

За жизнерадостное, комедийное искусство

В театре музыкальной комедии имени В. Абашидзе

Тбилисский театр музыкальной комедии имени В. Абашидзе возник в 1934 году на базе самодеятельных коллективов. Преодолевая трудности, театр формировался, рос, приобретая любовь зрителя.

За годы своего существования его творческий коллектив показал не мало удачных спектаклей.

Одна из последних постановок театра — оперетта «Трембита» (В. Масса и М. Червинского, музыка Ю. Милютина). Несмотря на несколько ограниченные возможности, постановщик Д. Дзnelадзе сумел создать интересный, красочный спектакль. «Трембита» — безусловная удача коллектива, но вместе с тем и этому спектаклю присущи те характерные недостатки, которыми страдают постановки этого театра: невысокий уровень вокального исполнения, слабость хоровой и балетной групп.

Последние годы театр упорно трудится над созданием грузинской музыкальной комедии, привлекая к этой работе видных драматургов и композиторов. Эти усилия театра понятны и закономерны, поскольку советский зритель предъявляет ко всем артистическим предприятиям, в том числе и к театру музыкальной комедии, все более повышенные требования. Однако следует отметить, что коллективу театра пока еще не удается удовлетворить требования зрителя, ликвидировать свое явное отставание.

В этом отношении, в первую очередь, неблагоприятно обстоит дело с репертуаром. Хотя театр и старается строить свой репертуар на пьесах, отображающих нашу советскую действительность, показывающих жизнь советских людей, тем не менее, идейный уровень и художественное качество этих пьес в своем большинстве оказывается неудовлетворительным. Авторы пьес на современные темы обычно используют старые, закостеневшие водевильные формы, в которые пытаются втиснуть новое содержание. Так, например, на водевильных формах, на цепи ошибок и заблуждений построена комедия «Друзья» (текст Л. Чубабрия, музыка Р. Лагидзе). Надуманностью комедийных положений грешит также пьеса «Подарок» (авторы Л. Мгалдзе и И. Гоциридзе, музыка Н. Гудиашвили). Подобными недостатками характеризуются и некоторые другие пьесы, составляющие репертуар театра музыкальной комедии. В них налично и пары влюбленных, и протак, и комедийная пара, но нет настоящих, живых советских людей.

В большинстве пьес не находит правильного разрешения проблема положительного героя. Так, например, совершенно бесцветны и утомительно однообразны Бату, секретарь парторганизации колхоза в пьесе «Цанская невеста», Ираклий, секретарь факультетского комитета комсомола, и Этери в пьесе «Блестящее будущее».

В пьесах фигурируют студенты, рабочие, колхозники, моряки, ученые, но все это не живые люди, а схемы, безликие существа, произносящие скучные, декларативные монологи. Образы часто статичны, безжизненны, лишены индивидуальных черт.

Недостаточно углубленная работа авторов пьес над характеристикой своих героев приводит к тому, что многое в их действиях, поступках остается для зрителя непонятным, неоправданным. Именно такое недоумение вызывает резкий перелом, происходящий неожиданно в поступках двух студентов — бездельников и лентяев Кукури Гецадзе и Жуту Чуадзе из пьесы «Блестящее будущее». В течение четырехлетнего своего пребывания в вузе и один, и другой не проявляют никаких успехов в учебе, никакого воздействия не могут оказать на них ни товарищи, ни комсомольская организация, и вдруг они на пятом курсе становятся примерными студентами.

Совершенно неправдоподобны в этой пьесе и образы студенток, несмотря на то, что иногда они ведут разговоры на общественные темы, читают газеты и так далее. Все их интересы сосредоточены только на любовных приключениях и это является основой развития всего действия пьесы.

Комедия должна быть насыщена здоровым смехом, остроумием. Советской музы-

кальной комедии, оперетте, наряду с героической и музыкой, необходима еще и острая политическая сатира, бичующая пережитки прошлого в сознании людей и в человеческих отношениях. К сожалению, и эта проблема не всегда находит свое разрешение в пьесах, показываемых театром музыкальной комедии. Зачастую остроты в них банальны, грубы, однообразны. Например, в пьесе «Друзья» идет бесконечное обыгрывание фамилий «Ломия» и «Патара», любовь Филиппа к коллекционированию улиток.

Спектакли, идущие на сцене театра, называются музыкальными комедиями. Но музыки в этих спектаклях очень мало, это скорее комедии с музыкой или водевили со вставными музыкальными номерами. А ведь зритель хочет прослушать и хорошую музыку, новые песни, запомнить приятные мелодии.

Некоторым талантливым композиторам — Р. Лагидзе, В. Цагарейшвили, Н. Гудиашвили удалось написать к пьесам лирическую, запоминающуюся музыку, но в общем этой музыки мало, она почти не участвует в спектакле. Нет интересных, выразительных музыкальных образов, хороших партий.

Тормозом, мешающим созданию полноценного, яркого спектакля, является также недостаточный уровень сценической и музыкальной культуры артистов театра. Труппа не укомплектована. Значительная часть артистов обладает слабыми вокальными данными. Игра некоторых актеров носит дилетантский характер, в ней много рутин, штампов, найгрывшей. Актеры часто прибегают к шаржу, грешат стремлением во что бы то ни стало рассмешить зрителя.

У некоторых актеров слаба культура речи, часто слышится отсебятина, искажается авторский текст, отдельные слова.

Работе коллектива очень мешает отсутствие хорошего хора и танцевальной группы. Массовые сцены в спектаклях выглядят бледно или же совсем отсутствуют.

Все отмеченные недостатки можно было бы изжить, если бы Управление по делам искусств помогало руководителям театра создать в нем творческую атмосферу.

За последние годы в театре появилась способная молодежь. Этой молодежи необходимы повседневная помощь и руководство.

За недостатки в работе театра вместе с дирекцией и художественным руководством ответственна и партийная организация, которая самоустранилась от творческой жизни коллектива. На партийных собраниях редко ставятся вопросы творческого характера, слабо развернута в театре критика и самокритика, на низком уровне стоит идейно-политическая работа. Ряд работников театра находится вне сети партийного просвещения. Низкий уровень идейно-политического воспитания неблагоприятно отражается на работе коллектива, на творческом его росте.

Театру музыкальной комедии необходимо ликвидировать серьезные недочеты, имеющиеся в его работе, мешающие его движению вперед.

На помощь театру должны прийти ведущие драматурги и композиторы республики. Необходимо лучше организовать работу с молодыми авторами, помогать им, сотрудничать с ними. Союзу писателей и Союзу композиторов следует организовать обсуждение вопросов, связанных с созданием высокохудожественной советской музыкальной комедии.

Управление по делам искусств обязано помочь театру в лучшем укомплектовании труппы. Хорошо было бы создать при Тбилисской консерватории специальную группу студентов-вокалистов, специализирующихся для театра музыкальной комедии.

Советский зритель любит жизнерадостное комедийное искусство, он ждет новых разнообразных произведений, в которых найдет свое отражение богатая и интересная советская действительность, будут правдиво показаны характеры и образы советских людей.

Н. ШАЛУТАШВИЛИ.