

ТЕАТР

МЕЛОДИИ ГРУЗИИ

ТБИЛИССКИЙ театр музыкальной комедии имени Вано Абашидзе привез в Москву шесть спектаклей. При всей разности в них угадывается единство выражения творческого почерка и лица театра.

Гастроли открылись спектаклем «Песня о Тбилиси» (пьеса Л. Чубабриа, музыка Ш. Милорава). Это бесхитростный по сюжету, но очень лиричный, добрый рассказ о людях. Задушевность спектакля, насыщенного прекрасными песенными мелодиями Шота Милорава, делает его (режиссер Ш. Месхи) привлекательным. Недаром он не сходит со сцены театра уже более десяти лет.

В спектакле есть интересные актер-

ские работы: Гурам — Н. Пипинашвили, Гия — З. Кахиани, Эка — Л. Чибалишвили, Тинатин — И. Бочоидзе. Но особенно хочется отметить работу старшей актрисы театра В. Январашвили (Кеция), в искусстве которой живы традиции исполнения грузинской народной комедии. Мастерство ее молодо, согрето вдохновением, темпераментно, артистично и изящно.

В основу произведения «Коши Бабаджаны» положена народная сказка о водносе Бабаджане, бедном человеке, которому однажды свалилось богатство, не сделавшее его, однако, счастливым. В спектакле (режиссер Б. Гамрекели) переплетаются сказочность и современ-

ность, в нем много выдумки, юмора. Особенно удалась режиссеру эпизоды у шаха. Менее интересны массовые народные сцены: они несколько статичны и как бы выключены из общего принципа решения. Рядом с яркими актерскими работами — Ю. Васадзе (Бабаджана), Д. Талаквдзе (Рабат-хан), З. Кахиани (Гонджа), Н. Лагидзе (Машо), Н. Кодановой (Алхо), в спектакле есть исполнители, которые как бы «выпадают» из ансамбля.

Успеху спектакля во многом способствуют тонкая и ироничная музыка Лили Яшвили и работа художника Ш. Хуцишвили.

«Девятый вал» — спектакль, посвя-

щенный событиям революции (режиссер Ш. Месхи). Сочетание впечатляющей музыки В. Азарашвили с поверхностной и несколько схематичной драматургией М. Гогиашвили, к сожалению, очень затруднило работу театра. Спектакль отличается неровностью. В нем есть сцены, интересно поставленные и сыгранные (особенно массовые сцены в первом акте), а рядом с ними — шаблонные, лишенные достоверности.

В гастрольный репертуар были включены оперетты «Мой безумный брат» (музыка Г. Цабадзе) и «Поцелуй Чаниты» (музыка Ю. Милютин). Спектакль «Мой безумный брат» (режиссер М. Ошеровский) отличается слаженным актерским ансамблем. «Поцелуй Чаниты» в постановке Т. Абашидзе — праздничный, молодой, озорной, веселый. Успеху его способствует и участие известной певицы Л. Чкония (Чанита).

Многообразие, ярко проявившееся в спектаклях Тбилисского театра, в известной мере определяется тем, что шесть спектаклей поставлены четырьмя режиссерами — Ш. Месхи, Т. Абашидзе, Б. Гамрекели и М. Ошеровским. К тому же и главный балетмейстер театра Р. Цулукидзе не бывает просто постановщиком танцевальных номеров в спектакле, а становится как бы сорежиссером, помогающим средствами танца выразить основную идею произведения. Сорежиссером спектаклей является и главный дирижер Р. Хурцилава.

Театр сознательно ищет эту «разность», стремясь уйти от схем и стандартов. В одних спектаклях результат оказывается более убедительным, в других менее, но поиск ведется везде.

Валентина РЫЖОВА.

«ИЗВЕСТИЯ»
МОСКВА

24 ИЮЛ 1969