

К 50-ЛЕТИЮ ТБИЛИССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ГРУЗИНСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ

12 ноября в Тбилиси открылся II фестиваль театров кукол Закавказских республик. К его началу было приурочено празднование 50-летия Тбилисского государственного грузинского театра кукол. На юбилейном вечере, который состоялся в помещении театра имени К. Марджанишвили, зрители и гости фестиваля увидели яркое и волнующее представление — в рассказах старейших актеров театра, в отрывках из спектаклей прошлых лет, в выразительных кадрах киноленты ожили страницы истории первого профессиональ-

ного театра кукол Грузии. Юбиляров сердечно поздравили соратники по искусству из братских республик, гости фестиваля из Франции, ГДР, Польши, Венгрии, Чехословакии, а также руководители Международного союза кукольников (УНИМА) во главе с президентом доктором Генриком Юрковским.

«Молодежь Грузии» присоединяется к этим поздравлениям, желает коллективу новых свершений, неустанного поиска, открытий в искусстве.

В этнографических музеях Кахети, Имерети, Гурии, Мингрелии, Тушети, Хевсурети, Пшави еще и сегодня можно встретить старинные куклы. Их называют по-разному — кука, кукна, пупра, дедопала, тикина, тоджина. Мы не помним их спектаклей, людей, в руках которых они оживали, но и теперь, застывшие в музейных витринах, они свидетельствуют о таланте народа, который всегда ценил остроумное, жизнерадостное искусство кукольников, высмеивавших человеческие пороки, социальную несправедливость, воспевавших доброту и лукавую находчивость человека труда. Но потребовалось совершить революцию, в том числе и революцию культурную, для того, чтобы это искусство обрело право на профессиональную жизнь.

В Грузии театр кукол родился в 1934 году, на три года позже всемирно известного театра под руководством народного артиста

были пьесы Г. Росеба «Обжора» и «Цацо» К. Джугели, «Сладкие сны» и «Проделки Како» (последние две пьесы поставлены в тени). Позже появились инсценировки «Человек ли он?» И. Чавчавадзе, «Нукри» В. Пшавела. Спектакли театра отличались ярко выраженным национальным колоритом, что проявлялось и в драматургии, и в художественном оформлении, и в поиске актерами оригинальной трактовки народного характера. Именно эти особенности привлекли внимание к молодому коллективу во время декады кукольных театров, проводившейся в декабре 1937 года в Москве. На Всесоюзный смотр театр представил два спектакля — «Человек ли он?» и «Цацо», которые имели большой успех. Уже тогда для специалистов было очевидно, что театр будет развиваться своим путем в тесной связи с народными традициями, и вместе с тем в его спектаклях было главное, что объединя-

лов спектакли театра неоднократно отмечались на всесоюзных и международных фестивалях и конкурсах. Заразительный, полный юмора спектакль «Гусенок» Н. Гернет и Т. Гуревич стал заметным явлением на Всесоюзном смотре, состоявшемся в 1972 году. Главный приз на Всесоюзном фестивале румынской драматургии получила постановка пьесы А. Попеску «Солнечный луч». Высокую похвалу заслужил в 1979 году на Международном фестивале театров кукол стран Азии в Ташкенте обаятельный спектакль «Непоседа» М. Хетагури. Этот же спектакль подарил коллективу любовь и признание польского зрителя на Международном фестивале в г. Бельско-Бяла. А «Голубой ежик» А. Попеску, еще одно поэтическое открытие театра, стал событием на фестивале в Венгрии. Это признание пришло к театру неслучайно. Причина прежде всего в том, что, работая в таком

ЭТОТ СКАЗОЧНЫЙ МИР КУКОЛ

СССР, Героя Социалистического Труда С. В. Образцова. Инициатива создания первого театра кукол в республике принадлежит Г. И. Микеладзе, с его именем связано развитие профессионального искусства грузинских кукольников, поиск творческого лица театра. Деятельное участие в этом начинании приняли также М. С. Сараули, К. С. Джугели, Н. П. Махарадзе. На первых порах наибольшая трудность состояла в подборе творческих и технических кадров — ведь тогда не было профессиональных актеров, режиссеров, художников для театра кукол. Но Микеладзе удалось привлечь к работе настоящих энтузиастов детского театра, людей творческих, увлеченных.

Постепенно театр пополнялся новыми талантливыми силами. Актеры стали подлинными мастерами своего дела, овладевшими несколькими системами кукол: «петрушкой» (кукла, надевающаяся на руку), яванской марионеткой, управляемой снизу, теневыми куклами.

Перед молодым коллективом стояла еще одна сложная задача: привлечение грузинских драматургов. Театру необходим был свой оригинальный репертуар. И вот уже после первой переводной пьесы «Пролезу в щелку», а добьюсь толку» С. Федорченко на афише театра появились имена грузинских авторов. Это

ло его с другими кукольными театрами. Это — острая постановка нравственных проблем, жажда рассказать о человеке специфическими средствами этого условнейшего искусства.

Тесная связь с сегодняшним днем, с заботами и насущными проблемами своих современников с особой силой проявилась в годы Великой Отечественной войны. Многие актеры ушли на фронт, но, несмотря на то, что в труппе осталось лишь 12 человек, коллектив работал с полной нагрузкой — шли спектакли и концерты в воинских частях и военных госпиталях, для взрослых и детей. Письма со словами благодарности, шедшие в адрес театра от бойцов и командиров, видевших спектакли, — лучшее признание самоотверженной работы артистов.

Послевоенные сезоны отмечены большими творческими удачами. Такие спектакли, как «Кот в сапогах» Л. Браусевич, «Приключения Буратино» А. Толстого, вошли в золотой фонд театра.

60-е годы для кукольного искусства всей нашей страны были периодом бурного обновления. Оно коснулось и грузинского театра кукол, который также пошел путем новых исканий и экспериментов. Главным режиссером в это время стал Г. Сарчимелидзе, с именем которого связаны многие успехи Тбилисского театра кукол. С 70-х го-

специфически условном искусстве, коллектив никогда не делал скидок на уровень, качество режиссуры.

Сейчас в театре успешно работают люди разных поколений, опыт старших актеров прекрасно дополняется задором и увлеченностью молодых. Кстати, ныне пополнение в театр идет уже вполне профессиональное: в Грузинском театральном институте имени Ш. Руставели выпускаются специальные актерско-режиссерские кадры для кукольных театров. В искусстве играющих кукол огромная роль отводится художнику, от его фантазии зависит, какой будет не только сценография спектакля, но и какими представлены перед зрителем персонажи спектакля. Много лет отдавал театру художник Р. Кондахасов, сейчас эту ответственную задачу выполняет Г. Абакелия.

Грузинский кукольный театр любит и ценит своего маленького зрителя. Чтобы работать для детей, надо знать психологию ребенка, считаться с его тягой к яркому, забавному, неожиданному, с его необычайной эмоциональностью, отзывчивостью. В этом театре законы детского восприятия стали одним из краеугольных камней творчества. Стоит только увидеть лица маленьких зрителей во время спектакля, как становится ясно, что здесь относятся к нему с полным доверием, как к завтрашнему взрослому зрителю с прекрасным вкусом и тонким пониманием жизни. Грузинские кукольники прекрасно понимают, что именно здесь, в их театре, — начало воспитания человека, который завтра будет в состоянии понять творческий поиск, осуществляемый сегодня лучшими мастерами «взрослого» театра.

В. ЦЕРЕТЕЛИ.

○

На снимке: труппа Тбилисского грузинского театра кукол.
Фото Г. Цагарели.

