

К ГАСТРОЛЯМ ТБИЛИССКОГО ТЕАТРА
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ИМ. В. АБАШИДЗЕ

Заметки о новых спектаклях



Один из эпизодов постановки оперетты — «Поздно и счастливо».
Фото Э. Цициашвили.

Коллектив Тбилисского театра музкомедии им. В. Абашидзе уже давно имеет тесный контакт с кутаисским зрителем. Ежегодные гастролы театра в Кутаиси вызывают неизменный успех у жителей нашего города. Вполне естественно, что особый успех выпадает тогда, когда гастролеры включают в репертуар новые постановки.

Так получилось и в этом году. В гастрольный репертуар вошло пять новых постановок: «Укрощение строптивого мужа» Ш. Милорава, «Весенняя песня» К. Плиева, «Полет с луны» А. Кереселидзе, «Аршин мал-Алан» У. Гаджибекова (возобновленная постановка, посвященная 40-летию Компартии и установлению Советской власти в Азербайджане) и «Сперва скончались, потом обвенчались» В. Куртиди.

Пьеса Р. Эристави того же названия давно знакома грузинскому зрителю. Она долго служила украшением грузинского театра. Многие мастера сцены запомнились зрителям блестящим исполнением ролей в этой комедии. Либреттисты А. Качакишвили, А. Таборидзе и композитор В. Куртиди дали пьесе второе рождение, сохранив колорит оригинала.

Решающая роль в оперетте принадлежит актерам. С большой правдивостью и убедительностью воплотил образ старого купца Осефа Шатплутова, считающего, что за деньги может купить все, даже любовь, артист И. Кутателадзе. Замечательным партнером И. Кутателадзе выступила заслуженная артистка республики Л. Чохели в роли Элисабед. Нежную, милую, сердечную Нино создала Г. Мерквиладзе, имеющая хорошие вокальные данные. Тепло приняли зрители молодого одаренного актера З. Кахиани в роли слуги Иваники.

Следует отметить также исполнение роли Аполлона заслуженным артистом республики В. Саларидзе, выделяющегося приятным звучанием голоса темпераментом, непосредственностью.

Однако, оперетта «Укрощение строптивого мужа» не стоит на должном музыкально-художественном уровне. Бесцветное либретто, построенное на неубедительном конфликте, отсутствие ярких музыкальных номеров были причиной того, что спектакль не имел успеха. Единственное, что привлекало зрителей, это — балет. Средствами пластики, мимики С. Гиоргадзе, Ю. Оганезов, О. Каландадзе, солисты балета Юрий Зарецкий, Т. Барчукова, В. Абашидзе и Н. Хуцишвили передали торжественную атмосферу II акта.

Возобновленная постановка популярной и любимой оперетты «Аршин мал-Алан» — один из лучших спектаклей гастрольного репертуара.

Режиссер заслуженный артист республики Б. Гамрекли сохранил в спектакле национальный колорит, дух оригинала.

Н. Казбеги нашел яркие тона для оформления спектакля. Балетмейстер Д. Мачавариани хорошо поставил танцевальные номера, характерные танцы.

Привычное мастерство перевоплощения, динамичность, искренность, простота — вот что отличает игру заслуженной артистки республики Т. Кобахидзе в роли служанки Тали, и ее достойного партнера, блестящего комика А. Турнашвили. Еще раз доставил удовольствие зрителям В. Саларидзе в роли Сулеймана и Т. Хелашвили (Султанбер).

Показанные спектакли свидетельствуют о большом интересе кутаисцев к гастролям театра.

К. Квеидзе.