

КОМУ РАССКАЗЫВАЮТ КУКЛЫ

РАЗГОВОР идёт в перерыве между репетициями в Грузинском театре кукол. Вздвоннано, с любовью говорит о работе театра главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Георгий Ильич Микеладзе, человек, отдавший около сорока лет своей жизни кукольному театру.

Немногие из юных тбилисцев знают о том, что квартира семьи Микеладзе в течение полутора лет заменяла небольшому коллективу театральное помещение, что часто работали без вознаграждения, во внеурочное время...

Георгий Ильич рассказывает, и перед нами встает история театра — от первых репетиций, первого, пусть схематичного и неказистого, но «настоящего» спектакля, до современных комедий и водевилей. А между этим — напряженные искания творческого лица театра, сценических форм и образов, «кочевая жизнь» по клубам и домам культуры.

С самого начала своего существования театр решил включить в репертуар спектакли, интересные как для детей, так и для взрослых — «Человек ли он?!» Ильи Чавчавадзе, «Путешествие в странные страны» — В. Полякова, «Большой Иван» — С. Преображенского и С. Образцова, «В бурю» — В. Суходольского и другие.

Во время всесоюзного смотра кукольных театров, отметив художественное мастерство и талантливость коллектива грузинского театра, Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР указал на то, что театр вполне в состоянии справиться с постановкой специальных программ для взрослого зрителя. Но появились и противники кукольного театра для взрослых. Огромный успех театра С. Образцова убедительно доказал противникам «взрослого кукольного театра» несостоятельность их убеждений.

Георгий Ильич Микеладзе и новый директор театра Вахтанг Викторович Лоладзе решили возродить такие спектакли.

— Конечно, — говорит директор театра, — мы не будем изменять нашему «главному» зрителю — детям. Основная забота театра — помогать воспитанию в ребенке лучших человеческих качеств. Для этого мы строже подходим к отбору пьес, приглашаем для работы в театре наиболее талантливых писателей, режиссеров и художников, устраиваем встречи с детьми, родителями, педагогами, чтобы

глубже вникнуть в духовный мир нашего юного зрителя, изучить его запросы.

Первым шагом театра к взрослому зрителю будет «Юбилей». Спектакль, состоящий из отдельных номеров жанрового, комедийного, исторического и музыкального характера. Здесь у нас есть блестящий пример — «Необыкновенный концерт» С. Образцова. Это вовсе не говорит о том, что мы будем ему подражать. Найдя свое оригинальное решение, театр разовьет его на основе лучшего, что есть в знаменитом «Концерте».

Далее предстоит работа над комедиями Мольера — «Лекарь поневоле», Ан. Франса — «Немая жена», Штока — «Сотворение мира», трагикомедией Д. Кдншвили «Осенние дворяне», сказкой для взрослых Р. Кроткого — «Было — не было».

Для постановки новых спектаклей приглашены молодые одаренные режиссеры Г. Сарчимелидзе, В. Маглаперидзе и художники: М. Бердзенишвили, Р. Тархан-Моурави, Г. Касрадзе.

Театральное общество Грузии посылает группу режиссеров и актеров в Москву и

Ленинград для изучения опыта ведущих кукольных театров страны. Чтобы создать хороший театр для взрослых, нужно иметь высокопрофессиональный ансамбль кукловодов. Поэтому театр объявил конкурс актеров.

Все это — творческие планы, а пока театр готовит премьеру детской сказки Г. Нахуцришвили «Комбле», спектакль для детей и взрослых — «Захудалое королевство или все наоборот» М. Караваева.



Звонки, возмущающие об окончании перерыва, звал всех в зал. Артисты разошлись «по своим местам», режиссер поднял руку, и с небольшой сцены удивительно живые куклы начали свой рассказ о сказочных приключениях маленького мальчика...

В. НАРИНЬЯНИ.

РЕДАКЦИЯ
Г. ТОЛКАЧ

2 НОЯ 1983