

ГАСТРОЛИ ТБИЛИССКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
ИМЕНИ ВАСО АБАШИДЗЕ

В ПОИСКАХ НОВОГО

Тбилисский театр музыкальной комедии имени В. Абашидзе давно не бывал в Сухуми. Тем интереснее познакомиться с его новыми работами. Во время нынешних гастролей, начавшихся 18 августа, театр показывает спектакли, в основном осуществленные за последние годы, знаменующие успешные поиски новых тем, их оригинальное развитие, а также серьезные творческие успехи композиторов и либреттистов, деятельно помогающих театру расширить и обновить свой репертуар.

...Студентка Пация полюбила мечтательного юношу — поэта Нодара. Счастью влюбленных препятствует много привходящих обстоятельств. Постоянно занятый служебными делами, отец Пации целиком передоверил воспитание дочери сестрам своей рано умершей жены, а сердобольные тетушки сделали жизнь любимой племянницы невыносимой. Они не только надоедали ей своими елейными заботами, пичкали сладостями, одаривали подарками, но в порыве усердия занялись подыскиванием для Пации жениха «с положением», чем не преминул воспользоваться некий предприимчивый молодой человек, сумевший втереться в эту семью.

О том, как друзья Пации и Нодара помогли влюбленным соединиться и вывели на чистую воду «стилягу» Чичико, весело и остроумно рассказывается в оперетте «Любимая племянница» Ш. Милорава — одной из трех новых постановок театра.

Едко высмеивая «стильных» юношей и девиц, предрассудки и мещанские пережитки, эта оперетта привлекает своей злободневностью, острой комедийностью и хорошей музыкой. В быстром темпе разворачивается действие веселого спектакля, его образы согреты дыханием подлинной жизни. Авторы либретто Л. Чубабрия и П. Грузинский умело обыграли простой сюжет, нашли типические черточки в обрисовке характеров многочисленных персонажей, действующих в оперетте.

Успешно преодолевая штамп и рутину салонных оперетт, театр чутко прислушивается к требованиям жизни. В большинстве новых спектаклей, поставленных за последние два-три года, затронуты интересные, злободневные темы.

В опереттах «Любимая племянница» Ш. Милорава, «Новая песня» и «Наши знакомые» Г. Цабадзе высмеиваются «модные» увлечения, недостатки и пороки, свойственные еще некоторой части советской молодежи.

В театре растет и выдвигается в ряды ведущих артистов талантливая молодежь: воспитанники Тбилисской консерватории и Грузинского театрального института Т. Мерквиладзе, О. Бахтадзе, Е. Гурашвили, Д. Хелашвили, З. Кахияни, а также окончивший Московский институт театрального искусства Ш. Нацвлишвили.

В трех новых опереттах — «Любимая племянница» Ш. Милорава, «Новая песня» Г. Цабадзе, «Три невесты» А. Кереселидзе молодые артисты с успехом исполняют роли главных героев. Хорошие вокальные данные солисток Т. Мерквиладзе и Е. Гурашвили, простота и естественность сценического поведения свидетельствуют о безусловной их одаренности.

По-новому раскрывается в современном репертуаре и мастерство актеров старшего поколения.

Подлинной жизнью овеяны юмористические образы праздного гуляки Бенни («Новая песня») и пьянчужки Кукуния Кипиани («Наши знакомые»), созданные заслуженным артистом Грузинской ССР Н. Мосешвили. Иными красками рисует артист характер находчивого и волевого студента Заура в оперетте «Три невесты».

Остро гротесковые фигуры «стильных» молодых людей, мастерски обрисованные заслуженным артистом Грузинской ССР А. Саларидзе, беспощадно развенчивают «модные» увлечения, которым порой не могут противостоять некоторые юноши и девушки.

Художественный уровень спектаклей театра им. В. Абашидзе возрастает с каждой новой постановкой благодаря вдумчивой работе главного режиссера Ш. Месхи и постановщика заслуженного деятеля искусств Б. Гамрекели.

Красочное и вместе с тем простое решение художественного оформления новых постановок находят известные на грузинской сцене мастера театрально-декоративного искусства Ш. Аскурава, П. Лапиашвили, Д. Тевзадзе, М. Гоциридзе.

Г. НАТЕЛИДЗЕ.