

ЖИЗНЬ МОЛОДЕЖИ
НА СЦЕНЕ

Эпизодом из жизни вчерашних школьников, переживающих волнующие минуты вступительных экзаменов в вуз, начинается спектакль Тбилисского театра музыкальной комедии имени В. Абашидзе «В сетях любви».

Герои оперетты радуются и переживают, попадают в смешные положения, ищут первые истинные пути в самостоятельной жизни. И в этих исканиях выявляются отличительные черты характеров, принципиальное отношение к главной цели в их жизни.

Веселую молодежную тему оперетты, написанной композитором Г. Цабадзе на текст Д. Кежерадзе, интересно воплотил на сцене режиссер заслуженный артист Грузинской ССР Б. Гамрекели. Танцы поставлены балетмейстером Д. Мачавариани.

Запоминающиеся образы создали Т. Мерквиладзе (Мзия), Т. Хелашвили (Бесики). Заслуженный артист Грузинской ССР В. Саларидзе удачно выступил на этот раз в необычной для себя роли лирического героя — юноши Нукри Гогисванидзе. Сочно и образительно играет Тапура артист А. Туриашвили.

РЕШЕНИЕ
БЫТОВОЙ ТЕМЫ

А вот еще одна оперетта из репертуара тбилисцев на современную тему — «Укрощение строптивого мужа» (музыка Ш. Милорава, либретто Д. Тактакишвили), поставленная заслуженным артистом Грузинской ССР Б. Гамрекели. Режиссер нашел верный ключ к раскрытию идеи комедии, сделал спектакль максимально доходчивым. Да и прекрасная музыка Ш. Милорава, с ее гармоничностью и ласкающей слух лирической красотой способствовали этому.

Старательно исполняют свои роли актеры. И поэтому в спектакле есть ряд творческих удач. В первую

очередь это Муэзина в исполнении И. Кутателадзе. Не впервые мы видели артиста в острокомедийных образах, но всякий раз он стремится найти новые, сочные краски для обрисовки характеров своих героев. Артист не только удачно передает внутреннюю теплоту, но и находит специфический внешний облик своего героя.

Живо, с большим темпераментом играет Телемаха артист О. Бахтадзе, обладающий завидными вокальными данными. Снова порадовала зрителя мастерской игрой заслуженная артистка Грузинской ССР Е. Чохели (Пепела).

Однако нельзя не отметить и ряд недостатков, ко-

торые снижают общее звучание спектакля. Здесь, в первую очередь, заметны просчеты автора либретто, который ввел в него избытые, знакомые нам по другим произведениям комедийные приемы (верная жена старается проучить неверного мужа, дав повод для «ухаживания» первому встречному мужчине, в данном случае Муэзине). Кроме того, перенесение одного из эпизодов действия в спортивный зал и показ героини в «производственной» обстановке ничем не обогащает спектакль. К тому же массовый спортивный танец с элементами художественной гимнастики (балетмейстер Д. Мачавариани) выглядит примитивно, недостаточно четко исполняется актерами.

* * *

Мы увидели два спектакля, поставленные одним режиссером, который выбрал пьесы на современные темы. И это радует. Порою в этих пьесах встречаются и недостатки. Но это частности. Главное то, что поиски театра в жанре современной музыкальной комедии идут успешно.

Ю. ЮЛИН,
А. ВАГАНОВ.

На снимке: эпизод из спектакля «В сетях любви». Бесики — арт. Т. Хелашвили, Лия — арт. К. Кобахидзе.

Фото С. Короткова.