

Молодые антеры театра армянской драмы

В спектаклях Тбилисского государственного театра армянской драмы все чаще и чаще наряду со старыми мастерами сцены выступают в ответственных ролях талантливая молодежь.

Молодой актер Ваграм Ехшатын создал за последнее время ряд интересных и ярких образов. Это — Бретт в пьесе Д. Гоу и А. Д'Юссо «Глубокие корни», Вани Земнухов в инсценировке по роману А. Фадеева «Молодая гвардия», Годун в «Разломе» Б. Лавренева, Дато в пьесе А. Сумбаташвили-Южина «Измена».

В роли Чарльза Бретта В. Ехшатын сумел с искренней взволнованностью передать трагедию молодого негра, живущего в современной Америке. С большим темпераментом играет молодой актер роль Вани Земнухова, — героя молодого гвардейца. Мужественным и стойким борцом выглядит в исполнении артиста матрос Балтийского флота Годун. Отвагу, глубокую преданность Родине раскрывает В. Ехшатын в облике юноши-грузина Дато.

Интересно трактует артист отрицательные образы — Осман Ага в пьесе С. Мтварадзе «Сурамская крепость» и инженера Райта в «Потопленных камнях» И. Мосашвили.

Артист Рафаэль Паповян вступил в труппу театра армянской драмы в годы Великой Отечественной войны. Участвуя в шефских концертах и спектаклях театра, он обратил на себя внимание исполнением роли Клеанта в комедии Мольера «Мнимый больной». Начинаяшему актеру стали поручать более сложные и ответственные роли.

Роль Олега Кошевого — лучшая в репертуаре молодого артиста. Р. Паповян сумел показать в созданном им образе — волю к победе и беззаветный патриотизм юного героя. В роли писателя Гоуарда Мэррика («Глубокие корни» Д. Гоу и А. Д'Юссо) он под-

черкивает принципиальность убеждений представителя прогрессивного лагеря современной Америки. Типичны в его исполнении образы колхозного бригадир Арсена («У родника» Н. Заряна), триксториста Сурена («Большая свадьба» бр. Папанин), с веселым юмором исполняет он роль влюбленного поручика русской армии Чешмакова («Затмение солнца в Грузии» З. Антонова). Много внимания артист уделяет гриму. Особо интересно интересен грим Паповяна в ролях начальника секретной турецкой полиции Рамазан Али в «Потопленных камнях», Шпигельберга в «Разбойниках» Ф. Шиллера, Кассио в «Отелло» В. Шекспира.

Третий представитель талантливой молодежи армянской драмы Сос Сосян увлекся театром еще в школьные годы. Окончив десятилетку, юноша стал работать в театральном декоративном цехе. Вскоре он поступил в драматический кружок-студию при театре, откуда его зачислили в труппу. Молодым актером сыграл пока что относительно небольшое количество ролей. Из них наиболее удачны: бойкий, веселый мальчик Аршак в инсценировке романа А. Ширванзаде «Халос», Жора Арутюнянц в «Молодой гвардии», Герой Советского Союза, летчик Каро в пьесе А. Барсегяна «Яблоко раздора». Тепло и искренне играет молодой актер Роллера в «Разбойниках» Ф. Шиллера.

Молодые актеры добились уже значительных успехов, но советской молодежи несвойственно останавливаться на достигнутом. Молодым артистам армянской драмы следует еще много и серьезно учиться, работать над собой неустанно совершенствовать свое актерское мастерство. И надо сказать, что молодые коммунисты В. Ехшатын и Р. Паповян, комсомолец С. Сосян твердо помнят об этом.

Л. ГОРЕЛИ



На снимках (слева направо): Р. Паповян в роли Гоуарда Мэррика, В. Ехшатын в роли Вани Земнухова, С. Сосян в роли летчика Каро.