

## Театр имени Руставели в Москве

Пребывание в Москве грузинского драматического театра имени Шота Руставели — большое событие в театральной жизни. Московский зритель увидел пять спектаклей: «Отелло» В. Шекспира, «Великий государь» В. Соловьева, «Хевисбери Гоча» С. Шанишвили, «Победители» Б. Чиркова и «Начальник станции» И. Мосашвили.

Публика была восхищена чудесными спектаклями «Отелло», «Великий государь» и «Хевисбери Гоча», дала высокую оценку «Победителям» и «Начальнику станции».

Успех театра имени Руставели далеко не случаен. Его гастроли в Москве в 1936 году показали, что это — театр большой культуры и высокого актерского мастерства. Выступления театра в Ленинграде, Киеве, Харькове, Одессе и Баку в свое время имели огромное значение, ознакомив зрителей Советского Союза с достижениями грузинского искусства.

Театр им. Руставели — один из лучших драматических коллективов страны. Это театр мысли и больших страстей, театр народной героики. Им созданы замечательные историко-героические спектакли, в которых воплощены бессмертные образы грузинской, русской и западно-европейской классической драматургии.

Пьеса «Из искры» Ш. Дадiani, написанная на основе известной книги Л. П. Берия «К вопросу об истории большевистских организаций в Закавказье», была впервые поставлена в театре имени Руставели. В этой пьесе показана революционная деятельность молодого Сталина.

Спектакли «Анзор», «Арсен», «Разлом», «Георгий Саакадзе», «Киквидзе», «Олеко Дундич» имели большое воспитательное значение и были значительными явлениями искусства.

Грузия — страна древней театральной культуры. Многовековое существование театра создало традиции вдохновенного, героического грузинского искусства. Да-

же в самые тяжелые для Грузии времена, когда она подвергалась нападению монголов, иранцев и других врагов, Грузия сохранила свою культуру. Передовой грузинский театр всегда высоко держал знамя правдивого искусства, служащего интересам народа.

19 марта 1936 года на приеме в Кремле делегации Советской Грузии руководителями партии и правительства Акакий Хорава, обращаясь к товарищу Сталину, сказал:

«... На протяжении семидесяти лет грузинский театр прошел тот же тернистый путь, какой грузинская культура прошла под тяжелым ярмом царской России и отечественного дворянства... Черные времена не смогли согнуть, служителей грузинского театра так же, как не смогли у грузинских трудящихся уничтожить волю к борьбе».

Артисты Советской Грузии продолжали творческие традиции передовых деятелей театра — Ладос Мехишвили, Васо Абашидзе и других. В годы советской власти искусство Грузии — национальное по форме, социалистическое по содержанию — достигло настоящего расцвета.

Правительство Грузинской ССР всячески содействовало строительству и организационному укреплению нового театра имени Руставели. Он был основан в конце 1921 года, а уже через год показал замечательную постановку Константина Марджанова (Котэ Марджанишвили) «Овечий источник» Лопе де Вега. Этот спектакль, по выражению народного артиста СССР художественного руководителя театра А. Васадзе, «был триумфом той художественной молодежи, которая была выпестована Великой Октябрьской социалистической революцией».

Первым руководителем театра имени Руставели был Константин Марджанов — выдающийся режиссер, художник большого масштаба, работавший со Станиславским и Неплюевым-Данченко. К. Мар-

жанов должен по справедливости быть назван основателем грузинского советского театра. Он объединил артистическую молодежь, учил ее.

За 25 лет своего существования театр имени Руставели прошел большой творческий путь. Он объединил лучших драматургов, художников, композиторов и режиссеров Грузии. В его составе — выдающиеся мастера сценического искусства — ученики К. Марджанова. Лауреаты Сталинской премии народные артисты СССР А. А. Хорава и А. А. Васадзе, народные артисты Грузинской ССР Г. Давиташвили, Н. Чхендзе, Т. Чавчавадзе, Д. Мжавия, Р. Абхадзе известны не только в Грузии, но и во всей стране.

Каковы отличительные черты театра имени Руставели? Он нашел свой сценический стиль — стиль революционной романтики и монументального реализма. Его отличительная черта — постоянные поиски нового и тщательный отбор «своего», самого необходимого, самого нужного. Учасы у Марджанова, артисты и режиссеры стремились к гармоническому сочетанию в искусстве слова, движения, жеста, музыки, архитектуры, живописи и хореографии.

Драматическая напряженность спектаклей, их композиционная цельность, стремление коллектива к слитности идейного содержания и отточенной формы, стремление проникнуть в самую сущность народной драмы — вот что характерно для театра. Искренний пафос, в котором поднятая романтичность сочетается с правдивостью чувств и социалистической идейностью, а также тщательный отбор репертуара и постоянное совершенствование мастерства дают нам право считать коллектив имени Руставели одним из лучших советских театров.

Спектакль «Отелло», показанный 12 июня, произвел огромное впечатление. Народный артист СССР лауреат Сталинской премии Акакий Хорава создал глубоко

впечатляющий трагедийный образ Отелло. В Советском Союзе — несколько выдающихся исполнителей роли Отелло. Образ, созданный Хоравой, войдет в историю советской театральной культуры, как один из наиболее ярких, романтических.

Отелло в представлении Хоравы — человек глубокой внутренней честности. Он — жертва неразрешимого конфликта с продажной средой, в которой жил. Такая трактовка образа исключает узко понимаемую некоторыми актерами «ревность» Отелло. Еще Пушкин отмечал, что трагедия Отелло — результат его чрезмерной доверчивости, а не ревности. Образ Отелло, созданный Хоравой, можно охарактеризовать несколькими словами: благородство, честность, непоколебимая вера в правду, несмотря ни на что. Этот образ потрясает зрителя.

Мастерски исполнена роль Яго народным артистом СССР лауреатом Сталинской премии Акакием Васадзе. Тщательно разработанная во всех деталях, противная единым устремлениям, роль Яго соответствует всей идее спектакля, общему замыслу режиссуры. Новый вариант постановки (А. Васадзе и Р. Абхадзе) свидетельствует о постоянных и плодотворных поисках коллектива.

Народная артистка Грузинской ССР Тамара Чавчавадзе в роли Эмилии, заслуженные артисты Грузинской ССР В. Бабунашвили (дож Венеции), Г. Сагардзе (Брабанцио), Д. Хуцишвили (Грациано), А. Тоидзе (Дездемона) и другие произвели хорошее впечатление на зрителей.

Превосходное оформление И. Гамрекели и Д. Тавадзе, музыка И. Туския содействуют общему успеху спектакля.

Спектакль «Великий государь» В. Соловьева в постановке А. Васадзе заслужил высокую оценку советской общественности. А. Хорава, А. Васадзе и Г. Давиташвили, исполняющие роли Ивана Грозного, Василия Шуйского и Бориса Годунова, удостоены Сталинской премии первой степени. Постановка «Великого государя» свидетельствует о глубоком интернациональном чувстве коллектива,

для которого одинаково дороги грузинская и русская культура.

Спектакль «Хевисбери Гоча» (пьеса Сандро Шанишвили по роману грузинского классика А. Казбеги) посвящен героической борьбе свободолюбивых грузин-мохевцев против феодального гнета. Эта народная драма производит сильное впечатление на зрителя.

Талантливый режиссер С. Челидзе, художник Т. Абакелия и композитор Р. Габичвадзе обнаружили в этом спектакле большой вкус и мастерство. Им удалось раскрыть поэзию борьбы свободолюбивых горцев за свою независимость. Артисты М. Чихладзе (старейшина Гоча), Г. Давиташвили (сын Гочи — Ониса), Т. Тетрадзе (девушка Дзидзия) играли с непосредственностью и искренностью, которые волнуют зрителя. Спектакль знакомит русского зрителя с особенностями грузинского быта и культуры далекого прошлого.

Спектакль «Начальник станции», поставленный после исторических решений ЦК ВКП(б) о литературе и искусстве, посвящен героической защите Кавказа в годы Отечественной войны. Центральная идея пьесы — сталинская дружба народов и руководящая роль русского народа в Великой Отечественной войне. Спектакль поставлен А. Васадзе; он же исполняет главную роль начальника станции Чадунели.

Зрители также хорошо приняли спектакль «Победители» Б. Чиркова. Артисты создали запоминающиеся образы героев Великой Отечественной войны.

Пять спектаклей вполне оправдали надежды москвичей. Театр имени Руставели — достойный представитель грузинской советской культуры. В Грузии 45 театров. Тут и русские, и абхазские, и аджарские, и осетинский, и армянский и азербайджанский театры. Лучший драматический театр — театр имени Руставели — гордость грузинского народа, сокровищница советского драматического искусства.

Гастроли театра имени Руставели в Москве — праздник нашей культуры.

И. АЛЬТМАН.