

ЗАРЯ ВОСТОКА

Т. Б. И. Ч. О. М.
19 ИЮН. 1948

Театр им. Руставели в Москве

МОСКВА. 17 июня. (Наш спец. корр.). Гастроли театра им. Руставели в Москве продолжают идти с неослабным художественным успехом и привлекать внимание широкой общественности. Коллектив театра получает многочисленные приветствия и поздравления от ведущих московских театров.

16 июня Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР и Всероссийское театральное общество провели в Доме актера творческую конференцию, посвященную московским гастролям театра им. Руставели. В конференции приняли участие виднейшие деятели искусств столицы — А. Яблочкина, С. Михоэлс, Р. Симонов, А. Таиров, И. Турчанинова, Н. Озеров и другие. С приветственными речами выступили профессор М. Григорьев, А. Таиров, С. Михоэлс, отметившие высокий художественный уровень спектаклей театра им. Руставели, возросшее мастерство его артистов, режиссеров, художников.

Доклад об основных художественных принципах театра им. Руставели сделал искусствовед И. Альтман. О сообщении о постановке русских пьес на сцене театра им. Руставели выступил критик Ю. Лукин. Об исполнении мастерами театра им. Руставели трагедии Шекспира «Отелло» говорил проф. М. Морозов.

На днях в Доме актера состоится творческий вечер народных артистов СССР А. Хорава и А. Васадзе.

Художественный руководитель театра им. Руставели А. Васадзе в беседе сообщил:

— Первые дни гастролей театра им. Руставели в столице нашей родины — Москве были для нас очень напряженными. И это понятно. Всеми нашему коллективу и мне, как художественному руководителю, хотелось довести до взыскательного московского зрителя

наши спектакли во всей их полноте, во всех оттенках их внутреннего звучания. После первого же спектакля мы почувствовали, что контакт с аудиторией установлен, ощутили теплое, радужное отношение к нам. Это позволило нам играть смелее и увереннее.

Более всего нас волновали спектакли «Начальник станции» и «Хевисбери Гоча». Дело в том, что московский зритель хорошо был знаком по спектаклям московских театров с пьесами «Великий государь», «Победители» и «Отелло», и восприятие их в нашем театре особых трудностей для аудитории не представляло. Но «Начальник станции» и «Хевисбери Гоча» — пьесы национальной грузинской драматургии, восприятие их без знания грузинского языка было значительно затруднено. Правда, «Хевисбери Гоча» изобилует благодарным, чисто зрелищным материалом, но «Начальник станции» построен почти исключительно на диалоге. Тем не менее, успех этих спектаклей у аудитории показал, что мы сумели сделать их понятными.

Нужно сказать, что раньше, во время гастролей в Москве национальных театров, у части зрителей наблюдалось повышенное внимание к чисто «экзотической» стороне спектаклей. Сейчас мы этого совершенно не наблюдали. Зритель неизмеримо вырос, стал предъявлять театрам требования исключительно идейно — художественного порядка.

Коллектив нашего театра с глубокой радостью и признательностью отмечает неизменно теплую, дружественную атмосферу, в какой проходят его спектакли в Москве. Это позволяет нам играть здесь так же свободно и радостно, как у себя дома, играть с большим творческим подъемом.