

ОПЕРЕТТА — ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ

— Кто это сказал, что оперетта — лишь «облегченные» темы и сюжеты, что оперетта — только о пустяках?

Как я и ожидала, наша беседа с директором Государственного музыкального театра комедии им. В. Абашидзе А. Шапидзе началась именно с этого — с «возмутительной своей необоснованностью» установки о тематике музыкальных театров.

— Оперетта, — продолжал он, — это современный театр, который должен говорить со зрителем живыми, современными, «мыслящими» спектаклями, настоящей музыкой, настоящими словом и пластикой. Конечно, часто в оперетту проникает множество произведений бледных, бесталанных. Но разве такое случается только в театрах музыкальной комедии? Разве в других театрах успех постановки определяет, прежде всего, не качество пьесы? А просчеты бывают всюду.

— Ни для кого не секрет, что оперетта и в постановочном отношении значительно отстала от драматического театра. Почему так происходит? И есть ли сдвиги за последние годы? — У меня много подобных вопросов, и А. Шапидзе отвечает на них исчерпывающе:

— К оперетте, безусловно, следует отнестись так же серьезно, как и к другим театрам. Оперетте так же нужны хорошие драматурги-либреттисты и композиторы, посвященные в специфику этого своеобразного жанра, как и драматическому театру или опере. Для того, чтобы перешагнуть критическую черту в застое театра, нужна взаимосвязь авторов с режиссерами, актерами, дирижером, художником, со всем театральным коллективом, и в первую очередь нужно побольше новых настоящих интересных оперетт.

Наш театр работает с авторами над созданием новых произведений: композитор С. Цинцадзе пишет музыку к пьесе Л. Чубабрия «Песня в лесу», Ш. Милорава и драматург Н. Хунцрия заканчивают оперетту «Извините, комиссар!», Р. Лагидзе пишет музыку к пьесе «Кваркваре Тутабери» по либретто П. Грузинского. Эти две последние

пьесы и «Ниппо», над которой работают композитор А. Шаверзашивили и драматург Г. Нахуцришвили, посвящены 50-летию установления Советской власти в Грузии. Как видите, в деятельность театра включились композиторы и драматурги, от которых мы вправе ожидать интересных работ.

— Кроме этого, в театр пришли новые, молодые, хорошо подготовленные силы, большей частью выпускники консерватории и театрального института. Это уже профессиональные актеры, которым по плечу большая сцена.

Думается, театр вообще стал более профессиональным, сумел приблизиться к большому искусству, он уже может привлечь своими постановками по-настоящему требовательного зрителя... Но будет лучше, если вы сами посмотрите несколько новых пьес.

Воспользовавшись этим предложением, я посмотрела три спектакля. Третьим была премьера, и о ней — особый разговор, а о первых двух хочется поразмыслить сейчас.

«Вино цветет» О. Размадзе — пьеса ярко выраженного народного характера. Написана она лирично, удачно найдена завязка, интересная для комедийных ситуаций, но находка как-то так и осталась находкой, не раскрытой и не использованной до конца. Характеры очерчены убедительно, это история, в которую можно поверить. Но порой неубедителен в своих поисках режиссер. Он, к примеру, счел возможным усыпить старого дедушку то на лестнице своего собственного дома, то прямо на земле в парке у Тбилисского моря, а после очень напряженного объяснения главных героев выпускает на сцену гимнастов, что неестественно вклинивается в ткань действия, — и только в конце пьесы объясняется: на Тбилисском море шла подготовка к спартакиаде... Однако, говоря это о режиссере Э. Гедеванишвили, талантливый почерк которого чувствуется во многих интересных работах актеров и во многих постановках театра, я отнюдь не хочу умалять его творческие возможности вообще, а указываю на не-

обычные для него просчеты в данном случае.

Очень обаятельный, подлинно народный характер создал Н. Васадзе. Все у него получается просто, вдумчиво, удивительно добро. Хорош в эпизодической роли А. Дашишани, актер с ярко выраженным комедийным уклоном. У главных героев — Л. Кордзадзе и Н. Ницишвили — приятные голоса, и актеры в целом успешно справляются со своей задачей.

Что можно сказать в адрес композитора А. Кереселидзе? Пожалуй, что его очень мелодичная музыка, несомненно на всю свою приятность, оставляет впечатление музыкальных вставок, хотя и законченных по своему содержанию.

Спектакль прекрасно оформлен художницей Е. Ахвледиани.

Компанию, очень слытно звучит оркестр под руководством заслуженного деятеля искусств Т. Кобахидзе.

Большим успехом у зрителя пользуется и оперетта «Песня о Тбилиси», написанная Ш. Милорава по либретто Л. Чубабрия. Это очень живая, веселая, моментально чуть ли не шаркающая, по замыслу глубокий расказ о том, что любовь к своему народу, к своему городу надо заслужить. Заслужить не с винным рогом в руках, а делом.

Музыка Ш. Милорава служит фоном, во многом определяющим настроение спектакля.

Очень удачно оформил спектакль П. Лапишвили, показав себя вполне современным художником с тонким вкусом.

В этом спектакле все актеры играют профессионально, до конца раскрывая свои вокальные и игровые возможности, задумчиво, с чувством. Таковы исполнители главных ролей Дж. Талквадзе, В. Саларидзе, Е. Гурашвили, Л. Кордзадзе. Говоря о старшем поколении, нельзя не выделить прекрасную игру заслуженной артистки республики Елены Чохели, а о молодом, — Б. Бегаишвили, создавшего отталкивающий, надоедливо запоминающийся образ «стиляги». Не еще одна роль, которую с полной уверенностью можно поставить в ряд самых удачных, — это Кеция в исполнении Б. Панварашвили...

Да, у нашего театра музыкальной комедии есть возможность, сохраняя вековые хорошие традиции музыкальных театров, бороться с традициями отжившими, мешающими творческому сдвигу.

М. АМИЛАХВАРИ.