

Театры начинают сезон

Поиски будут продолжены

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
Г. ТБИЛИСИ

1961 г. 16 сент

— Конечно, одна из основных задач оперетты, музыкальной комедии—это развлечение зрителя, создание у него праздничного, веселого настроения,—говорит главный режиссер Тбилисского театра музыкальной комедии имени В. Абашидзе, заслуженный деятель искусств Ш. Месхи.—Необходимо, чтобы человек воспринимал спектакль не только, как приятное времяпрепровождение, но и задумывался над философскими, моральными, этическими проблемами, заложенными в нем. В прошлом году театр музкомедии начал поиски новых путей, новых средств выражения, возможно и не характерных для жанра оперетты в традиционном понимании. Отбросив концепцию «смеха» для произведения, затрагивающие важные проблемы. Таков «Мой безумный брат» — трагикомедия, поднимающая вопросы о судьбах человечества, об ответственности каждого за все происходящее в мире, о соотношении личного и общественного. Такова и «Моя прекрасная леди», в основу которой поло-

жен «Пигмалион» Бернарда Шоу — произведение из золотого фонда мирового театра. Несколько лет тому назад актеры музыкальных театров могли лишь мечтать о работе над текстом Шоу или, тем более, Шекспира. А сейчас театр занят постановкой оперетты Кола Портера «Поцелуй меня, Кэт!», созданной на основе «Укрощения строптивой» Шекспира.

— Театр музкомедии открывает двери сегодня спектаклем «Мой безумный брат»,—продолжает беседу директор театра А. Шакидзе.—Включившись в Декаду венгерской культуры, коллектив покажет 19-го «Сильву» Имре Кальмана. Солисты театра примут участие и в заключительном концерте Декады.

К 50-летию Великого Октября театр готовит большой концерт-обозрение «И ц о ц х л е, мравалжамнер!» (постановка Ш. Месхи, текст Л. Чубабрия и П. Грузинского, дирижер П. Кобахидзе, художник Ш. Хавлашвили). К юбилею состоится премьера оперетты А. Шаверзашвили «Нино» по пьесе Г.

Нахуцришвили, рассказывающей о становлении Советской Грузии.

Коллектив работает также над опереттами: С. Цинцадзе и Л. Чубабрия «Песня в лесу» — произведением остро сатирическим, «Невестой» Ш. Милорава по тексту Г. Чичинадзе, «Чувяки Бабаджана» (музыка Л. Яшвили, текст М. Тархнишвили).

Кроме этого, мы собираемся вывести на опереточную сцену один из самых популярных образов мировой литературы — Швейка. Музыку оперетты «Швейк идет на фронт» написал О. Тевдорадзе, текст В. Гоголашвили.

Коллектив театра, совместно с авторами, работает над произведениями «Мой сын Симон» Н. Габуния по пьесе А. Самсония и Г. Жордания, «Извините, комиссар!» Ш. Милорава по пьесе Н. Хундария, «На рассвете» В. Азарашвили, текст М. Гогиашвили и другими. В нынешнем сезоне будет продолжена традиция выступлений на нашей сцене ведущих мастеров лучших музыкальных театров страны.