аплодировали образам, столь горячо любимым ими. Но в деле воссоздания этих образов на сцене была — пусть очень скромная — доля нашей работы, и это наполняло нас безмерной радостью.

Огромным успехом пользовался спектакль «Арсен» — эта героическая поэма о вольнолюбивом бунтаре, о талантливом крестьянском вожде. Зрители в нем узнавали черты других знакомых фигур — вождей крестьянских восстаний здесь, на Украине, и еще раз убеждались в неразрывной общности исторических судеб грузинского и украинского народов. Когда после закрытия занавеса еще долго гремели аплодисменты, и зрители стоя приветствовали нас, и в первую очередь, талантливого исполнителя роли Арсена, члена нашего коллектива народного артиста СССР А. А. Хораву, мы чувствовали себя участниками грандиозной демонстрации сталинской дружбы народов, слившей воедино сынов «ланів широкополих» и «пламенной Колхиды».

Гастрольная поездка по Украине обогатила наш сценический опыт, насытила нас многообразием творческих впечатлений, позволила нам близко познакомиться с жизнью, бытом братского украинского народа, расширила наши представления о его героическом прошлом, о его сверкающем, радостном настоящем, еще больше сблизила нас с родниками социалистической украинской культуры.

Одна из самых передовых республик Союза предстала перед нами во всей своей красе, во всем величии, — непобедимая и несокрушимая, верная сестра десяти остальных республик, сплоченным в грозный монолит под знаменами великой партии Ленина — Сталина.

Мы проезжали широчайшими необозримыми колхозными полями, сверкающими золотом сталинского урожая. Мы восторгались прекрасной работой мощных гигантов-заводов. Мы посетили вузы, школы, научные учреждения. Всюду мы видели, как бурлит, клокочет, бьет ключом изумительная, творческая жизнь.

Недавно закончилась Вторая Сессия Верховного Совета Украинской ССР. Депутаты рассказали всему миру о грандиозных победах, одержанных великим украинским народом во всех областях социалистического строительства. Мы переживали радость и гордость, читая речи депутатов, ибо победы украинского народа — это и наши победы, это победы всех народов великого Советского Союза.

Искусство украинского народа неизменно расцвело. Многие произведения, созданные украинскими писателями, драматургами, композиторами, художниками, коллективами театров, работников кино вошли в золотой фонд социалистической культуры. Мы знали эти произведения и у себя на родине, в Грузии. Здесь на Украине мы познакомились с людьми, создававшими эти произведения, и общение с ними было для нас источником большой творческой радости.

Мы обещаем как можно шире популяризовать у себя на родине искусство братского украинского народа, организовать систематический обмен культурными ценностями между народами Грузии и Украины. Соревнование творческих работников двух республик должно явиться одной из форм тесного творческого общения между грузинским и украинским народами.

Впечатления, полученные нами в цветущей столице Украины — в Киеве — останутся навсегда незабываемыми в нашей памяти. Наши сердца полны воодушевления и благодарности к тому героическому народу, родившему великого Шевченко, огненные песни которого сейчас являются любимыми песнями широких масс грузинского народа. Наши сердца полны признательности к той братской республике, которая является родиной стахановского движения, где зарождаются самые смелые идеи и дерзновения в области науки и творческого труда.

Г. ДАВИТАШВИЛИ.
Народный артист Грузинской ССР, орденоносец.

Артисты государственного грузинского театра им. Руставели в Киеве (слева направо): тт. **Т. Е. Тушишвили**, народный артист СССР **А. А. Васадзе**, заслуженный деятель искусств **И. И. Гамрекели, Б. А. Цуладзе, М. С. Джеджанашвили, Т. И. Бакрадзе** и народный артист СССР **А. А. Хорава.**
Фотомонтаж К. ЛИШКО.

☆ ☆ ☆

ПРЕКРАСНОЕ НАЧАЛО

Социалистическое соревнование работников искусств цветущей Украины и солнечной Грузии, начало которому положил приезд в Киев одного из лучших театров Союза — театра им. Руставели, должно явиться могучим стимулом для развития всего советского искусства. В этом великом поединке двух национальных культур не может быть победителей и побежденных, ибо они соревнуются не для того, чтобы главенствовать, а для того, чтобы вместе, рука об руку идти вперед, дальше, к новым победам к дальнейшему творческому росту. Это — соревнование чести советских артистов.

Форм социалистического соревнования очень много. Мне кажется, что одной из них будет соревнование на лучшую постановку пьесы, которая готовится в Грузии и у нас. Считаю целесообразным организовать обоюдную консультацию для работы над такой пьесой.

Хорошо было бы, чтобы время от времени в Грузию выезжали наши режиссеры-постановщики, а из Грузии — к нам.

Считаю необходимым организовать обмен опытом по такой важной отрасли театральной работы, как воспитание молодых актеров.

Это—первые мысли, в дальнейшем, в повседневной работе, конечно, будут найдены возможно более полноценные формы и методы дружеского общения.

К. ХОХЛОВ.
Заслуженный деятель искусств. Художественный руководитель Киевского театра русской драмы, орденоносец.

Сегодня в киевском клубе работников искусств соберутся мастера искусств Киева и театра им. Руставели для того, чтобы в дружеской беседе наметить конкретные формы социалистического соревнования работников искусств Грузии и Украины.

Социалистическое соревнование двух республик стало одним из могучих рычагов, двигающих вперед жизнь двух братских народов Союза. Соревнуются между собой колхозники Украины и Грузии; соревнуются горняки украинского Донбасса и грузинских угольных районов — Ткибули и Ткварчели; соревнуются железнодорожники; соревнуются студенты университетов Киева и Тбилиси. Ныне в это соревнование включаются работники искусств.

Тесная дружба между народами Украины и Грузии — вот почва, на которой возникла и расцвела идея этого соревнования.

Несомненно соревнование работников искусств Украины и Грузии будет способствовать еще большему расцвету театрального искусства, еще более могучему росту двух национальных по форме и социалистических по содержанию культур.

Ниже мы помещаем ряд высказываний работников театров Украины о соревновании и о театре, явившемся инициатором соревнования — театре им. Руставели.

БРАТСТВО

Далеко не случайно за два месяца гастрольного сезона на улицах столицы цветущей Украины пестрели афиши русского орденоносного художественного театра, грузинского орденоносного театра им. Руставели, белорусского государственного драматического театра, ряда лучших украинских колхозных театров и одесского государственного еврейского театра.

Во всем этом сказывается мудрость и величие ленинско-сталинской национальной политики.

Я давно знаю театр им. Руставели. В лучших его спектаклях меня поражали продуманность, четкая идейно-художественная целенаправленность, слаженность в организованность, бурный актерский темперамент. Гастроли этого года еще больше укрепят тесную дружбу работников искусств Украины и Грузии, которая теперь выливается в социалистическое соревнование.

За творческое социалистическое соревнование театров Украины и Грузии будут с воодушевлением голосовать все театральные работники обеих цветущих республик.

Эфраим ЛОЙТЕР.
Художественный руководитель Одесского еврейского театра.

ТАЙНА МАСТЕРСТВА

К сожалению, многие актеры наших театров выражают уже готовые, оформленные чувства: если по ходу действия он должен быть в гневе — он дает гнев; если за этим следует отчаяние — мы видим законченное отчаяние. Но связи, перехода одного состояния в другое, рождения этих чувств мы часто не видим, а это ведь самое главное. Тайна актерского мастерства заключается как раз в умении актера перевоплотиться в создаваемый им образ, проникнуться его сценической жизнью, и тогда появляются богатейшие краски, то, что облекает образ в плоть и кровь, то, чему веришь и что не можешь не смотреть.

Артисты театра им. Руставели хорошо усвоили эти принципы. Образы, создаваемые ими, живут, они полнокровны и красочны.

Театр им. Руставели лишь один из многих замечательных театров солнечной Грузии. Идея соревнования работников искусств Украины и Грузии — замечательная идея.

Я не думаю, чтобы это соревнование ограничилось соревнованием столичных театров. Надо, чтобы в эту могучую волну социалистического соревнования включился также многочисленный отряд работников искусств периферии, работники колхозных театров, которых немало как на Украине, так и в Грузии.

Дм. ЛЯХОВЕЦКИЙ.
Режиссер Сумского колхозного театра им. Горького.

☆ ☆

«Человек с ружьем» — Н. Погодина в постановке Грузинского государственного орденоносного театра им. Руставели. Роль В. И. Ленина исполняет заслуженный артист республики орденоносец **Д. Мжавия.**

Замечательный театр

Гастролирующий в Киеве театр им. Руставели является бесспорно одним из самых интересных и ярких театров Союза. Народ солнечной Грузии, освобожденный Великой Октябрьской социалистической революцией от векового гнета, раскрыл неисчерпаемые богатства своих творческих возможностей как в области социалистического строительства, так и в области культуры и искусства.

Сколько новых талантливых имен, сколько замечательных образцов подлинно народного творчества выявила за последние два десятилетия родина великого Сталина! И этими успехами вместе с грузинским народом гордятся народы всего Советского Союза. Вот почему с таким вниманием и любовью встретили трудящиеся столицы Украины спектакли театра им. Руставели. Ряд интереснейших постановок этого театра, талантливое исполнение многих ролей говорят о высоком культурном уровне всего творческого коллектива, о наличии умелого одаренного, художественного руководства.

В социалистическое соревнование двух братских республик с энтузиазмом включатся все творческие работники Киева. Трудно в короткой статье сказать, в какие формы выльется это соревнование. Но несомненно, что оно послужит стимулом к дальнейшему творческому росту театров Украины и Грузии.

Юр. ЛАВРОВ.
Артист Киевского театра русской драмы, орденоносец.

«Человек с ружьем» — Н. Погодина в постановке Грузинского государственного орденоносного театра им. Руставели. Роль И. В. Сталина исполняет артист-орденоносец **М. Гелованн.**

„Для единой страсти"...

Романтический взлет, стихийный порыв темперамента и строгая, чеканная форма, благородная взволнованность актера, сохраняющего свежесть чувств даже в старой роли, отмечают работу прекрасного театра. Творческая радость, которой нас дарит театр, потому так велика, что она вырастает из сознания неисчерпаемости многонационального искусства нашей родины.

Нет пьесы более заигранной и в то же время столь нетронутой, нежели «Отелло». Мы не станем сравнивать исполнение ролей Отелло и Яго—артистами Хоравой и Васадзе с работой их предшественников. Ибо это исполнение представляет не только полное овладение традицией, но и преодоление ее. Это живое мастерство, чарующее зрителя, это волшебство театра, это мощь искусства.

О Шекспире написано много тысяч книг. Прокомментированы все произведения великого драматурга. И, тем не менее, Теофиль Готье советовал всем комментаторам Шекспира продать по сходной цене в бакалейную лавочку свои писания, а на вырученные деньги купить билет на хороший шекспировский спектакль.

Хорава и Васадзе обогащают нас в большей степени, чем десятки комментариев к «Отелло», ибо художник ближе к художнику, нежели педант.

Васадзе решает образ Яго с подлинной творческой смелостью. Маска добродушной грубоватости плотно прикрывает лицо Яго. Не только Отелло, но и зритель сначала верит правдивости этого грубого солдата. Но этот солдат читал Маккиавелли и для него высшая радость играть человеком, как пешкой. Оголяется перед нами растленная пиявичная душа Яго и мы видим, что нет добродушия, а есть двоедушие.

Выразительны мимика Васадзе, движения, речь. Артист умело пользуется возможностью, представляемой Шекспиром исполнителю: когда Яго остается один, он сбрасывает маску. Эти мгновения страшны. Они дают нам понять, что такое предатель. Мудрое, проницательное исполнение!

Пушкин писал об Отелло, что он не ревнив, а только доверчив. Нам приходилось видеть актеров, которые превращали доверчивость мавра в глупость. А ведь Отелло умен. И его ум и благородство великолепно показывает артист Хорава. Исполнение Хоравы пронизано стремительным ритмом, волевой энергией. Отелло — Хоравы благороден, мужественен и умен.

Быть может во всем шекспировском репертуаре нет более трудной роли, нежели роль Отелло. Движение образа столь стремительно и напряженно, оно требует от актера уже в третьем акте такого взрыва темперамента, что зачастую к финалу трагедии исполнитель приходит выбившись из сил. Распределение внутренней энергии играет здесь огромную роль и трудность этого заключается в том, что перед нами не рассудочный, а глубоко эмоциональный образ. Хорава и здесь добивается удачи.

Театр Руставели — один из прекраснейших в семье советских театров. Это — мужественный театр. В нем нет места ложной красивости, эстетскому любованию. Это театр — свободного человека, театр романтический, театр единого устремления и многообразия театральных форм. Все в нем пронизано единой идеей — раскрытия средствами искусства нашей действительности и показа прошлого, замечательного в пьесах великих драматургов.

Потому и носит театр гордое и славное имя Шота Руставели, великого поэта грузинского народа. Поэт тоже знал преданность одной цели и написал в своей поэме:

«Для единой страсти должно сердце выстроить жилье». Эта единая страсть для художников, носящих имя поэта — служение искусством родине.

А. ГОЗЕНПУД.

Театр им. Шевченко — в Тбилиси

С большим волнением и чувством ответственности готовился коллектив Харьковского театра им. Шевченко к гастролям в столице солнечной Грузии — Тбилиси.

Для гастролей театр отобрал наиболее характерные для его творческого пути спектакли: — «Богдан Хмельницкий» и «Правда» А. Е. Корнейчука, «Назар Стодоля» Т. Г. Шевченко и «Дай серцю волю—заведе в неволю» М. Л. Кропивницкого.

Пьесой «Богдан Хмельницкий» театр и начал 15 июня свои гастроли в Тбилиси, в замечательном помещении театра им. Руставели. Зрительный зал был переполнен. На спектакле присутствовали секретарь Центрального и Тбилисского комитетов КП(б) Грузии К. Чарквиани, председатель Совнаркома Грузинской ССР В. Бакрадзе, председатель президиума Верховного Совета Грузинской ССР Ф. Махарадзе, секретари ЦК КП(б) Грузии, члены правительства Грузинской ССР.

Спектакль, показывающий героическую борьбу украинского народа с польской шляхтой за свое освобождение, прошел с большим под'емом. Действие часто прерывалось бурными аплодисментами зрителей.

По окончании второго акта с приветствиями выступили артист Г. Вардзе, стахановец т. Назаразде и представитель Закавказского военного округа М. Вергасов. Они говорили о радости видеть в столице советской Грузии представителей искусства цветущей Украины, о нерушимой сталинской дружбе народов великого Советского Союза. С ответным словом от театра выступил артист т. Хвиля.

За время пребывания в Тбилиси мы побывали в его окрестностях, осмотрели старинный город Мцхети, крепость Анаури, посетили музеи, историческую подпольную революционную типографию, просмотрели несколько спектаклей в театрах Грузии. Большое впечатление произвела на работников театра экскурсия в Гори — на родину товарища Сталина.

В Тбилиси театр им. Шевченко показал 30 спектаклей, которые просмотрели до 30 тысяч зрителей. Был также дан один спектакль для бойцов, командиров и политработников Закавказского военного округа. И все они проходили с неизменным успехом.

В конце гастролей, 13 июня, после спектакля состоялась товарищеская встреча коллектива театра с представителями общественности и работниками искусств. На встрече присутствовали члены правительства Грузинской ССР, виднейшие мастера театра, кино, художники, писатели.

В дружеской беседе были подведены итоги гастролей. Показанные спектакли, мастерство исполнителей в них получили высокую оценку в высказываниях. Были сделаны также многие критические замечания, которые помогут театру в его дальнейшей работе. Много внимания уделяла работе нашего театра печать Грузии.

Гастроли нашего театра в Тбилиси, как и гастроли замечательного творческого коллектива ордена Ленина театра им. Руставели на Украине, вылились в демонстрацию нерушимой сталинской дружбы народов СССР, торжества ленинско-сталинской национальной политики нашей партии.

Незабываема для коллектива шевченковцев поездка в солнечную Грузию. Встреча и обмен творческим опытом с мастерами искусств Грузии, ознакомление с достижениями советского грузинского искусства, с замечательной многовековой культурой грузинского народа дали коллективу большую зарядку в его дальнейшей творческой работе.

К началу театрального сезона коллектив Харьковского театра им Шевченко приходит полный сил и желания бороться за дальнейший рост сценического мастерства, за создание новых глубоко-идейных, реалистических спектаклей.

Л. КУРОПАТЕНКО.
Заместитель директора Харьковского театра им. Шевченко.

Золотое руно

Искусству братского грузинского народа

Этого пастуха звали Бессо. Он любил взбираться на вершины утесов, на которые не ступала нога человека, но его заветной мечтой было добраться до вершины Ялбуза — так горцы называли Эльбрус— и оттуда посмотреть на весь мир... Но это счастье не давалось ему. И вот однажды, во время своих блужданий, он был застигнут страшной бурей...

И вдруг прорвавшийся сквозь ущелья бешеный вихрь подхватил бедного Бессо и перебросил его через глубокую бездну к черной пещере, зиявшей среди обрывов Ялбуза — Эльбруса. С трепетом вступил Бессо в пещеру, чтобы укрыться от бури, и остановился, пораженный невиданным зрелищем. Вся пещера была наполнена драгоценностями. Груды золота, серебра, сверкающих самоцветов и дорогого оружия... Но в глубине пещеры стонал и метался красавец-юноша, прикованный цепями к гранитной стене, а черный коршун, вонзивши когтями в его тело, безжалостно терзал его сердце своим острым клювом...

— Чем я могу помочь тебе? — спросил пастух.

— Помоги мне разорвать эти цепи... Сотни лет уже прошли, и я все время испытываю страшные муки. Один я не в силах разорвать эти цепи и зарубить злого коршуна, который пьет мою кровь и терзает мое сердце. Помоги мне освободиться, — и все сокровища, какие ты видишь, и какие пленили твой взор, я отдам тебе...

Я не помню конца этого предания, слышанного в далекие годы, когда в юношеском увлечении я бродил по обрывистым и извилистым горным тропам, стараясь пробраться поближе к снежным вершинам Кавказа... В убогой сакле за скромным ужином из овечьего сыра и кислого вина — и то и другое казалось мне «пищей богов», — я слышал в разных вариантах эту легенду о прикованном прекрасном юноше, обещавшем поделиться своими несметными сокровищами с тем, кто поможет ему разорвать цепи и зарубить коршуна. Припоминаю только, что конец этой легенды всегда был печальным. По тем или другим причинам — освободить прикованного страдальца не удавалось.

Но у рассказчиков был всегда один и тот же заключительный аккорд, дышавший бодрой надеждой — значит, не пришел еще час освобождения...

Под эти рассказы незаметно проходила ночь, и когда рассеивался предутренний туман, — в лучах восходящего солнца величественно и гордо возносились к небу сияющие вершины, с которых, по древнему греческому мифу друг человечества Прометей похитил у самого Зевса священный огонь и передал его в руки человека!

Так в сказаньях народов Кавказа переходила от поколения к поколению, через века и годы, из уст в уста, — общечеловеческая заветная мечта, имеющая здесь особый смысл.

Сейчас мы вспомнили о ней на празднике освобожденного искусства — в связи с прекрасными спектаклями театра им. Руставели. Это искусство из той сокровищницы, которая была заброшена в глухую пещеру, вместе с прикованным цепями, — страдающим, но бессмертным, не умирающим гением народа. Это «Золотое руно», добытое славными аргонавтами.

Нет ничего радостнее ощущения свободы и братства народов! Об этом мечтали все лучшие умы человечества — и какое счастье, что мы являемся свидетелями этого праздника братства!

Молодой поэт Полежаев прямо с университетской скамьи, после крепости, после канцелярии, едва избегнув смерти от шпицрутенов, был сослан на Кавказ. Участвуя в десятках отчаянных боевых схваток, он пишет восторженные строки о прекрасных, смелых, «непокорных и непокоряемых, свободолюбивых народах Кавказа».

Славный Грибоедов, тоже сосланный «на погибель» в центр военного пожарища, как бы символизируя грядущую дружбу и братство народов, нашел в приютившей его в дни болезни грузинской семье верную, самоотверженную, героическую подругу жизни в лице юной Нины Чавчавадзе, которая впоследствии написала на его ранней могильной плите: «Творенья твои бессмертны, но зачем пережила тебя моя любовь».

И Лермонтов, брошенный в кавказские боевые бури, три четверти своих гениальных творений посвятил Кавказу, его рыцарственным народам, его покоряющей и вдохновляющей природе!

Еще больше можно сказать о Пушкине и Шевченко, равно как и о Льве Николаевиче Толстом, творенья которых, посвященные Кавказу, проникнуты чувством ненависти к поработителям и жаждой братства и любви к народам Кавказа!

Поэты Кавказа отвечали на эти чувства такой же горячей взаимностью. Достаточно указать на седоглавого Акакия Церетели, известного грузинского поэта, который нам особенно дорог своей любовью к обоим народам — к русскому и украинскому, и к их великим гениям — Пушкину и Шевченко.

Но наибольшей силы достигла эта братская, товарищеская, поистине кровная дружба народов старой России и народов Кавказа в многолетней революционной борьбе, закончившейся великой Октябрьской социалистической революцией, во главе которой стояли два величайших гения человечества.

Один — взлелеянный широкими просторами вольнолюбивой Волги.

Другой — закаленный суровой и грозной природой Кавказа, родины мифа о Прометее!

И теперь уже мы знаем, чем кончается легенда о прекрасном юноше, томившемся в цепях.

Перед нами раскрыты сокровища пещеры Прометея и «Золотого руна».

В прошлом году нас волновали и чаровали народные песни, боевые гимны, то гневные, то радостные, но всегда сверкающие, как груды самоцветов, в лучах солнца. Мы слышали их в исполнении народного грузинского хора под талантливым руководством Начкория!

Теперь — перед нами искусство театра имени Руставели.

И наши восторги, наши симпатии — от чувства сознания братства, закаленного в том пламени, которое родилось «Из искры». Так кровные братья встречаются после долгой разлуки. Встретились для того, чтобы многовековую сказку о сокровищах Прометеевой пещеры, о бесценном «Золотом руне»—закончить правдой о неумирающих творческих народных силах и о том, что стремление народов к свободе и братству покоится на таком же незыблемом законе, как тяготение всего живого к свету и солнцу! Здесь источник радости, жизни и счастья!

Об этом семьсот лет тому назад пел Руставели, это повторили спустя столетия Пушкин и Шевченко.

Но путь к этой радости один: это путь Ленина и Сталина, и вне этого пути нет для народов ни радости в искусстве, ни счастья в жизни!

Всеволод ЧАГОВЕЦ.