

Главное — современность

Закончил свои гастроли Тбилисский театр музыкальной комедии им. В. Абашидзе. 17 спектаклей в Сухуми и 10 — в районах Абхазии — таковы итоги.

Театр им. В. Абашидзе был преобразован 23 года тому назад из передвижной труппы малых форм. Интересно отметить, что первой национальной опереттой в репертуаре театра оказался «Хаджарат», поставленной композитором В. Куртиди по одноименной пьесе абхазского писателя М. Лакербай. С тех пор театр настойчиво работает над созданием национальной музыкальной комедии, привлекая в первую очередь произведения о наших современниках. Внимание театра к современности — одно из главных его достоинств. Об этом свидетельствует гастрольный репертуар: шесть из десяти показанных работ посвящены нашим дням.

Гастроли открылись опереттой Ш. Милорава «Песнь о Тбилиси». И это не случайно. «Песнь о Тбилиси», пожалуй, лучший спектакль театра на современную тему. Добротный музыкальный и драматургический материал дал возможность театру создать оптимистическое, отмеченное национальным своеобразием, представление о людях Советской Грузии.

Молодежи, теме ее морального облика, посвящен спектакль «Дали» (муз. Ш. Милорава, либретто Ш. Нарсия). Заслуженным успехом у зрителя пользовалась и «Весенняя песня» северо-осетинского композитора Хр. Плиева по пьесе Г. Хугаева и Р. Хубецовой. По-настоящему опереточная музыка Хр. Плиева полна национальными песенными и танцевальными интонациями. Живые полнокровные образы передовых людей колхозного села, острая сатиричность отрицательных типов — таковы отличительные черты «Весенней песни», превосходно поставленной и сыгранной грузинским театром. Кстати сказать. Декада литературы и искусства Северной Осетии открылась в Кремлевском театре «Весенней песней».

Всячески поддерживая театр в его работе над современной музыкальной комедией, хотелось бы пожелать его коллективу большей требовательности к драматургам. Скажем прямо, идейно-художественный уровень некоторых либретто крайне низок и не идет ни в какое сравнение с музыкой этих оперетт. Убедительным примером является оперетта «Укрощение строптивого мужа» (либретто Д. Тактакишвили). Изрядно потрепанный сюжет, отсутствие человеческих характеров, плоские, а порой и пошлые остроты — вот что характеризует драматургию оперетты. Потому мелодичная и выразительная музыка Ш. Милорава существует как бы сама по себе, а иногда приходит в явное противоречие с драматургическим материалом. Вспомним полную внутреннего драматизма арию героини оперетты Ламары в первом действии, а повод в сюжете для такого драматизма — незначительный.

Не на столкновении характеров, а на пустяковых недоразумениях построен конфликт и оперетты «В сетях любви». И опять, музыка Г. Цабадзе гораздо богаче и интереснее по своей фактуре, чем довольно примитивная пьеса.

Проблема драматургии оперетт на современную тему — важнейшая проблема для театра и его авторов.

В поисках материала для музыкальных комедий театр вместе с драматургами и композиторами обращается к классической грузинской литературе. Так появились оперетты «Иные нынче времена» по пьесе А. Цагарели (муз. Ш. Азмаишвили, либретто П. Грузинского) и «Раньше скончались, потом обвенчались», по комедии Р. Эристави (муз. В. Куртиди, либретто А. Качакишвили и А. Таборидзе).

Очень хорошо, что театр знакомит своего зрителя с творчеством композиторов братских республик. В репертуаре театра классическая азербайджанская музыкальная комедия «Аршин мал алан» Уз. Гаджибекова, оперетта армянского композитора А. Айвазяна «Лучше поздно, но хорошо» и уже упомянутая «Весенняя песня» Хр. Плиева.

Гастрольные спектакли продемонстрировали высокий уровень режиссерской работы в театре (главный режиссер Ш. Мехси, режиссер Б. Гамрекели). Большинство спектаклей поставлено интересно, с хорошей выдумкой, почти нигде не переходящей в самоцель. Во многих спектаклях заметно стремление режиссуры к подчеркнутой выразительности мизансцен, но, как правило, всегда оправданной логикой действия. К достоинствам режиссуры надо отнести и ансамблевость спектаклей.

Очень важно, что спектакли театра музыкальны. Мы не оговорились, именно, музыкальны. Это не комедии или водевили с музыкой, а оперетты, в которых музыка играет одну из ведущих ролей. И тут нельзя не отметить музыкальное руководство театра (главный дирижер М. Борчхадзе, дирижеры Г. Кахиани и К. Сирбиладзе, хормейстер О. Мелня).

Успех театра был бы невозможен без интересного в творческом отношении исполнительского коллектива. Совместная работа старых опытных актеров и молодежи приносит свои плоды. В самом деле, мы имели возможность по заслугам оценить мастерство заслуженных артистов ГССР Е. Чохели, М. Беришвили, К. Кобахидзе, В. Саларидзе, артистов В. Январашвили, А. Торишвили, Т. Хелашвили и др. Большую радость принесли зрителям молодые исполнители, в большинстве своем выпускники Тбилисской консерватории и театрального института.

В первую очередь надо сказать о Т. Мерквиладзе, обладающей сильным голосом красивого тембра. В ней счастливо сочетались хорошие вокальные и внешние данные с длинным дарованием драматической актрисы. В гастрольной поездке она исполняла почти все ведущие партии. Симпатии зрителей завоевал Д. Талаквалдзе, зарекомендовавший себя разносторонним комедийным актером. Хороший голос, музыкальность, пластичность — все эти качества, столь необходимые опереточному актеру, присущи Д. Талаквалдзе. Интересными творческими индивидуальностями представляются З. Кахиани, О. Бахтадзе, Н. Лагидзе, М. Сургуладзе и др.

Театр им. В. Абашидзе — творчески зрелый коллектив, способный решать большие задачи по дальнейшему развитию национальной оперетты. Но это вовсе не означает,

что в работах театра все бесспорно, что театру остается только познать лавры.

Трудно, например, согласиться с тем, как решен в театре «Аршин мал алан» (режиссер Б. Гамрекели). Вопреки конкретному историческому и социальному содержанию музыкальной комедии, она решается в театре как вневременная и внесоциальная сказка.

Театр не освободился еще до конца из плена дурных опереточных штампов. Этим, вероятно, объясняются лишние внутренние динамики танцевально-хоровые финалы некоторых оперетт и вставной характер балетных номеров. Сами по себе они сочинены изобретательно, оригинально (балетмейстер Д. Мачавариани). Упомянем блестяще поставленный и исполненный танец со змеей из оперетты «Дали». Но в большинстве своем непосредственной связи с действием оперетт балетные номера не имеют.

А вот танцы, сопровождающие отдельные дуэты и ансамбли, очень органичны в спектаклях и в духе жанра, в них использованы элементы народного танца.

Встреча с коллективом театра им. В. Абашидзе доставила зрителям нашей республики много радости. Мы желаем ему еще больших творческих успехов в его работе в области одного из самых любимых советским народом жанров театрального искусства.

В. СИМОНЯН.

4 СЕН 1960

«СОВЕТСКАЯ АБХАЗИЯ»