

МОСТОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезов

ул. Кирова, 26б.

Телеф. 38-69

Вырезка из газеты

Советское Искусство

от

★ 2 АВГ. 38 9

Москва

Газета №

ИСКУССТВО

Грузинский передвижной театр музыкальной комедии

Население даже самых отдаленных уголков Грузии знает этот массовый и популярный театр, работающий под руководством орденоносного режиссера М. Чиаурели (директор театра — Д. Дanelадзе). Сегодня этот театр можно видеть в столице Абхазии, а через месяц — в колхозах Кахетии или в дальних селениях Мингрелии, Сванетии.

Из самодеятельного маленького кружка «синеглазиков» (1926 г.) театр вырос в полноценный театральный коллектив. Уже в 1932 г. коллектив получил на всегрузинской олимпиаде самодеятельного искусства первую премию; посланный на всесоюзную олимпиаду в Москву, он был отмечен и здесь. Шесть месяцев в году театр обслуживает районы, остальное время он занят подготовительной работой, выступая одновременно в рабочих клубах Тбилиси.

В этом году театр уже совершил две большие поездки. Он побывал в Западной Грузии, в Карталинии и Юго-Осетии, где дал 75 спектаклей. Сейчас предстоит поездка коллектива в Кахетию и на побережье Черного моря.

В репертуаре театра — «Проделки Скапена» Мольера, «Испанский священник» Флетчера, «Дворяне» по Д. Кдлашвили (грузинский классик), оперетта «Красное солнышко» Одрана, грузинская современная оперетта «Хаджарат» В. Куртиди, музыкальная комедия «Невидимка» М. Джапаридзе и М. Готашвили и т. д. В репертуарный план театра на 1938 г. включены оперетта «Продавец птиц» Целлера, «Ртвели» А. Белиашвили, «Свадьба в колхозе» П. Какабадзе, «Собака на сене» Лопе де Вега и вечер водевилей.

Коллективу приходится работать в неблагоприятных условиях: зимнее здание парка культуры и отдыха в Тбилиси, где театр подготавливает свой репертуар, летом протекает, зимой не отапливается и т. д. Из-за этого театр имел в нынешнем году двухмесячный простой, а в дальнейшем, если положение не улучшится, театр рискует потерять и всю зиму. Театр не имеет своего автотранспорта (передвижной театр без транспорта!?).

Управление по делам искусств должно принять соответствующие меры, чтобы обеспечить этому массовому театру нормальные условия для плодотворной работы.

А. ШАНШАШВИЛИ