

К 100-летию Тбилисского армянского театра

Искусство друзей

Репертуар Тбилисского театра армянской драмы имени С. Шаумяна отличается большим разнообразием. В течение сезона этот талантливый коллектив показал драму А. Барсебяна «Люси Лисинян», трагедию Самеда Вургуня «Фархад и Ширин», комедию Д. Флетчера «Как управлять женой» и инсценировку: «Дочь Ганга» Рабиндраната Тагора (по роману «Крушение»), «Преступление Энтони Гранта» Джеральда Гордона (по роману «Да сгинет день») и «Рассказ нищего» (по одноименной повести Ильи Чавчавадзе).

Правда, следует отметить, что, увлекшись разнообразием репертуара, театр позабыл о своей основной задаче — показе нашей советской действительности. В будущем сезоне театру необходимо учесть это обстоятельство, тем более, что за последнее время армянская драматургия обогатилась новыми произведениями, отражающими советскую действительность.

Что же касается осуществленных постановок, то они стоят на высоком художественном уровне.

Историко-революционная драма А. Барсебяна «Люси Лисинян» отражает действительные исторические факты. Героическая дочь армянского народа Люси Лисинян, уроженка Тифлиса, училась в Москве. После Февральской революции она вступила в ряды большевиков. Люси погибла в уличных баррикадных боях с белогвардейцами. Она с большими почестями была похоронена в Москве, и ее именем названа одна из московских улиц.

Драма «Люси Лисинян» впервые на тбилисской сцене была поставлена главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР Ф. Бжикяном к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Героико-романтическая трагедия Самеда Вургуня «Фархад и Ширин» создана по мотивам одноименной поэмы великого азербайджанского поэта Низами Гянджеви. Сохранив сюжет поэмы Низами, Самед Вургун придал своему произведению острый социально-патриотический смысл.

На сцене ряда советских театров ставилась «Дочь Ганга» Рабиндраната Тагора, где показана борьба индийской женщины за свои человеческие права.

В Тбилисском театре армянской драмы «Дочь Ганга» (инсценировка А. Гинзбурга, перевод А. Каджворяна) идет в постановке заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР А. Абаряна. Нельзя не отметить вдумчивую и глубокую работу режиссера и актеров.

Режиссером А. Абаряном поставлена и пьеса «Преступление Энтони Гранта» (инсценировка М. Волобинского и Р. Рубинштей-

на, перевод А. Каджворяна), ярко рисующая расовую дискриминацию негров в Южной Африке.

Особо хочется отметить актерское мастерство коллектива театра армянской драмы.

Народный артист Грузинской ССР А. Лусинян во всех четырех новых постановках выступает в главных ролях. Это — Евгений в драме «Люси Лисинян», Фархад («Фархад и Ширин»), доктор Нолинакха в пьесе «Дочь Ганга» и, наконец, Энтони Грант (эту последнюю роль исполняет также и артист Р. Паповян).

Игра А. Лусиняна отличается спокойной уверенностью и глубокой силой воздействия на зрителя. Актер как-то незаметно и постепенно овладевает зрителем, доводя свою игру до высот подлинного трагизма. Таков он, например, в роли Фархада и, особенно, в роли Энтони Гранта, где его монолог перед судом является образцом актерского искусства.

Ярко, интересно выступает в различных ролях заслуженный артист Грузинской ССР Д. Амирбегян, также несущий значительную «нагрузку» во всех четырех спектаклях. В драме «Люси Лисинян» он играет роль фабриканта Белова, умело обрисовывая характер этого врага революции. Сценически убедительны созданные актером образы деспотического азиатского властелина шаха Хосрова («Фархад и Ширин») и противника Энтони Гранта — юриста Генри Босмена в драме «Преступление Энтони Гранта».

Заслуженная артистка республики М. Моджорян в роли Анны Гавриловны («Люси Лисинян») создает реалистический образ «женщины из общества», ничего не понявшей в грандиозных событиях Октябрьской революции. Колоритна ее игра и в роли царицы Механ-Бану («Фархад и Ширин»).

Яркая характерная артистка Венера Аюпян блеснула своим выразительным сценическим мастерством в эпизодических ролях жены фабриканта («Преступление Энтони Гранта») и Нобинкали («Дочь Ганга»).

Роль художника Шапура («Фархад и Ширин») играет А. Каджворян, находя убедительные сценические краски для характеристики этого вероломного царедворца-человеконенавистника. Запоминается и умело воплощенный актером образ содержателя бара, слатюбца Гундта («Преступление Энтони Гранта»).

Естественно и правдива артистка Ц. Вруир в роли матери Энтони Гранта, негритянки Мэри Грэхэм. Обаятельна она, играла доктор Нолинакха в пьесе «Дочь Ганга».

Артистка Э. Степанян создает женственно мягкий и вместе с тем овеянный драматизмом образ Комолы в пьесе «Дочь Ганга», пока-

зывая всю сложность и внутреннюю противоречивость ее характера. Премией на смотре спектаклей, посвященных 40-летию Октябрьской революции, отмечено исполнение артисткой роли Люси Лисинян. Интересен созданный артисткой образ Мариам — жены шаха Хосрова («Фархад и Ширин»).

С. Шекоян в отчетных спектаклях играла Люси Лисинян («Люси Лисинян»), Ширин («Фархад и Ширин»), Хемнолини («Дочь Ганга») и Рэн («Преступление Энтони Гранта»). Все эти драматические роли она ведет со свойственной ей мягкостью и задушевым лиризмом, выявляя внутренний мир своих героинь.

Особо хочется отметить группу артистов нового поколения — Р. Паповяна, В. Ехшатына и Р. Симоняна, выдвинувшихся благодаря своему незаурядному актерскому дарованию.

Артистический диапазон Р. Паповяна многообразен и богат, включая роли от героических до острохарактерных. Среди них — роль предателя революции эсера Кинжалова в драме «Люси Лисинян», комическая роль Оккоя в пьесе «Дочь Ганга» и наследника шахского престола Шируе в трагедии «Фархад и Ширин».

Артист В. Ехшатын правдив и естествен в ролях солдата-большевика Антона («Люси Лисинян»), мудрого старца Азербоба («Фархад и Ширин»), молодого человека Ромеша («Дочь Ганга») и активно борца за человеческие права — целеустремленного и волевого Стива («Преступление Энтони Гранта»).

Тонко и вдумчиво ведет артист Р. Симонян роль вероломного vizира («Фархад и Ширин»); интересна его игра в эпизодической роли покорного мужа («Дочь Ганга») и юриста Блера («Преступление Энтони Гранта»).

Запоминаются образы подружки Люси Лисинян — Шуры в исполнении А. Караджян и неразлучного друга Комолы, мальчика Умеша в пьесе «Дочь Ганга» в исполнении Р. Малхасян.

Свой ценный вклад вносит в работу театра старшее поколение артистов. Прекрасно исполняют роли доктора в драме «Люси Лисинян» народный артист Грузии А. Бероян, фермера в пьесе «Преступление Энтони Гранта» народный артист Грузии Л. Алавердян и директора школы Томаса в той же пьесе заслуженный артист республики В. Галстян.

Мастерство главного художника театра заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР Р. Налбандяна, отличающееся живописностью и конструктивной простотой, проявилось в оформлении им постановок: «Люси Лисинян», «Дочь Ганга» и «Фархад и Ширин». Интересные по замыслу декорации к пьесе «Преступление Энтони Гранта» принадлежат Е. Донцовой.

Выразительна музыка к спектаклям «Дочь Ганга» и «Фархад и Ширин» композитора Н. Мкртчяна.

Последняя работа театра — «Рассказ нищего» (перевод С. Авчяна) по повести И. Чавчавадзе. Поставлен спектакль А. Абаряном. Коллектив театра сумел выявить всю глубину социальной драмы, выраженной в этом произведении. Выделяются своей игрой артисты А. Лусинян (Габро), Р. Паповян (Датико), Д. Амирбегян (Пепиа), С. Шекоян (Тамро), В. Ехшатын (Гито).

На днях исполняется 100-летие армянского театра, созданного в Грузии. Этот юбилей широко отмечается общественностью нашей республики. Коллектив театра встречает свой праздник полный творческих сил, достойно продолжая реалистические традиции армянского искусства.

Г. БУХНИКАШВИЛИ, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.



На снимке: сцена из спектакля «Рассказ нищего» в Тбилисском драматическом театре имени С. Шаумяна. (Слева направо): Тамро — С. Шекоян, Пепиа — заслуженный артист Грузинской ССР Д. Амирбегян, Габро — народный артист Грузинской ССР А. Лусинян. Фото М. Квирикашвили.