

Перед гастролями в Москве

БЕСЕДА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ТЕАТРА
ИМЕНИ РУСТАВЕЛИ НАРОДНЫМ АРТИСТОМ СССР,
ЛАУРЕАТОМ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ А. А. ВАСАДЗЕ

Государственный орден Ленина Грузинский театр имени Руставели — первый из национальных театров страны, который приехал после войны на гастроли в Москву.

Театральное искусство Грузии с XVIII столетия находилось под влиянием, главным образом, русской театральной культуры. Политическая связь русского и грузинского народов наложила свой отпечаток и на культурное развитие Грузии и, в частности, на театр.

Грузинское театральное искусство, как и вся духовная жизнь и многовековая культура народа, достигло своего невиданного расцвета лишь в условиях советской власти. Возрождение грузинского театра и грузинской драматургии начинается с момента установления советской власти в Грузии.

На протяжении веков грузинский народ создал многообразные формы искусства — поэтический фольклор, песню, музыку, танцы, живопись и архитектуру. Особенностью народного творчества Грузии являются его жизнерадостность, эмоциональная насыщенность и романтическая любовь к человеку и природе.

Эти особенности грузинского народного искусства легли в основу творческого стиля театра имени Руставели. Наш коллектив стремится создавать спектакли по духу своему героические, мужественные, поднимающие и захватывающие зрителя, стремится рисовать широкие социальные полотна в формах монументального искусства.

Мастерство режиссерского и актерского

искусства поднялось на более высокую ступень, когда на сцене нашего театра появилась советская драматургия. Такие замечательные спектакли, как «Анзор», «Арсена» и «Хевисбери Гоча» С. Шаншиашвили, «Киквидзе» В. Дараселия, «Осенние дворяне» и «Поколение героев» С. Клдиашвили, «Великий государь» В. Соловьева, «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука, «Разлом» Б. Лавренева, «Победители» Б. Чиркова и другие, дали театру имени Руставели возможность занять достойное место среди передовых театров Советского Союза.

После исторического постановления ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению, постановления, знаменующего собой новый этап в жизни советского театра, мы проделали большую работу по созданию репертуара, посвященного нашим героическим дням.

Высокие задачи, стоящие перед советской литературой и перед советским искусством, вдохновляют каждого истинного художника на новые творческие дерзания, на дружную работу писателей, режиссеров, актеров, всего театрального коллектива.

Результатом тесного сотрудничества драматурга и театра является пьеса «Начальник станции», которой мы начинаем гастроли в Москве. Написанная поэтом И. Мосашвили на тему героической обороны Кавказа, эта пьеса повествует о простых людях, об их горячем патриотизме, о беззаветной преданности партии Ленина—Сталина. Это — пьеса о советском народе, мужественно выдержавшем натиск самого коварного врага.

Художник — профессор Д. Какабадзе и композитор — заслуженный деятель искусств И. Туския помогли мне, как режиссеру, создать спектакль в ярких декорациях и в музыкальном оформлении, построенном на основе национальных мелодий.

Вторым спектаклем в нашей гастрольной поездке является «Великий государь» В. Соловьева. Работа над этой пьесой волновала весь наш театр, ибо это была первая попытка грузинского театра поставить пьесу из русской истории.

Образ Ивана Грозного мы трактуем в широком шекспировском плане, добываясь типичности не в бытовых деталях, а показывая Грозного, как подлинно великого государя, как одну из крупнейших фигур русской истории.

Нами были сознательно опущены некоторые сугубо бытовые сцены, например, покупка ковра паревичем Федором, выход гуслиров с Иваном Кольцовым в финале пьесы и т. д., — они, на наш взгляд, мешали главной теме.

В спектакле в главных ролях заняты: народный артист СССР А. Хорава — Иван Грозный, Г. Давиташвили — Борис Годунов, Г. Гегечкори — паревич Иван, А. Кобаладзе — паревич Федор, заслуженная артистка Н. Лапачи — царица, заслуженная артистка А. Тоидзе — Ирина Годунова и другие. Перевод пьесы белыми стихами сделал наш драматург С. Шаншиашвили. Этот спектакль удостоен высокой награды — Сталинской премии.

Третий спектакль, который мы покажем москвичам, будет «Победители» Б. Чиркова в переводе грузинского писателя С. Клдиашвили.

Наш коллектив поставил перед собой большую задачу — правдиво и убедительно передать чувства советских людей, участников Великой Отечественной войны, которые под руководством величайшего

полководца и вождя советского народа товарища Сталина обеспечили историческую победу. Постановочный коллектив возглавил заслуженный деятель искусств С. Челидзе, художественно оформил спектакль Д. Тавадзе, музыку написал композитор Р. Габичвадзе.

Большой успех у тбилисского зрителя имеет пьеса С. Шаншиашвили, написанная по рассказу грузинского классика А. Казбеги «Хевисбери Гоча» («Старшина ущелья грузинских вольных горцев»). Этот известный рассказ, инсценированный нашим театром, повествует о любви и беззаветной преданности вольных горцев своей родине, о людях, которые не знали гнета феодального строя и объединенными общинами, во главе со старшиной ущелья, защищали свободу и честь от грузинских и иноземных князей. За два сезона спектакль этот прошел более 150 раз.

Спектакль «Отелло» В. Шекспира был осуществлен нашим театром еще в 1937 году. Перед поездкой в Москву театр пересмотрел план постановки. Оставив, в основном, первоначальную художественную концепцию спектакля, мне, как режиссеру, пришлось уточнить в деталях и образах основных героев единое устремление и согласованность в воплощении поставленной идеи. Нам хотелось передать дух эпохи Возрождения, перекликающийся с гуманистическими взглядами нашей эпохи.

Спектакль «Отелло» мы показывали во время гастрольной поездки на Украину — в Киеве, Одессе, Харькове, где он получил общее признание. Это дает нам смелость показать его в Москве.

Мы приехали в столицу великого Советского Союза со своим творческим рапортом. Пусть судит о наших успехах взыскательный и чуткий московский зритель, которого мы хорошо и благодарно помним по нашим довоенным приездам в столицу.