

МАСТЕРА ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА

Одно из интереснейших явлений московской культурной жизни в этом году — гастроли Государственного ордена Ленина грузинского театра имени Руставели. Спектакли этого театра проходят с большим успехом и вызывают живейший интерес как у зрителей, так и у московских театральных деятелей. Это вполне понятно: по всеобщему признанию, театр имени Руставели принадлежит к лучшим театрам Советского Союза.

Театр имени Руставели активно работает над развитием национального грузинского театрального искусства на новой, социалистической основе. Сохраняя свое национальное своеобразие, он стремится укрепить связи с культурами других народов. В своем репертуаре он объединяет произведения грузинских, русских и западных авторов — как классиков, так и наших современников. Обращаясь к художественному достоянию других народов, и в первую очередь русского, он при этом вносит в трактовку произведений драматургов других национальностей свое толкование, часто очень свежее и ценное. Театр стремится насыщать национальную форму социалистическим содержанием; его интересуют прежде всего исторически прогрессивные элементы в прошлом и настоящем грузинского, а также других народов — демократические, патристические устремления.

Такое направление театра имеет глубокие корни в прошлом грузинского народа, пронесшего свою национальную самобытность через многовековую героическую борьбу с иностранными завоевателями. Героическими традициями гордится и грузинское театральное искусство, возникшее еще в далекой древности. Так, в 1795 году все актеры существовавшего тогда в Грузии театра погибли, участвуя с оружием в руках в защите Тбилиси от полчищ иранского шаха.

В творчестве театра Руставели мужественный, героический характер грузин проявляется в жизнеутверждающем оптимизме яркого и сильного искусства, отмеченного большим профессиональным мастерством и вырастающего из глубоких национальных основ. Эти основы заключены в тех традиционных формах выразительности, которые выработал грузинский народ на протяжении многих столетий и которые воплощены в его песнях, танцах, в его изобразительном искусстве.

О спектаклях театра им. Руставели

Театр Руставели покоряет зрителей пришедшим к нему искусством романтическим подлинным, правдой и силой чувств. Герои его спектаклей горячо любят и пламенно ненавидят. И темпераментность театра придает особую выразительность игре его актеров, мастерству его режиссеров, художников, композиторов. Такая выразительность облегчает понимание спектаклей зрителями, не знающими грузинского языка. В этом — одна из причин успеха театра у московской публики.

В Москву театр Руставели привез пять спектаклей. Среди них — две драмы об Отечественной войне: пьеса грузинского поэта Ило Мосашвили «Начальник станции» и пьеса русского драматурга Б. Чиркова «Победители». Драма Вл. Соловьева «Великий государь» написана на сюжет из русской истории. В основу своей пьесы «Хевисбери Гоча» постоянный автор театра Руставели Сандро Шавпиашвили положил одноименную повесть грузинского писателя классика А. Казбеги. Наконец, театр показывает трагедию Шекспира «Отелло», десять лет не сходящую с его сцены.

Действие драмы «Начальник станции» происходит в 1942 году на Северном Кавказе. Герой пьесы — начальник небольшой железнодорожной станции Леван Чадукели. Будучи настоящим советским патриотом, он, однако, вынужден выдавать себя за предателя, чтобы выполнить задание партийной организации и обмануть бдительность немцев, захвативших станцию. Это создает ряд острых положений. Но автор, впервые выступивший как драматург, не везде сумел обосновать эти положения с нужной глубиной и убедительностью. Все же в пьесе громко звучит тема готовности советских людей к борьбе за освобождение Родины от ненавистных оккупантов.

Тема эта еще более подчеркнута постановкой художественного руководителя театра, народного артиста СССР, дважды лауреата Сталинской премии А. Васадзе и его же великолепным исполнением заглавной роли. В образе Чадукели, как его играет Васадзе, мягкость, почти слабость пожилого

человека совмещается с большой силой духа, помогающей ему выйти с честью из труднейших испытаний. Руководитель работы в тылу врага — секретарь райкома — в изображении народного артиста Грузинской ССР, лауреата Сталинской премии Г. Давиташвили — настоящий деятель большевистской партии, волевой, целеустремленный организатор масс. Хороши заслуженный артист Г. Сагарадзе и народная артистка Грузинской ССР Т. Чавчавадзе в ролях честных советских людей — путевого сторожа и его жены, народный артист Грузинской ССР Э. Абхаидзе (станционный буфетчик) и молодая артистка Т. Тетрадзе (дочь Чадукели).

В спектакле «Победители», превосходно поставленном заслуженным деятелем искусств С. Челидзе, военно-политическое содержание пьесы получило четкое и убедительное сценическое воплощение. Сдержанная страстность, пронизывающая спектакль, усиливает тему о складывающемся в испытаниях войны новом характере человека и полководца, о сочетании могучего и пламенного темперамента с величайшей выдержкой. Почти сверхчеловеческие трудности и бессмертная героиня сталинградской эпопеи переданы в огромной, насыщенной мыслью внутренней силе, носителем которой является в первую очередь комаандующий фронтом Муравьев.

Народный артист СССР, четырежды лауреат Сталинской премии А. Хорава играет Муравьева с той замечательной простотой, которая приводит в результате сочетания глубокого чувства с высочайшим мастерством. В его исполнении Муравьев — человек, знающий и чувствующий то, чего не знают и не чувствуют окружающие его люди; отсюда его сосредоточенная энергия и решительность.

Энергия и ум ощущаются и за стариковской неторопливостью генерала Пантелеева, к которому привлекает горячие симпатии зрителей тонкая игра А. Васадзе. Достоинством партия Хорава и Васадзе является Г. Давиташвили (генерал Виноградов). К сожалению, этого не приходится сказать о заслуженном артисте А. Абхаидзе: его исполнение роли генерала Кривенко грешит однообразием, назимом. Убедительным получился образ Лизы у заслуженной артистки Н. Лапачи. С большой правдивостью играют артисты Г. Кияладзе (шофер Минутка),

В. Квачадзе (Федоров), Г. Гегечкори (Степан) и М. Джаджанашвили (Шура Федулова). Удачны декорации художника Д. Тавадзе.

В этих двух спектаклях театр успешно решает задачу создания образа героя наших дней.

Действие пьесы «Хевисбери Гоча» происходит в уголке горной Грузии в XVII веке. По своему характеру — это поэтическая легенда (на реальном материале), в которой любовный сюжет сплетается с темой верности человека своему народу, своему боевому долгу.

Героиня и столкновение мощных страстей придают постановке «Хевисбери Гоча», также осуществленной С. Челидзе, глубоко патетический характер. Свообразные черты быта горцев служат лишь фоном для развертывания драмы, вернее, трагедии, волнующей зрителей внутренней напряженностью действия. Режиссерское мастерство, простор и величавость в оформлении места действия (художница — заслуженный деятель искусств Т. Абакелия), темпераментная музыка композитора Р. Габишвадзе — все это способствует выдающемуся успеху спектакля.

Заслуженный артист М. Чихладзе, проводящий с подлинным драматизмом роль Хевисбери (т. е. старейшины племени) — мудрого старца Гоча. Г. Давиташвили (Онисэ, сын Гоча), С. Джаларидзе (Гела — друг и соперник Онисэ), Т. Тетрадзе (Дзидза, молодая жена Гела, которую любит Онисэ) создают живые образы суровых, страстных и сильных духом героев пьесы.

В понимании театром пьесы «Великий государь» — и прежде всего в понимании центральной роли Ивана Грозного — главенствует идея становления русского государства. Постановщик спектакля А. Васадзе, показав в последней картине Грозного в окружении народа, просящего его вернуться на царство, создал этим более широкий социально-исторический фон драмы.

Спектакль насыщен большой внутренней силой, — она ощущается в характеристиках действующих лиц, в их взаимоотношениях и в ряде мастерски поставленных сцен. Драматическая мощь спектакля усиливается строгой и благородной выдержанностью во всем его построении, превосходной, часто торжественной музыкой заслуженного деятеля искусств И. Туския и выразительной скупостью и четкостью декораций заслуженного деятеля искусств С. Вирсаладзе.

На облике Грозного в изображении А. Хо-

рава лежит отпечаток усталости от непрерывной борьбы. Но стоит царю взволноваться, зажечься, — и вот в сверкании глаз, в сдерживаемой силе голоса и жестов ярко проявляется страстность его природы. Мысль светится в его взгляде, и она определяет его поступки. Глубоко волнует сцена у гроба царевича, где Хорава с замечательным мастерством оттеняет переходы из одного психологического состояния в другое.

Очень интересно играет А. Васадзе роль главного противника Грозного — Василия Шуйского. Зритель видит перед собой умного, опасного интригана, стихия которого — притворство; недаром свои козни Шуйский прикрывает внешней благодушностью. Г. Давиташвили показывает в Борисе Годунове стойкость, выдержку, прямоту и смелость этого соратника Грозного. Присуждение этим трем артистам Сталинской премии за спектакль «Великий государь» явилось достойной наградой.

В спектакле «Отелло» (постановка заслуженного деятеля искусств Ш. Ахсабадзе, новый вариант постановки А. Васадзе) А. Хорава показал себя подлинно мировым трагическим актером. Могучий темперамент поистине шекспировского масштаба, глубокая человечность, поэтическая приподнятость в сочетании с настоящей простотой — в этих качествах воплотились лучшие стороны стиля театра Руставели. В понимании Хорава Отелло — не ревнивец, а большой, прямой и честный человек, лучшие чувства которого оскорблены предполагаемой изменой обожаемой жены, которой он безгранично доверял. Стремление к правде, к справедливости — вот что руководит помыслами и действиями Отелло.

Яго в исполнении Васадзе — фигура очень значительная. Если Отелло — человек большого сердца, то Яго — человек большой и умной злой воли. Это один из тех крупных авантюристов-преступников, о которых рассказывает история Италии эпохи Возрождения. Образ Яго особенно впечатляет благодаря великолепию и разностороннему актерскому мастерству А. Васадзе.

С большой силой и страстностью играет Эмилию Т. Чавчавадзе. Изящный образ Дездемоны создает заслуженная артистка А. Тондзе.

Овеянный духом революции, вдохновенный и страстный талант делает театр им. Руставели одним из лучших представителей не только грузинской, но и всей советской культуры.

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ.