

Вырезка из газеты
Литература и Искусство
Москва 8/мая. 1943г.

А. ХОРАВА

В ТЕАТРЕ им. РУСТАВЕЛИ

ПИСЬМО ИЗ ТБИЛИСИ

В дни, когда на полях страны идут ожесточенные сражения, нужно и со сцены говорить голосом, достойным героического времени. Поэтому театр им. Руставели поставил «Олеко Дундича», как героический спектакль. Играя Дундича, я стремился создать образ волевого, сильного духом человека, несущего в свою победу. Хорошо сыграл эту роль со мною в очередь молодой артист нашего театра С. Закариадзе. В этом же спектакле был создан ряд удачных, как по внешнему сходству, так и по внутреннему содержанию, образов полководцев Красной Армии: К. И. Ворошилова (нар. артист Грузии Дм. Мжавия), С. М. Буденного (артист Г. Аснташвили), Сергею Орджоникидзе (артист Эм. Апхандзе). Молодые артисты нашего театра Тондзе и Джаджашвили с трогательной простотой сыграли роль Галины, создан замечательный образ русской девушки. Беззаветно любящей Дундича.

Хорошо был принят зрителями и спектакль «Небо Москвы». Пьеса Г. Мдивани при всех ее недостатках дает актерам материал для создания героических образов современности. В этой пьесе А. Васадзе, А. Апхандзе, Эм. Апхандзе, Р. Беридзе, Т. Багрядзе, Н. Месхишвили и др. создали ряд запоминающихся образов наших героев-летчиков.

Из старых грузинских пьес наибольший успех выпал на долю «Родины» Эристави и «Измены» Сумбатова-Южина. Еще задолго до революции драматург Эристави переделал пьесу Санту «Фландрия» применительно к грузинской действительности и назвал ее «Родина». Постановщик этого спектакля нар. артист А. Васадзе подчеркнул как главную его тему, идею борьбы с иноземными захватчиками. В этом спектакле следует особо отметить вдохновенную и талантливую работу народных артистов Грузии А. Васадзе, Тamarы Чавчавадзе, Г. Давиташвили, Д. Мжавия и артистки А. Тондзе. Во втором составе обратила на себя внимание молодая артистка Нина Лапачи, с большим темпераментом проводившая героическую роль Кетеваны.

Работая над постановкой «Измены» Сумбатова-Южина, я стремился создать героический спектакль, который прозвучал, как гневный призыв к борьбе против иноземных захватчиков. Во всех этих, как и в ряде других постановок, с самой лучшей стороны проявила себя актерская молодежь, в частности выпускники театрального института Грузии.

Сейчас театр готовит пьесу И. Сельвинского «Генерал Брусиллов». Заглавную роль буду играть я, Людендорфа — Васадзе, жену Брусиллова — Н. Месхишвили, Николая П. — Г. Бежуашвили. Затем пойдет пьеса «Герои Кавказа» из эпохи царствования Ираклия II. Царь Ираклий II, о котором Фридрих II говорил: «В Европе — я, в Азии — он», — любимый герой грузинского народа. Роль Ираклия исполняет народный артист СССР А. Васадзе.

Одновременно я готовлюсь к большой и очень ответственной работе, — я буду играть короля Лира.

Театр им. Руставели с первых дней войны выделил бригаду лучших актеров для обслуживания военных частей. Бригада, которой руководили А. Васадзе и я, ездила в действующие части Закавказского и Северо-кавказского фронтов. Эти выезды имели огромное значение и для самих артистов, которых пребывание на фронте наполняло новыми чувствами и мыслями. Бригада под руководством народного артиста Грузии Дм. Мжавия, в которую входят народная артистка республики Тамара Чавчавадзе, засл. артисты республики Сагарадзе и Джапаридзе, лейтенант Всесоюзного конкурса артистов эстрады Ольга Долидзе и другие ведущие артисты театра им. Руставели, ведет повседневную работу в госпитальных и фронтовых частях. Военно-шефской работе мы придаем такое же большое значение, как и работе творческой. Мы считаем, что в дни Отечественной войны только тот театр достоин существования, который всей своей жизнью связан с Красной Армией.