

ИЗВЕСТИЯ

Москва

17 ИЮН. 1947

Театр высокою мастерства

Среди многочисленных и многообразных побед Советской Грузии на фронте культуры выделяются великолепные достижения грузинского советского театрального искусства, которые воплощены в работах различных театральных коллективов и прежде всего в творчестве Государственного театра имени Руставели. Слава театра Руставели шагнула далеко за пределы Грузии.

Сейчас театр четвертый раз гастролирует в Москве, он выступал в Ленинграде, Клеве, Харькове, Одессе, Баку — и всегда с большим успехом. Правительство СССР отметило крупнейшие заслуги театра, наградив его орденом Ленина.

Успехи театра — яркое проявление расцвета богатейших творческих сил грузинского народа, пробужденных к новой жизни ленинско-сталинской национальной политикой.

История театральных зрелищ в Грузии, как и всей грузинской культуры, восходит к глубокой древности. Сохранились остатки театральных помещений, сооруженных в античную эпоху, и документы, свидетельствующие о существовании средневекового грузинского театра.

Грузинский профессиональный публичный театр, возникший в 1850 году, вырос в 80-х—90-х годах прошлого столетия в большую культурную силу. Театр ставил пьесы выдающихся грузинских, русских и западно-европейских писателей, выдвинул таких мастеров сцены, как Лало Месхиаши, Васо Абашидзе, Марпал Сапарова-Абашидзе, Нато Габуния-Пагарели и другие.

Но грузинский театр не имел настоящих условий для своего развития ни при царизме, ни при господстве меньшевиков. Когда группа деятелей сцены предприняла в 1920 году создание театра, выросшего в дальнейшем в нынешний театр имени Руставели, меньшевистский «премьер» Ной Жордания заявил: «Мы не ве-

рим, что грузинский актер будет на высоте престижа государства». Грузинский народ, однако, был весьма невысокого мнения о «престиже» меньшевистской власти: ей вскоре пришел конец, и вместе с ней были устранены препятствия на пути театра.

В условиях советской действительности родился новый театр. На сцену был открыт путь революционной тематике; актеры почувствовали тесную связь с новой жизнью своего народа и стали играть по-новому; творчески разобщенные прежде, они образовали единый художественный коллектив. Под руководством замечательного режиссера Котэ Марджанишвили в 1922—26 гг. выросли талантливые артисты нового поколения, которые с тех пор являются основными деятелями театра. Таковы А. Хорава, А. Васадзе, Г. Давиташвили, Т. Чавчавадзе, Э. Абхаидзе, Д. Мжавия, С. Джанаридзе, Г. Сагарадзе. Впоследствии к ним прибавились М. Чихладзе, Н. Лапачи, А. Топидзе, Т. Бакрадзе, П. Месхиаши, Т. Тушишвили и другие.

Облик театра Руставели определяется устремлениями советской эпохи, передовыми традициями грузинской культуры и творческим использованием опыта русского театра. Искусство театра Руставели проникнуто героическим характером, присущим грузинскому народу, в течение многих веков отстаивавшим независимость родины от иноземных захватчиков. Оно несет в себе тот же порыв к высотам мысли и ту же напряженность чувств, которыми насыщена поэзия Шота Руставели, Давида Гурамишвили, Николая Бараташвили. Акакия Церетели. Это — театр романтической героики и сильных чувств. Актер театра Руставели говорит полным голосом, жест его широк, силен и точен, режиссер не боится бурных темпов, широких планов, он свободно строит массовые сцены. При этом спектакли театра богаты эмоциональными красками, и нередко волнующий, напряженный драматизм сменяется моментами тихого раздумья или лирикой, подкупающей своей задушевностью. Оттенки речи, движение,

ритм, музыкальность, красочность — все это усиливает воздействие спектакля. Искусство театра Руставели опирается на лучшие достижения сценического профессионального мастерства и вместе с тем на традиции грузинского народного искусства.

В период руководства Марджанишвили театр создал ряд смелых, оригинальных и различных по своему характеру спектаклей, как, например, «Фуантеовехуна» Лопе де Вега, «Затмение солнца в Грузии» З. Антонова и «Гамлет» Шекспира. Совместно с талантливыми драматургами С. Шаншиашвили, П. Какабадзе и другими он предпринял поиски новых путей в области социальной драматургии. На следующем этапе в деятельности театра давали себя знать националистические и формалистские веяния, но здоровый в своей основе коллектив осуществил в те годы также интересные спектакли, как «Разлом» Б. Лавренева, «Анзор» С. Шаншиашвили (по «Бронепоезду 14.69» Вс. Иванова) и «Разбойники» Шиллера. В 1935 году во главе театра встал его лучший артист Акакий Васадзе и Акакий Хорава, и под их руководством театр энергично и успешно преодолел прежние ошибки, осуществляет новые творческие замыслы.

На первый план в искусстве театра Руставели выдвигается человек, театр рассматривает сценическое действие, как мощное средство воплощения мыслей и чувств, возвышающих людей. Свои значительнейшие спектакли театр посвящает борьбе за лучшее будущее, за идеалы коммунизма. Искусство театра имени Руставели — живой и яркий образец культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

Освободительная борьба грузинского народа в ее различных проявлениях и на различных этапах истории встает перед зрителем в постановках пьес С. Шаншиашвили — «Арсен», «Георгий Саакадзе», «Герои Кривого» и в «Хевисбери Гоча» С. Шаншиашвили (по А. Казбеги). В истории России обратился театр в «Великом государе» В. Соловьева.

На сцене театра Руставели был впервые показан образ молодого Сталина в пьесе Ш. Ладлаши «Из пскры...»; образы Ленина и Сталина, как руководителей Октябрьской революции, воссоздал театр в «Человеке с ружьем» Н. Погодина.

В годы Отечественной войны театр обращается к образам славных героев Красной Армии в гражданской войне, поставив пьесы «Киквидзе» В. Дарасели и «Олего Дундича» А. Ржевского и М. Каца. Театр рассказывает своим зрителям о борьбе советского народа с немецко-фашистскими захватчиками — в пьесах Г. Мливанш «Батальон идет на запад» и «Небо Москвы» и в пьесе С. Кидиашвили «Олень ущелье». В те годы театр работал особенно напряженно. Осенью 1942 года театр дал один за другим четыре талантливых спектакля.

Выполняя историческое постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров, театр имени Руставели выступил с постановками пьес «Победители» Б. Чпрского, «За тех, кто в море!» Б. Лавренева и «Начальник станции» П. Мосашишвили.

Идейному росту театра сопутствует постоянный рост его художественного мастерства. За последний период театр воспитал талантливую актерскую молодежь; артисты старшего и среднего поколений показали немало отличных достижений. Перечислить эти достижения в краткой статье невозможно. Приходится ограничиться указанием лишь на некоторые роли в спектаклях, остающихся в репертуаре театра, но не показанных в Москве.

В постановке «Без вины виноватые» Островского высоким благородством, большой силой и искренностью чувств отмечено исполнение роли Кручинной замечательной артисткой Н. Чхендзе, прославившейся еще в дореволюционную эпоху (представительницами этого же поколения мастеров сцены являются в коллективе театра Н. Давиташвили и Н. Джавахишвили). В другой пьесе Островского — «На всякого мудреца довольно простоты» — Васадзе великолепно

играет Крутицкого, оставаясь верным реализму и в то же время приближаясь к стилю настоящего гротеска. В образе Киквидзе (в одноименной пьесе) он же чрезвычайно ярко передает черты беззаветно смелого воина. В «Родине» Д. Эристави в роли мужественного патриота Лпонидзе выступают Васадзе и Хорава, глубоко впечатляюще и притом по-разному рисуя его облик. У Васадзе этот человек — воплощение благородства; непреклонность и решительность сочетаются в его характере с добротой и скромностью. Хорава входит в Лпонидзе прежде всего воина; каждое действие, каждое слово этого сурового мужа дышит огромной мощью и в то же время в нем много подлинной задушевности. В этой же пьесе сильные образы создали Г. Давиташвили и Т. Чавчавадзе.

Ярким свидетельством роста театра является спектакль «Отелло» и особенно исполнение его заглавной роли. На протяжении десятилетней сценической жизни спектакля образ Отелло значительно обогатился, психологическое содержание его углубилось. Если вначале Хорава потрясал зрителей прежде всего своим титаническим темпераментом, то теперь для его игры характерна в первую очередь подлинная человечность.

Вместе с тем этот спектакль обнаруживает повышение режиссерской культуры театра. Дополнительная режиссерская работа, проведенная Васадзе, придала постановке большую сосредоточенность, целеустремленность. Внешне спектакль стал проще, внутренне — сильнее и богаче. Во всей постановке, как и в исполнении Хорава, все больше ощущается правда чувств и положений.

Режиссерское мастерство Васадзе ярко проявилось и в постановке «Великого государя», где верное раскрытие главной мысли основано на вдумчивой разработке характеров и на глубоко впечатляющем пластическом решении ряда сцен.

Высокоталантливым режиссером показал себя С. Чхендзе. В «Хевисбери Гоча» он сочетает эмоциональность постановки с превосходным искусством построения

сценического действия, искусством изобразительной характеристики. В «Победителях» он дал четкое, ясное и сильное выражение идеям пьесы, ее образов и положений. Ряд интересных спектаклей, обладающих хорошей сценической культурой, поставил в театре Д. Алексидзе.

Своеобразным и ярким мастером декоративного оформления был П. Гамрекли, проработавший в театре Руставели двадцать лет. После его смерти (1943 г.) С. Вирсаладзе и другие художники дают театру работы, отмеченные высоким вкусом и выразительностью.

Театр, спектакли которого исполнены большой эмоциональной силы, не может не быть глубоко музыкальным. И действительно, театр Руставели хорошо чувствует огромную, впечатляющую мощь музыки, и в его спектаклях музыка подчас очень тонко подкрепляет и усиливает воздействие игры актеров. Произведения таких композиторов, как П. Туския, Р. Габичвадзе, обычно составляют одно целое со спектаклем, органически включаясь в его эмоциональный план.

Развиваясь в общем русле советского искусства, следуя принципам, единым для всей советской культуры, театр Руставели вместе с тем щедро обогащает сокровищницу этой культуры ценностями, в которых сказываются его национальные черты и творческие особенности. Передовые идейные устремления — в первую очередь пламенный советский патриотизм, жизнеутверждающий оптимизм, сила чувств, яркая национальная форма и близость к наиболее плодотворным тенденциям мировой художественной культуры, — вот что делает спектакли театра Руставели глубоко привлекательными для зрителей. Театру свойственны творческая взволнованность, напряженность «жизни в искусстве». Такое мощное чувство сразу передается зрителю, вне зависимости от того, понимает ли он язык, на котором играют актеры. Заслуженной любовью и признательностью пользуется театр Руставели, выдвинувшийся в первый ряд театров великой Советской страны, а значит, и театров мира.

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ.