

Театр музкомедии перед новыми творческими задачами

В текущем сезоне Тбилисский государственный театр музыкальной комедии имени В. Абашидзе поставил оперетту Ж. Оффенбаха «Перикола».

Давно уже со сцен наших театров не ввучала музыка этого талантливейшего французского композитора, признанного классика оперетты. Произведения Оффенбаха, отмеченные подлинными музыкальными достоинствами, ярко образные и жизнерадостные, имеют полное право на почетное место в репертуаре советских музыкальных театров.

Автор «Прекрасной Елены», «Орфея в аду», «Периколы», «Сказок Гофмана» и других произведений вошел в историю музыки как замечательный сатирик. В его произведениях высмеиваются быт и нравы современной ему Франции эпохи Второй империи.

Действие «Периколы» перенесено в далекое «экзотическое» Перу, но современники без труда узнавали подлинных адресатов его сатирических разоблачений.

Музыка «Периколы», полная искрящихся, зажигательных мелодий, стремительных темпов, живых, остроумных диалогов требует от артистов высокой исполнительской культуры, вокального и сценического мастерства.

Весьма ответственная задача возложена и на изысканный, прозрачно-легкий оркестр «Периколы». Все эти трудности усугублялись почти полным отсутствием у Тбилисского театра музыкальной комедии соответствующих исполнительских традиций. Ведь уж много лет театр не ставил буквально ни одной классической оперетты, зачастую размениваясь на слабые в музыкальном и драматическом отношении произведения (некоторые из них, к сожа-

лению, все еще удерживаются в репертуаре театра).

Благодаря мерам, принятым новым руководством театра (директор А. Шанидзе, главный дирижер М. Борчхадзе, главный режиссер Ш. Месхи), исполнительский коллектив пополнился молодыми, способными певцами из числа воспитанников Тбилисской государственной консерватории, увеличился и улучшился состав оркестра, повысилась требовательность к артистам. Все это дало положительные результаты. Уже первый спектакль с участием новых артистических сил — «Перикола» Оффенбаха — получился удачным, превосходящим предыдущие постановки театра.

Авторы спектакля — дирижер М. Борчхадзе и режиссер Ш. Месхи правильно раскрыли художественное содержание оффенбаховской оперетты, этой «мелодрамы-буфф» (В. И. Немирович-Данченко), сочетающей неподдельное веселье, сатирическую остроту и мягкий, с налетом легкого юмора, лиризм, нашли верный музыкально-сценический ритм всего спектакля.

Дирижер сумел добиться единого ансамбля, строгой взаимосвязи между певцами и оркестром, стройного и слаженного звучания оркестра.

Хороший вкус и изобретательность выявил режиссер, создав при ограниченных возможностях сценической площадки жизнерадостный, увлекательный спектакль.

Все ведущие роли в новой постановке поручены молодым артистам, недавно принятым в труппу театра. Успешно дебютировали в главных ролях Перикола и Пикилло Е. Гурашвили и О. Бахтадзе. Наряду с хороними вокальными данными и исполнительской культурой молодые ар-



Финальная сцена из оперетты Ж. Оффенбаха «Перикола». Фото А. Балабуева.

тисты обладают сценическим обаянием, в них много непосредственности (особенно у О. Бахтадзе). Вдумчиво и серьезно относясь к возложенной на них задаче, почти нигде не шаржируя, они создают привлекательные образы.

Четко и уверенно исполняют артисты довольно трудные в вокальном отношении музыкальные номера, такие, как темпераментная «сепидилья» (дуэт), трогательное «прощание» Периколы и ее же «аризетта опьянения», «дуэт новобрачных» (I действие), «бравурное рондо» Пикилло (II действие), его же рондо-ария (III действие) и другие.

В своей дальнейшей творческой работе Е. Гурашвили и О. Бахтадзе должны совершенствовать сценическое мастерство, уделять особое внимание культуре речи.

Роль сластолюбивого вице-короля Перу исполняют артисты Т. Хелашвили и

Г. Хецуриани. Сценически более привлекателен Т. Хелашвили, однако он нередко допускает утрировку жестов и мимики. Артист довольно умело пользуется своими скромными голосовыми данными. Более сильный в вокальном отношении Г. Хецуриани сценически слаб, примитивен. К тому же артист, видимо, недостаточно серьезно относится к своей задаче, заметны некоторые технические недочеты в его исполнении.

Из исполнителей ролей первого министра Панательяса и городского головы Дон-Педро наиболее удачными нам представляются заслуженный артист Грузинской ССР В. Саларидзе, создающий комический образ тупого и чванливого придворного, и молодой артист, воспитанник ГИТИС, Ш. Нацвлишвили. Другая пара исполнителей этих ролей — артист Ал. Туриашивили и заслуженный артист Грузинской

ССР Н. Мосешвили — заметно уступает им в вокальном отношении. Одаренный комический актер Н. Мосешвили часто повторяет себя, прибегает к избитым приемам. Особенно же этим грешит Ал. Туриашивили.

Из остальных исполнителей отметим молодую артистку Т. Мерквиладзе (Регина Преваль), артистов И. Кутателадзе (герцог Д'Акапулько), Н. Лагидзе, М. Хоperia, Б. Мшвелидзе и Г. Коданишвили (сестры).

Следует подчеркнуть заметно повысившуюся культуру ансамблевого пения, в чем еще одна несомненная заслуга дирижера М. Борчхадзе.

Со вкусом и знанием дела поставлены танцы Д. Мачавариани. В хореографической группе выделяется танцовщица С. Гиоргадзе.

Хороши декорации и костюмы заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР художника П. Лапишвили.

Следует отметить, что «Перикола» впервые звучит на грузинском языке. Перевод текста, сделанный поэтом Д. Гачечиладзе, заслуживает высокой оценки. Переводчик сумел сохранить свежесть и остроумие оригинала, насыщенного образными, меткими сравнениями, каламбурами. Впрочем, это не служит объяснением того обстоятельства, почему в программе спектакля, наряду с переводчиком, не указаны имена либреттистов А. Мельяка и Л. Галеви, авторов многих замечательных либретто, в том числе «Кармен» Бизе.

Постановка «Периколы» Оффенбаха — несомненная удача коллектива театра музыкальной комедии, однако общий художественный уровень его работы остается пока недостаточно высоким. Репертуар театра, в основном, все еще состоит из неудовлетворительных как в музыкальном, так и в драматическом отношении произведений.

Надо сказать, что у нас пока мало хороших грузинских советских музыкальных

комедий. Зачастую они построены на нетипических, условных сюжетах, которые в том же слабо обработаны драматургически и литературно. За исключением, может быть, двух-трех произведений, музыки в этих «музыкальных» комедиях мало, да и то сомнительной ценности. Весь комедийный сюжет развивается в сценическом действии, музыка же выполняет пассивно-иллюстративную, второстепенную роль.

Пора уже отказаться от порочной практики, когда композиторы приспособлялись к слабым творческим возможностям театра. Надо, чтобы театр был на высоте требований, предъявляемых к советским композиторам и музыкальным театрам.

Остается все еще весьма низким уровень сценического и особенно вокального исполнения многих артистов. Руководство театра должно продолжить работу по привлечению молодых артистических сил. Пополнения требуют также хор и оркестр, особенно струнная группа.

Недавно театром была осуществлена также постановка героической комедии композитора Н. Гуднашвили «Салхинобели» (автор пьесы Д. Тактакишвили). Несмотря на существенные недостатки пьесы, спектакль этот заметно выделяется по своему общему художественному уровню, хорошему качеству музыки.

В настоящее время театр готовит к постановке оперетты «Стрегоза» Р. Габичвадзе и «Вольный ветер» П. Дунаевского.

Постановки «Периколы» и отчасти «Салхинобели» говорят о новых и серьезных творческих возможностях Тбилисского театра музыкальной комедии.

Дальнейшая работа над лучшими образцами советских музыкальных комедий, наряду с классическим репертуаром, повышение требований, предъявляемых к артистам, пополнение и выдвижение молодых исполнительских сил явятся верным залогом идейно-художественного роста и новых творческих достижений театра.

Гулбат ТОРАДЗЕ.