

## Т Е А Т Р

Образы современников на сцене  
театра имени Руставели

Среди спектаклей, показанных театром братской Грузии в столице СССР, две постановки заслуживают особого внимания, вызывают особый интерес нашей общественности: «Начальник станции» и «Победители». На современной теме, на образах советских людей точно и ярко проверяются основные качества сценического искусства, творческий метод театра, идейная вооруженность его мастеров, культура актерской игры и режиссерской композиции.

Вот почему две эти пьесы, объединенные героической тематикой, выпукло отразили одухотворенно-романтическую приподнятость реалистической по своему существу природы театра имени Руставели.

Пьесы эти не равноценны. Общеизвестны высокие достоинства произведения Б. Чирскова. Пьеса И. Мосашвили, представляя собой один из первых шагов на пути приближения национальной драматургии к современной теме, дает еще не так много материала театру для осуществления полноценного в художественном отношении спектакля. Но театр вложил немало любви и труда в эту постановку.

Разумеется, отчетливо всего выявляются свойства театра в творчестве его лучших мастеров.

Главную роль в пьесе «Начальник станции» играет А. Васадзе. Многогранность, широта творческого диапазона А. Васадзе ясно ощущаются даже в пределах одной этой роли. Зритель, впервые познакомившись с Васадзе в спектакле «Начальник станции», твердо верит, что этот самый актер может превосходно играть и Франца Моора в драме Шиллера, и Шмагу в комедии Островского: настолько ощутимо в исполнении им роли Левана Чадунали гар-

моническое сочетание самых разнообразных красок.

... Вот он, начальник маленькой железнодорожной станции в горах Кавказа, впервые появляется перед нами в момент, когда над станцией, над его домом, над его родной семьей нависла неминуемая и грозная опасность: через полчаса здесь будут хозяйничать немцы. Паника — вот чего надо избежать во что бы то ни стало, и Чадунали-Васадзе спокойно и твердо отдаст последние распоряжения. Чадунали, человеку, умеющему в совершенстве владеть собой, удастся обмануть немцев, притвориться их сторонником, а тем временем с успехом исполнить свой долг советского патриота.

А. Васадзе сообщает образу Чадунали большое человеческое обаяние. Зрители ощущают теплоту и нежность души этого человека несгибаемой воли, стойкости, самоотверженности. Так начальник маленькой железнодорожной станции, один из многих миллионов советских людей, обнаруживает лучшие качества нашего современника, в гармоническом сочетании которых А. Васадзе находит ту психологическую и социальную правду, которая всегда заставляет зрителей воспринимать сценический образ во всей его жизненности и реальности.

Умение создавать сложный и вместе с тем цельный человеческий характер, в столь высокой степени присущее искусству А. Васадзе, проявляется им и в роли генерал-лейтенанта инженерных войск Пантелеева из пьесы «Победители».

Здесь перед нами оживает образ крупного военного специалиста, человека большой культуры и опыта. Васадзе раскрывает и природную сметливость генерала, и его самообладание, и ту человеческую теплоту,

которую чувствуют все соприкасающиеся с ним люди...

В пьесе Б. Чирскова «Победители» центральную роль командующего фронтом генерал-полковника Муравьева исполняет А. Хорава. Его хорошо знают зрители как актера героического репертуара. Роль Муравьева — героическая. Но природа советского героизма отличается прежде всего отсутствием внешней аффектации. Ей глубоко чуждо самолюбование. И Хорава играет Муравьева с предельной сдержанностью, тщательно отбирая средства сценической выразительности, необходимые для того, чтобы воля, мысль, горячее чувство, движущие Муравьевым, получили правдивое и сильное, убедительное, покоряющее зрителей выявление.

А. Хорава действительно покоряет зрителей, которые перестают замечать игру актера и видят перед собой живого советского полководца, одного из тех замечательных военных деятелей, которые под водительством Сталина разгромили немецко-фашистскую армию. Безукоризнен с точки зрения жизненной правдивости весь внешний рисунок роли, созданный этим блестящим мастером сцены. Безупречно и все внутреннее развитие образа Муравьева.

Муравьев председательствует на военном совещании огромной важности. Только что он изложил план решительного наступления на врага. В это время он получает записку о том, что его горячо любимая жена, которую он считал погибшей, жива. Хорава предоставляет Муравьеву считанные мгновения, в которые Муравьев вправе отвлечься от решения стратегической задачи. И этот краткий миг, когда Муравьев мысленно весь с женой, актер наполняет подлинным человеческим счастьем, которое зрители ощущают и в свержении его глаз, и в его будто сразу помолодевшей фигуре, и в звонкости его речевых интонаций.

...В штабе фронта все с трепетным волнением ждут немецкой канонады. Если она не начнется ровно в четыре часа, о чем предупреждал пленный немец, значит рухнет замысел Муравьева. Хорава сидит, сжав вис-

ки руками, изредка взглядывая на часы. Уже прошло назначенное время, но не слышно гула орудий. Это ожидание нестерпимо, оно кажется вечностью. И зрителя вместе с героем ощущают и бесконечную важность этих минут, и тот пожар, который горит теперь в мозгу Муравьева. И когда, наконец, раздается первый залп, мы верим словам Хорава-Муравьева: «Эти десять минут стоят жизни!».

В спектакле «Победители», где А. Хорава и А. Васадзе создали образы большой убедительности и силы, роль начальника штаба генерал-полковника Виноградова с благородной простотой и ясностью играет Г. Давиташвили, а жену Муравьева, Лизу, с неподдельной взволнованностью и теплотой — Н. Лапачи. В спектакле «Начальник станции» ряд образов привлекает своею правдивостью и той одухотворенностью, которая отличает грузинский национальный театр. Среди них хочется отметить Арсена, в котором Э. Абхандзе раскрыл широту души и обаятельный юмор сына грузинского народа, а также Марине, дочь начальника станции, которую очень искренно играет Т. Тетрадзе.

Там же, где актер, увлекаясь романтической страстностью героя, ограничивает свои выразительные средства одной главенствующей краской, хочется с ним поспорить. Так происходит, например, с А. Абхандзе, который передает лишь кипучий темперамент генерала Кривенко («Победители»), обедняя тем самым один из главных образов пьесы.

На большой творческой высоте находится режиссерская работа в обоих спектаклях, поставленных С. Челидзе («Победители») и А. Васадзе («Начальник станции»). Все сказанное об исполнителях адресовано тем самым и режиссерам, обнаруживающим то чувство живой современности, которое является залогом дальнейших успехов этого замечательного грузинского театра в работе над советскими пьесами.

К. ЗУБОВ.

Лауреат Сталинской премии, народный артист РСФСР.