

12 сентября 1968 года

К новому театральному сезону

КУКЛЫ В ПОИСКАХ АВТОРА

Рассказывает директор Тбилисского государственного кукольного театра Кензи Ионович Джанелидзе.

— В апреле текущего года наш театр получил новое, современное помещение. Более трех лет мы выступали в школах, детских садах. За это время коллектив осуществил около десяти постановок: грузинскую народную сказку «Нацаркекия», «Белого пуделя» Куприна, «Любовь к трем апельсинам» К. Гоцци, пьесу Важа Пшавела «Лесная сказка» и другие.

Переход в новое помещение мы отметили премьерой — инсценировкой рассказа О'Генри «Вождь краснокожих».

Однако трудности еще не кончились: наш театр, как и большинство кукольных теат-

ров, испытывает репертуарный голод. Пьес недостаточно, и к тому же многие из них не отличаются высокими художественными достоинствами, так как профессиональные авторы редко идут нам навстречу, а непрофессионалы, помимо недостатка художественного мастерства, неважно разбираются в специфике кукольного театра. Для нас очень важно привлечь в качестве авторов настоящих мастеров своего дела.

Совет Министров Грузинской ССР пошел навстречу кукольным театрам — значительно увеличен гонорар авторам пьес. Секретарь правления Союза писателей Грузии Б. Жгенти и председатель секции детской литературы союза Н. Чачава организуют совещания грузинских писателей, пишущих для детей, и молодых литераторов, на которой будет поставлен вопрос о пьесах для кукольного театра.

Конечно, значительный объ-

ем в нашем репертуаре будет занимать грузинский фольклор, но нам необходимы пьесы на современную тематику. На днях к нам пришел писатель Н. Арешидзе и предложил пьесу на современную тему — «Три друга», которую мы будем обсуждать.

Очень важная проблема — это проблема зрителя. Только высокохудожественные произведения могут теперь иметь успех у детей. Об этом надо помнить драматургам.

Теперь о наших планах. Сезон мы откроем в середине сентября. Очевидно, покажем созданный в нашем театре вариант «Красных дьяволят» П. Бляхина, А. Полевого и А. Толбузина. Работаем мы и над «Путешествием Гулливера в страну лилипутов» (инсценировка Е. Данко).

Наш коллектив намерен также взяться за постановки спектаклей для взрослых зрителей. Но это — дело будущего.