

17 июля 1963

«Заря Востока»
г. Тбилиси

АПЛОДИРУЮТ МОСКВИЧИ

Вот уже две недели в Москве проходят гастролы Тбилисского театра музыкальной комедии имени В. Абашидзе. Театр показал все свои шесть спектаклей. Некоторые прошли по два раза. Зрители, каждый вечер заполняющие зал филиала МХАТ, по достоинству оценивают работу грузинского театрального коллектива: спектакли проходят с неизменным успехом.

15 июля во Всероссийском театральном обществе состоялось обсуждение спектаклей театра. Для дружеской и обстоятельной, но, как показало обсуждение, и бескомпромиссной беседы встретились с коллективом театра имени В. Абашидзе московские актеры, музыковеды, композиторы, драматурги. Глубоко и всесторонне они анализировали работу творческого коллектива.

Обсуждение открыл вступительным словом заместитель начальника музыкального управления Министерства культуры СССР С. Миронов.

— Впервые за все годы существования вашего театра вы приехали на гастролы,

— сказал он. — Эти гастролы оказались полезными для театра. Они доставили удовольствие и зрителям. Тот яркий темперамент, то горячее сердце, которые вы привезли в столицу, высоко оценили москвичи.

Слово берет доктор искусствования М. Янковский.

— Искусство сильно тогда, когда оно опирается на традиции своего народа, — заявил он. — Мы еще раз могли в этом убедиться, познакомившись с творчеством вашего коллектива. Я посмотрел пять спектаклей, и каждый раз видел новую сторону жанра, новые грани таланта актеров и режиссера.

М. Янковский анализирует отдельные спектакли, говорит о плодотворном содружестве Тбилисского оперного театра имени З. Палиашвили с театром музыкальной комедии, одной из иллюстраций которого явилось блистательное выступление известной оперной певицы Л. Чкония в оперетте «Поцелуй Чаниты», дает высокую оценку и игре других актеров — Т. Мерквилладзе, Т. Хелашвили, А. Гогоршвили, Ю. Васа-

дзе, Б. Бегалишвили... По мнению М. Янковского, наиболее слабым спектаклем является «Девятый вал», в котором много эпизодов идут не от жизни, создают впечатление выдуманности. Зато такие работы, как «Песня о Тбилиси» и «Песня в лесу» покоряют зрителя яркой колоритностью, тонкой наблюдательностью режиссера и актеров.

Доцент ГИТИСа кандидат искусствования Н. Эльяш говорил о творческом содружестве режиссера и балетмейстера в спектаклях грузинской оперетты. На примере двух спектаклей — «Песня в лесу» и «Поцелуй Чаниты» он показал, почему считает этот театр зрелым, интересным, талантливым.

— Я видел «Поцелуй Чаниты» в двадцати театрах, — заметил Н. Эльяш. — Но ваш спектакль мне понравился больше других. В нем нет опереточной роскоши, и потому тема мира, студенческой солидарности стала главной в спектакле. Что же касается «Песни в лесу», то меня больше всего поразило необычайно тонкое сочетание реального и фантастическо-

го. Поразительно искусство пластического перевоплощения актеров, умение осторожно обращаться с гротеском. Оратор предостерегает театр от штампов, советует экономно пользоваться многими сценическими средствами.

Теплые слова в адрес музыкальной части спектаклей и дирижера высказала критик В. Рыжова. Подвергнув дружеской критике спектакль «Девятый вал», она сказала, что недостатки этого спектакля кроются главным образом в слабости драматургической основы. Что касается других спектаклей театра, особенно «Песни в лесу», то они свидетельствуют о талантливости коллектива, который показывает возможность расширения диапазона жанра музыкальной комедии.

Доцент Московского государственного художественного института имени В. И. Сурикова М. Курилко посвятил свое выступление художественному оформлению спектаклей. Он высоко оценил работы театральных художников, отметил, что спектакли отличаются ясностью и яркостью художественного решения, оригинальностью и своеобразием декораций и костюмов.

Подробному анализу подверг работу грузинского театрального коллектива художественный руководитель Московского театра музыкальной комедии Г. Анисимов. Он отозвался о театре, как о пытливом, ищущем кол-

лективе. Высказав ряд ценных замечаний, Г. Анисимов внес предложение наладить творческое содружество двух театров — московского и грузинского. Для начала он предложил обмен актерами в тех спектаклях, которые идут и в Москве и в Тбилиси. Коллектив грузинского театра музыкальной комедии с радостью принял это интересное предложение.

На обсуждении гастролей грузинского театра выступили также музыковед М. Ницхадзе, зритель М. Беляева и другие.

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР М. Месхи от души поблагодарил москвичей за искреннюю оценку творчества коллектива театра имени В. Абашидзе, за доброжелательность. Он сказал, что гастролы и их обсуждение явились для актеров, режиссеров, художников — для всего театрального коллектива большой и очень полезной школой.

* * *

Вчера в помещении филиала МХАТ состоялся последний спектакль театра грузинской музыкальной комедии, показавшего трагикомедию Е. Шатуновского «Мой безумный брат» (музыка Г. Цабадзе). Москвичи тепло приняли спектакль.

Сегодня — заключительный спектакль-концерт.

Л. РОСТОВЦЕВ.
(Корр. «Заря Востока»).