

В ПАРТОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРА им. РУСТАВЕЛИ

Бще несколько лет назад партийная организация Театра им. Руставели состояла, главным образом, из административно-технических работников и, естественно, мало вникала в художественно-творческую жизнь.

Коренная перестройка партийно-массовой работы в нашем театре началась в 1939 г. В парторганизацию вступили крупнейшие мастера театра — нар. арт. СССР А. Басадзе, засл. деятель искусства И. Гамрекли, композитор Р. Габичвадзе, ведущие актеры Г. Давиташвили, Д. Мжавия, Г. Сагарадзе, С. Джапаридзе, Н. Лапачи и др.

Благодаря этому усилилось партийное влияние в театре. Это сказывается во всех областях художественной работы. Лучшие постановки последних лет осуществлены коммунистами. Расширился круг вопросов, выдвигаемых на обсуждение партийных собраний. Парторганизация обсуждает работу актеров, драматургов, постановщиков. Вырос авторитет коммунистов. Значительная часть членов партии закончила изучение «Краткого курса истории ВКП(б)» и обратилась к первоисточникам марксизма-ленинизма. Систематически устраиваются лекции на политические и общекультурные темы. Коммунисты пользуются консультацией районного парткабинета и Дома партийной пропаганды им. Л. Кецохели.

Решения XVIII Всесоюзной партийной конференции требуют от партийных организаций театров и других художественных учреждений внимания к таким задачам, как действенная борьба за создание советского репертуара, культурная организация художественно-творческой работы, четкий график осуществления новых постановок. Эти задачи наши парторганизации должны поставить в центр своей работы.

Многое из того, что Театр им. Руставели намечал показать в нынешнем сезоне, приходится перенести на будущий сезон («Царь Эдип» Софокла, «Король Лир» и др.).

Произошло это потому, что перед началом сезона в репертуарный план были включены пьесы, недописанные и даже непродуманные до конца авторами. План был нарушен, начались поиски классических пьес, которые мы начали готовить взамен намеченных пьес советских драматургов. А когда прошло уже более половины сезона, мы получили очень интересную пьесу «Нацдив Киквидзе» Дарсели. Естественно, что мы решили показать эту пьесу в нынешнем же сезоне. Премьера «Киквидзе» пойдет в мае. Такой «аварии» могло бы и не случиться, если бы партийная организация в начале сезона более вдумчиво обсудила репертуарный план.

Четкого, заранее разработанного графика выполнения репертуарного плана нет до сего времени ни в одном театре Тбилиси. Нет его и у нас. Перед премьерой, нечего греха таить, у нас бывают «авральные» денечки (по 2 репетиции в день, для чего снимаются объявленные спектакли и т. д.), а в дни премьеры, режиссер-постановщик, художник и значительная часть актеров (если они не заняты в других постановках) получают своего рода «капитулы». Так, например, после премьеры «Георгий Саакадзе», которая состоялась в сентябре, режиссер К. Патаридзе не поставил ни одного спектакля.

Борьба за выполнение плана, социальстическое соревнование в цехах, общественный контроль выполнения соцобязательств — вот круг вопросов, которыми должна сейчас, исходя из решений XVIII партийной конференции, заняться наша парторганизация.

А. ХОРАВА

секретарь бюро парторганизации Театра им. Руставели, народный артист СССР