

На новом творческом этапе

Театральный сезон 1953-54 г. явился для Тбилисского театра армянской драмы важным этапом в его творческом росте.

Коллектив театра, усиленный в своем составе опытным постановщиком и режиссером заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР А. Абаряном, начал спектакли в реконструированном здании во второй половине сезона и показал до конца сезона четыре новые постановки: «Опытное поле» Наири Заряна, «Страна родная» Д. Демирчяна, «Любовь на рассвете» Я. Галана и «Тачат Амазаспович взволнован» А. Барсегяна и Г. Джанибегяна.

Две из поставленных пьес — «Опытное поле» (режиссер заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Ф. Бжикян) и «Тачат Амазаспович взволнован» (режиссер А. Абарин) являются произведениями на современную тематику. В обеих комедиях разоблачаются люди, носящие в себе пороки прошлого. Им противопоставлены положительные образы наших современников.

В пьесе «Опытное поле» директор совхоза Гарнакерян злоупотребляет своим служебным положением. Обзаведясь собственным особняком, дорогостоящей обстановкой, Гарнакерян метит на более высокую должность, которую, однако, ему мешает занять отсутствие у него ученой степени. С этой целью он фабрикует диссертацию, полагаясь при ее защите больше на приятельские связи, чем на свои знания. В этих нечестных намерениях Гарнакеряна путь ему преграждает молодой ученый Карсецян, работающий на опытном поле совхоза. Здесь он выращивает высокоурожайные сорта огородных растений. Назначенный оппонентом Гарнакеряна, Карсецян отвергает его диссертацию ввиду ее полнейшей научной несостоятельности. В отместку за это Гарнакерян клеветает на молодого ученого, но терпит поражение.

Во второй комедии управляющий районным отделением Госбанка Тачат Амазаспович, пользуясь своим служебным положением, не стесняется обогащаться за счет колхозов. «Регулируя» выдачу денежных

О ЧЕТЫРЕХ СПЕКТАКЛЯХ ТБИЛИССКОГО ТЕАТРА АРМЯНСКОЙ ДРАМЫ

средств колхозам, он берет взятки. Сюжет комедии основан на том, что Тачат Амазаспович передает одному из колхозов на прокорм собственных поросят, чтобы затем с выгодой их продать. Колхозники разоблачают нечестные поступки этого работника.

Обе комедии характеризуются высокими литературными качествами. Но в то же время они носят в себе недостаток, которым грешат и некоторые другие комедии, написанные советскими драматургами за последнее время. Основное внимание авторов уделяется тщательной обрисовке отрицательных образов. Положительные же герои выглядят в пьесах схематично, недостаточно убедительно. И если в комедии «Опытное поле» конфликт между положительными и отрицательными персонажами имеет серьезную основу и развивается в драматургически напряженном действии, то этого нет во второй из названных нами комедий. Поводом к конфликту в этой пьесе служат малозначительные и малоубедительные факты. Действие комедии растянуто.

Несмотря на отмеченные недостатки, обе комедии дали возможность выявить творческие возможности коллектива Тбилисского театра армянской драмы. Режиссеры-постановщики приложили много усилий, чтобы сгладить недостатки этих пьес, а актеры создали примечательные по своей художественной убедительности сценические образы. Так, народный артист Грузинской ССР А. Лусинян в комедии «Опытное поле» исполняет роль молодого ученого Карсецяна. Созданный им положительный образ отличается сдержанностью и внутренней силой. Ярко обрисована заслуженным артистом республики Дори-Амирбекяном отрицательная личность директора совхоза Гарнакеряна. Особенно удалась артисту заключительная сцена — крушение замыслов Гарнакеряна. С высоким профессиональным мастерством исполняет заслужен-

ная артистка Грузинской ССР М. Моджорян роль Марго, жены Гарнакеряна. Удачно справляются со своими ролями артистка З. Степанян (научная сотрудница Алабян), артист Б. Ехшатын (главный агроном) и др. Особо следует отметить исполнение роли бригадира Балабека артистом Б. Нерсесяном. Балабек — пройдоха, мошенник — правая рука директора совхоза в его нечистоплотных деяниях. Б. Нерсесян с большим мастерством создает образ прожженного плута, притворяющегося дурачком. Способная артистка В. Акопян, играющая роль жены Балабека Джульетты, блестяще передает мещанскую сущность этой глуповатой женщины. Мастерски проводят артисты Нерсесян и Акопян сцены диалогов Балабека и Джульетты.

В поставленной А. Абаряном комедии «Тачат Амазаспович взволнован» артист Б. Нерсесян талантливо играет роль сына Тачата — дегенеративного юнца, маменькиного сынка Кютика. Роль Тачата Амазасповича — «вслюмки» районного масштаба — исполняет А. Лусинян. Образ, созданный авторами пьесы, довольно однообразный, а между тем он является стержнем комедии. А. Лусинян, безусловно, мастерски преодолевает недочеты пьесы, находя для каждого сценического положения тщательно продуманные черты выразительности.

Хорошо ведет роль Вариньки, жены Тачата Амазасповича, народная артистка республики М. Бероян. С высоким мастерством исполняет роль старого пастуха Усика народный артист республики А. Бероян. Он находит много убедительных штрихов для характеристики справедливого человека, строгого судьи Тачата.

Четко обрисовывают свои роли заслуженные артисты республики Пааре (бухгалтер банка) и Л. Алавердян (председатель колхоза), а также артистка Э. Степанян (секретарь парторганизации). Артисты Р. Паповьян и Н. Туманян исполняют характерные роли мелких пройдох, готовых поживиться общественным добром. Однако



Сцена из спектакля «Опытное поле» (1-й акт). Слева направо: Б. Нерсесян в роли Балабека, В. Акопян в роли Джульетты.

они местами впадают в гротеск, парушая тем самым общий строй спектакля.

Судя по этим двум спектаклям, можно заключить, что коллектив Тбилисского театра армянской драмы прилагает все усилия к пополнению своего репертуара пьесами, в которых находила бы свое отображение наша современная действительность.

Удачна постановка пьесы Я. Галана «Любовь на рассвете», осуществленная режиссером Ф. Бжикяном. Спектакль был посвящен 300-летию воссоединения Украины с Россией. В исполнение пьесы, рисующей борьбу колхозников Западной Украины за укрепление социалистических начал, борьбу с замаскированными врагами нашей Родины, артисты Тбилисского театра армянской драмы вложили много творческого труда. Законченный образ врага колхозного строя — кулака Штефана Петрича создает в этой пьесе артист А. Бероян. Роль жены Штефана, старухи Олены, блестяще исполняет артистка А. Меликян. Искренностью и

простотой проникнут образ девочки Параски в исполнении артистки С. Шесоян. Артист А. Каджворян, исполняющий роль сельского священника Юлиана, создал свежий теплотой образ правдивого человека, ищущего выхода из возникших перед ним противоречий. А. Лусинян исполняет роль агронома Мыколы Воркалюка. Это — положительный герой пьесы, олицетворяющий людей, самоотверженно борющихся за новую жизнь. Артист находит выразительные средства для цельной обрисовки образа, но в ряде мест в нем недостаточно проявляется тот внутренний энтузиазм, который движет энергией людей, строящих новую жизнь. Артист Б. Нерсесян в роли диверсанта Луки «не нашел» еще соответствующего образа, и потому игра его недостаточно убедительна. Так же неубедителен образ Семени в исполнении артиста Сос-Сосяна.

Одну из главных ролей — учительницы Варвары Петрич — играет З. Степанян. Од-

нако артистке не удалось выразить всех внутренних противоречий этого образа.

Неоспоримым творческим достижением театра нужно считать постановку режиссером А. Абаряном героической драмы Д. Демирчяна «Страна родная». Это одно из популярнейших исторических произведений армянской драматургии, пьеса, повествующая о жизни средневековой Армении, о героической борьбе армянского народа против иноземных угнетателей.

Режиссерская работа над этим спектаклем достойна внимания, как пример правильного понимания и раскрытия исторических событий, в которых движущей силой является народ.

В постановке занята вся труппа театра. Артист Б. Нерсесян, играющий в этом спектакле роль царя Гагика II, создает убедительный образ преданного родине молодого воина. На уровне высокого актерского мастерства ведет Дори-Амирбекян роль князя Вест Саркиса. Достойно похвалы мастерство артистов А. Берояна (мастер-каменотес Зенон), Р. Паповьяна (Григор Магистрос), А. Каджворяна (Ваграм Спарпет), М. Моджорян (мать Гагика Фарандзем), Л. Алавердяна (епископ), М. Марутяна (посол византийский) и др.

Декоративное оформление всех четырех постановок принадлежит художнику Р. Налбандяну. Нужно отметить, что за свою многолетнюю деятельность в Тбилисском театре армянской драмы Р. Налбандян вырос в талантливого мастера театрально-декоративного искусства. Декорации Налбандяна живописны и сделаны с учетом возможностей сценической площадки. Особенно примечательно художественное оформление драмы «Страна родная». В красочных тонах восстановлены виды древней столицы Армении — знаменитого города Ани.

Хочется выразить уверенность, что коллектив Театра армянской драмы достойно подготовится к новому театральному сезону, что, закрепляя и развивая достигнутые в прошедшем театрально-сезонном творческие успехи, он поднимет свое искусство на новую, более высокую ступень.

Г. БУХНИКАШВИЛИ.