



ГЕРОИ РЯДОМ С НАМИ

УЖЕ ПРИ беглом знакомстве со спектаклями Тбилисского театра музыкальной комедии имени В. Абашидзе, составляющими его нынешний гастрольный репертуар в Сухуми, вспоминается, что отдельные из них шли ранее на сцене Летнего театра Абхазской филармонии. И в этом нет ничего предосудительного: сухумский зритель полюбил спектакли тбилисских артистов, у иных появилось желание посмотреть их еще и еще раз. Так, среди тех, кто побывал на оперетте Ш. Милорава «Только тебе...», было немало любителей музыки и театра, видевших это представление ранее.

Мы не случайно сказали: «любителей музыки», так как в первую очередь ее почитатели получают истинное наслаждение, побывав на спектакле «Только тебе...», поставленном театром в канун празднования 40-летия установления Советской власти в Грузии и с неослабевающим успехом идущем по сей день. Музыка композитора Ш. Милорава отличается мелодичностью, простотой, легко запоминается. Будучи большим мастером песни, композитор создал интересные арии и дуэты, используя народные ритмы. Причем музыка в спектакле не предстает обособленной, а органически «вытекает» из драматургической канвы (текст Л. Чубабрия).

О чем же повествует спектакль «Только тебе...», поставленный главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР Ш. Месхи? Это — лирическое повествование о простых советских людях, населяющих один из новых кварталов Тбилиси, о их радостях и горестях. Скорее — радостях, потому что в светлые многоэтажные дома приходят только радость, счастье, любовь. А небольшие горести — лишь временные тучки на пути влюбленных, решающих вместе жить и трудиться всю жизнь.

Об этом мечтают студенты Важа и Русудан. Но прежде чем им удастся сказать друг другу в глаза о своем чувстве, они попадают в положение, на которые нельзя смотреть без улыбки, а то и смеха. Этому «способствуют» родители Русудан — Нестор и Дарико Каландадзе.

Один поклонник театра как-то высказал мысль: зритель ходит на спектакли не только, чтобы посмотреть пьесу, а чтобы еще раз увидеть полюбившегося ему актера. Пожалуй, с этим нельзя не согласиться. Стоит побывать на любом спектакле Тбилисской музыкальной комедии, в котором заняты заслуженные артисты республики Е. Чохели, Т. Мерквиладзе, В. Январашвили, В. Саларидзе, артист И. Кутателадзе, чтобы убедиться в правильности этих слов. Стоит появиться на сцене Т. Мерквиладзе, как уже ждешь, когда вновь зазвучит чистый, сильный, красивый тембр, окрашенный лирикой голос. Вот и на этот раз

артистка порадовала исполнением роли Русудан.

А вот на устах зрителей появилась радостная улыбка. Значит, на сцену вышла Е. Чохели. В этом спектакле она выступила в необычной для себя роли бабушки Васаси. За внешней строгостью этой седовласой женщины кроется натура «бесенка», озорника в юбке. Юмористические сцены в спектакле артистка проводит мягко, не забывая о том, что ее героиня — женщина с героическим прошлым, человек сильный духом и с верной душой.

Во многих спектаклях приходилось видеть замечательный актерский дуэт — В. Январашвили — И. Кутателадзе. Они отлично ведут диалог, «чувствуя локоть друг друга». Не раз по требованию зрителей им приходится повторять танцевальные сцены. Так было и на этот раз: В. Январашвили (Дарико) и И. Кутателадзе (Нестор) выступали с подъемом, не раз вызывая ап-

лодисменты зрительного зала.

Можно было бы отметить и других актеров, внесших свою достойную лепту в успех этого интересного, запомнившегося спектакля, слаженное звучание оркестра под управлением заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР М. Борчхадзе... Чувствуется, что налицо интересная работа большого коллектива, творчески и с хорошим вкусом подошедшего к осуществлению постановки грузинской национальной оперетты.

А. ДУМБАДЗЕ.