

ГАСТРОЛИ ТБИЛИССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ИМ. ВАСО АБАШИДЗЕ

ДВЕ НОВЫЕ СОВЕТСКИЕ ОПЕРЕТТЫ

Мягким юмором и острой злободневностью пронизаны показанные в нынешний приезд Тбилисским театром музыкальной комедии им. В. Абашидзе оперетты «Новая песня» и «Любимая племянница». В драматургии обеих оперетт и в мелодичной музыке удачно найдено правдивое решение сюжетных конфликтов, отражающих некоторые стороны нашей действительности.

Занимательно разворачивают сюжет оперетты «Новая песня» либреттисты О. Размадзе и Н. Махарашвили. Перипетии, встающие на пути двух влюбленных пар, обыграны умело. Следует отметить, что авторы текста удачно преодолевают традиционные штампы венских салонных оперетт. Запоминается мелодичная музыка Г. Цабадзе. К сожалению, она не везде равноценна. Хорошо переданные композитором интонации современной песни не получают подчас должного развития. Особенно это чувствуется в некоторых ансамблях и ариях. Так, например, мало-выразительные арии Тамар и Зураба несколько обедняют образы этих лирических героев. Более яркими, колоритными получились и драматургически и музыкально сатирические персонажи оперетты — бездельник Бения, «стиляга» Горацио, сплетница Флоренция и др.

Сатирическое заострение и гротеск получают в советской оперетте новые краски. Осмеяние пережитков, бытующих еще в сознании некоторых самих по себе неплохих людей, имеет большое воспитательное значение.

Не случайно авторы обеих новых оперетт заострили жало сатиры против «стиляг» — наиболее уродливого явления, наблюдаемого среди некоторой части молодежи, не занятой общественно полезным трудом.

Бения и Горацио — бездельники, но между ними большая разница. «Симпатичный лодырь» Бения не потерял еще способности самокритично анализировать свое поведение. Образ его дан с мягким юмором. Все его поступки носят незлобивый характер. И поэтому зритель верит, что в конце концов он станет на правильный путь, найдет свое место в коллективе и завоеует сердце любимой девушки. Заслуженный артист Грузинской ССР Н. Мосеишвили, исполняющий роль Бении, наделяет своего героя живыми чертами, постепенно раскрывая «движение его души». Досадно, однако, что музыкальная характеристика Бении менее выразительна, чем сценический образ. Жаль, что неплохое написанное ариозо Бении в конце второго действия (под занавес) неожиданно обрывается. Если бы композитор немного развил это выигрышное для музыкальной характеристики героя ариозо, образ Бении получился бы значительно ярче, полнокровнее.

Оба спектакля — «Новая песня» и «Любимая племянница» поставлены главным режиссером театра Ш. Мехи, су-

мевшим найти своеобразное решение осмеяния «стильных» юношей, чему в большой степени способствует талантливая игра заслуженного артиста Грузинской ССР В. Саларидзе, исполняющего роли «стиляги» Горацио в «Новой песне» и Чичико в «Любимой племяннице».

Драматургия оперетты Ш. Милорава шире охватывает остро подмеченные жизненные конфликты. Авторы либретто Л. Чубабрия и П. Грузинский остроумно, с чувством меры рисуют своих героев, наделяя каждый персонаж типическими чертами. В музыке «Любимой племянницы» много хороших мест. Удалось молодому композитору музыкальные образы героев. Определенно хороши напевные арии и дуэты лирических героев Пация и Нодара, второй пары — Заура и Лали, трио теток и почти все образы сатирико-гротескового характера — Чичико, Гуло, Мерции, эксцентрические танцы во втором действии, а также изысканный вальс.

Некоторые сокращения, особенно сцены гадания в «Любимой племяннице», лучше оттенят режиссерский замысел.

В коллективе театра сейчас много способной молодежи. Вместе с опытными артистами молодые солисты создают крепкий ансамбль и в этом, безусловно, залог дальнейших творческих успехов театра.

Под руководством опытных режиссеров и дирижеров молодые артисты успешно развивают свое дарование. Вполне свободно уже держится на сцене молодая артистка К. Кобахидзе. Тепло звучат свежие голоса недавно начавших свою работу в театре солистов Т. Мерквиладзе и Т. Хелашвили (Пация и Нодар).

Мягко, почти без нажима исполняют свои роли комедийные персонажи — Киризе (И. Бакаури), Илларион (А. Турнашвили), Флоренция (Р. Бердзенишвили), Пупуша (Н. Тулашвили) в «Новой песне», а в «Любимой племяннице» колоритные юмористические фигуры трех теток, неунышно пекущихся о юной Пации, создают В. Январашвили (Рипсима), М. Хоперия (Марта) и Н. Тулашвили (Като).

На высоком профессиональном уровне ведут спектакли дирижеры М. Борчхадзе и З. Бахияни.

Интересные новые спектакли, показанные театром им. В. Абашидзе, свидетельствуют о заметном творческом росте театра, об упорной работе коллектива по обогащению своего репертуара. Приветствуя творческое содружество театра с композиторами, хочется выразить пожелание, чтобы театр показывал на своей сцене лучшие оперетты и музыкальные комедии из сокровищницы искусства народов СССР, стран народной демократии, а также из классического наследия. Решение этой большой и ответственной задачи, нам кажется, вполне по силам театру.

Н. ГИГАУРИ.