

21 ИЮН 1947

ЗАПАД ВОСТОКА

Г. Б. С. С. С.

3

## К гастролям в Москве театра им. Руставели

МОСКВА, 18 июня. (Наш спец. корр.). Автор пьесы «Победители» лауреат Сталинской премии Б. Чирсков в беседе сообщил:

— Я впервые встретился с театром имени Руставели. Для меня встреча эта тем интересней, что произошла в связи с постановкой моей пьесы.

Спектакль «Победители» мне очень понравился и, особенно тем, что театр им. Руставели сумел раскрыть наиболее важную для меня сторону пьесы, которая часто ускользает в постановке других театров.

«Победители» в театре им. Руставели — это спектакль больших страстей и глубокой мысли. Наиболее сильное впечатление оставляет игра народного артиста СССР А. Хорава в роли Муравьева. Его могучая внешность, выразительное, волевое лицо и ярко выраженный сильный характер очень подходят к этой роли. А. Хорава очень сдержан, собран, и поэтому в игре его чувствуется скрытая сила, которая только временами прорывается в ярких вспышках темперамента. Хорава создал обобщающий образ полководца сталинской школы.

Сильное впечатление оставляет исполнение роли Пантелеева народным артистом СССР А. Васадзе. Этот выдающийся деятель грузинского театрального искусства поставил перед собой трудную задачу — раскрыть в образе Пантелеева русский национальный характер. И эту задачу он разрешил. Он внес в свою игру много понимания, наблюдательности и любви, создал образ на редкость четкий, теплый, необычный.

Мне кажется, что артистам театра им. Руставели особенно близким должен быть образ Кривенко. За временными ошибками и увлечениями этого молодого талантливого полководца заслуженный артист Грузинской ССР А. Абхаидзе сумел пока-

зать душевную красоту и боевой темперамент.

Роли Лизы не повезло в театрах. Некоторые критики вообще ставят под сомнение этот образ в пьесе. Мне кажется, что скромное и тонкое, полное искреннего чувства исполнение роли Лизы заслуженной артисткой Грузинской ССР Н. Лапачи берет под защиту этот дорогой автору образ. Из остальных исполнителей хотелось бы выделить интересную фигуру лейтенанта Федорова в исполнении молодого артиста В. Квачадзе.

Благодаря дружной работе всего коллектива и режиссера, заслуженного деятеля искусств С. Челидзе, театром создан героический спектакль большой художественной и публицистической силы. Особенно мне запомнились два момента — разговор генерала Муравьева с лейтенантом Федоровым на совещании в штабе фронта и сцена 7-й картины, когда Муравьев в минуты глубокого раздумья, включив радио, слушает перезвон кремлевских курантов.

В постановке театра имени Руставели я видел также «Отелло» Шекспира. Я не буду говорить об этом спектакле подробно — это дело знатоков. — но мне, как зрителю, хотелось бы выразить благодарность за те минуты истинного наслаждения, которые доставил спектакль. Я полагаю, что исполнение артистом А. Хорава роли Отелло находится на такой высоте, что позволяет сопоставить его с немногими великими артистами, прославившими себя созданием образа Отелло. Вершиной игры Хорава мне представляется третий акт.

Сильное, яркое, своеобразное толкование роли Яго дает А. Васадзе, и здесь показывающий свое высокое мастерство.

Спектакли театра имени Руставели — новое яркое свидетельство неисчерпаемого богатства и многообразия нашей советской культуры.