

Вдохновенное искусство братского народа

100-ЛЕТИЕ АРМЯНСКОГО ТЕАТРА В ТБИЛИСИ

Традиции реализма, традиции дружбы

В 1858 году в Тбилиси был основан театр армянской драмы. Это событие имело первостепенное значение в развитии древнейшей театральной культуры армянского народа, в становлении нового, реалистического театра.

Это был первый профессиональный армянский театр в России.

Создание театра было обусловлено тем, что в Тбилиси издавна жило значительное количество армян, находившихся в тесном общении с коренным грузинским населением.

Инициаторами создания театра были представители прогрессивной армянской интеллигенции, стремившиеся не только сохранить, но и развивать национальную культуру своего народа.

Позорительным примером для них стали работавшие в Тбилиси в 50-х годах прошлого столетия русский драматический театр, итальянская опера и возрожденный грузинский драматический театр. Решающее значение для создания театра имело и то обстоятельство, что в Тбилисской армянской духовной семинарии в ту пору устраивались закрытые школьные спектакли. На их основе в дальнейшем и была сформирована профессиональная труппа. Во главе театра вскоре стал талантливый артист Георг Чмишвили. Театр этот с самого же начала был реалистическим. Благоприятной почвой для этого явились реалистические бытовые комедии Н. Пугиняна, М. Тер-Григоряна, Н. Аладатана и других. Особенно укрепился театр в своем прогрессивно-демократическом направлении с тех пор, как одним из активных театральных деятелей стал выдающийся писатель, классик армянской литературы Габриел Сундукян.

Репертуар Тбилисского театра армянской драмы в 60-х и 70-х годах строился прежде всего на оригинальных драматических произведениях армянских авторов. Широко была представлена русская драматургия, в особенности комедии А. Островского, а также западноевропейская классика.

В 70-х годах на сцене Тбилисского театра армянской драмы начались выступления артистов, приглашенных из Стамбула, — Сирачу, Грания, Асик и Петроса Адамана, что сыграло немаловажную роль в росте актерского мастерства труппы. Особую известность принесла театру работа в нем широко популярного талантливого трагика Петроса Адамана. Постепенно театр постепенно окреп творчески, что уже в следующие годы выдвинуло таких известных мастеров армянской сцены, как Вардан, О. Майсрян, Г. Тер-Давтян, О. Абелян, И. Алиханян, А. Арменян, И. Араксян, О. Севумян, Г. Петросян, А. Арутюнян, А. Вруир и др.

Популярность и мастерство Тбилисского театра армянской драмы неуклонно росли, театр все более завоевывал симпатии зрителей. Если в 60-х — 90-х годах театр ограничивал свои гастроли теми городами Закавказья, где была широкая прослойка армянского населения, то в начале 900-х годов он настолько окреп, что сумел уже выехать на гастроли в Россию. С успехом гастролировал он в Петербурге и Москве, причем замечательные артисты Сирачу и О. Абелян вызвали восторг высказательного столетнего зрителя. Хорошо прошли гастроли театра и за границей. В эти же годы на сцене Тбилисского театра армянской драмы начали выступать приехавшие из Стамбула известные артисты Арус Восканян и Ваграм Папазян.

В 90-х годах прошлого столетия

под влиянием развития рабочего движения в Тбилиси, по примеру грузинского народного театра, в Авдальской аудитории рабочими-армянами был создан армянский народный театр, работавший в тесном содружестве с грузинским и русским народными театрами. Активными деятелями этого театра стали впоследствии Георг Пирумян, Амо Харазян и другие.

С установлением в 1921 году в Грузии Советской власти Тбилисский театр армянской драмы, существовавший ранее в порядке общественной или частной инициативы, был превращен в государственный театр.

В 1921 году в Тбилисском театре армянской драмы часто выступали в грузинских спектаклях. Артист Гедон Гедванов (Мирагли) с одинаковым успехом постоянно играл как в армянской, так и в грузинской труппах. Часто выступали на армянской сцене Васо Абашидзе, Ник Гочиридзе и другие артисты грузинского театра.

Тбилисский театр армянской драмы в довоенные годы широко ставил пьесы грузинских авторов. Были переведены на армянский язык и неоднократно ставились на сцене «Другие нынче времена», «Сибиряк», «Ханума», «Чудак» А. Пагарили, «Арсен» А. Казбеги, «Брат и сестра» В. Гуния, «Облачные надежды» Н. Азиани, «Христиан» П. Иретели, «Жертва» И. Гедвановичи и др.

На грузинской сцене с успехом шли произведения армянских драматургов — «Иппо», «Хатабала», «Разоренный очаг», «Еще одна жертва» и другие пьесы Г. Сундукяна, «Из-за чести», «Наму», «Евгений» А. Ширванзаде, «Утес» В. Папазяна и др.

Этот широкий взаимный обмен драматургией — одно из ярких выражений прочной творческой связи грузинского и армянского театров — продолжается и в наши дни. На сцене театра армянской драмы шли и идут пьесы С. Шаншишвили, Ш. Дадияни, И. Мосавили, Н. Самсонидзе, М. Мревиншвили, Г. Келбакиани, К. Буачидзе и др. В постановке спектаклей Тбилисского театра армянской драмы принимали участие режиссеры Г. Жерули и Д. Антадзе, художники И. Гамрекели, В. Ахведиани и П. Окели, композиторы К. Мегвиели-Хуцеси, А. Балачивадзе, Ш. Мшвельдзе, Т. Вахвишвили и др.

Наш театр продолжал замечательную традицию участия в армянских спектаклях актеров грузинского театра и в грузинских спектаклях актеров армянского театра. Так, например, с успехом выступил на сцене Тбилисского театра армянской драмы в пьесе М. Мревиншвили «Леса» в роли Гега народный артист СССР В. Гоздашвили.

С немалым успехом в театре им. Руствели в комедии Г. Сундукяна «Пепе» сыграл роль Пепе артист Тбилисского театра армянской драмы Б. Нерсисян.

Дружба армянского и грузинского народов является гарантией дальнейших творческих успехов и Тбилисского театра армянской драмы им. С. Шаумяна.

Пусть же еще больше крепнет эта дружба, свято хранимая народами братских республик, нашей великой Коммунистической партией.

Елена ШАПТАВА.

Афиша старая (1883 г.) и новая, посвященная 100-летию армянского театра в Тбилиси.

Тбилисский театр армянской драмы продолжал свою деятельность, обслуживая армянское трудовое население Тбилиси, пользуясь всемерным вниманием и помощью Компартии и правительства Советской Грузии, поддержкой грузинской общественности.

Театр получил новое помещение, специально для него выстроенное Тбилисским городским Советом депутатов трудящихся. Это создало ему условия для еще более плодотворной работы.

За годы Советской власти талантливый коллектив театра армянской драмы многое сделал для того, чтобы ознакомить своего зрителя с лучшими произведениями армянской, а также русской и западноевропейской драматургии. На его сцене были показаны почти все лучшие пьесы советских армянских авторов. Несомненной заслугой театра можно считать и то, что он выдвинул новые кадры драматургов, поставил на сцене пьесы М. Асланяна, С. Манвеляна, Б. Сейраняна, М. Дариняна, С. Авианя, А. Каджворяна и других.

В составе театра немало талантливых актеров. Деятельность его творческого коллектива получила высокую оценку правительства Грузинской ССР. Многим актерам присвоены почетные звания: народного артиста Грузинской ССР — Л. Алавердяну, И. Алиханяну, А. Берояну, М. Бероян, А. Лусиняну, В. Папазяну, Г. Пирумяну, Г. Тер-Давтяну; заслуженного деятеля искусств — художнику Г. Шарбабчяну, режиссеру А. Абаряну, Ф. Бжикян, С. Капаняну; заслуженного артиста — Д. Амирбегяну, В. Галстяну, А. Ма-

миконяну, М. Марутяну, М. Моджорян, Б. Нерсисяну, Пааре.

У Тбилисского театра армянской драмы, которому присвоено имя неслыханного большевика-ленинца Степана Шаумяна, большие традиции дружбы с грузинским театром. Известно, что дружба театров, зародившаяся еще в 50-х годах прошлого столетия, выразилась и в устройстве объединенных грузино-армянских спектаклей. Артисты Тбилисского театра армянской драмы часто выступали в грузинских спектаклях. Артист Гедон Гедванов (Мирагли) с одинаковым успехом постоянно играл как в армянской, так и в грузинской труппах. Часто выступали на армянской сцене Васо Абашидзе, Ник Гочиридзе и другие артисты грузинского театра.

Тбилисский театр армянской драмы в довоенные годы широко ставил пьесы грузинских авторов. Были переведены на армянский язык и неоднократно ставились на сцене «Другие нынче времена», «Сибиряк», «Ханума», «Чудак» А. Пагарили, «Арсен» А. Казбеги, «Брат и сестра» В. Гуния, «Облачные надежды» Н. Азиани, «Христиан» П. Иретели, «Жертва» И. Гедвановичи и др.

На грузинской сцене с успехом шли произведения армянских драматургов — «Иппо», «Хатабала», «Разоренный очаг», «Еще одна жертва» и другие пьесы Г. Сундукяна, «Из-за чести», «Наму», «Евгений» А. Ширванзаде, «Утес» В. Папазяна и др.

Этот широкий взаимный обмен драматургией — одно из ярких выражений прочной творческой связи грузинского и армянского театров — продолжается и в наши дни. На сцене театра армянской драмы шли и идут пьесы С. Шаншишвили, Ш. Дадияни, И. Мосавили, Н. Самсонидзе, М. Мревиншвили, Г. Келбакиани, К. Буачидзе и др. В постановке спектаклей Тбилисского театра армянской драмы принимали участие режиссеры Г. Жерули и Д. Антадзе, художники И. Гамрекели, В. Ахведиани и П. Окели, композиторы К. Мегвиели-Хуцеси, А. Балачивадзе, Ш. Мшвельдзе, Т. Вахвишвили и др.

Наш театр продолжал замечательную традицию участия в армянских спектаклях актеров грузинского театра и в грузинских спектаклях актеров армянского театра. Так, например, с успехом выступил на сцене Тбилисского театра армянской драмы в пьесе М. Мревиншвили «Леса» в роли Гега народный артист СССР В. Гоздашвили.

С немалым успехом в театре им. Руствели в комедии Г. Сундукяна «Пепе» сыграл роль Пепе артист Тбилисского театра армянской драмы Б. Нерсисян.

Дружба армянского и грузинского народов является гарантией дальнейших творческих успехов и Тбилисского театра армянской драмы им. С. Шаумяна.

Пусть же еще больше крепнет эта дружба, свято хранимая народами братских республик, нашей великой Коммунистической партией.

Елена ШАПТАВА.

Афиша старая (1883 г.) и новая, посвященная 100-летию армянского театра в Тбилиси.

Тбилисский театр армянской драмы продолжал свою деятельность, обслуживая армянское трудовое население Тбилиси, пользуясь всемерным вниманием и помощью Компартии и правительства Советской Грузии, поддержкой грузинской общественности.

Театр получил новое помещение, специально для него выстроенное Тбилисским городским Советом депутатов трудящихся. Это создало ему условия для еще более плодотворной работы.

За годы Советской власти талантливый коллектив театра армянской драмы многое сделал для того, чтобы ознакомить своего зрителя с лучшими произведениями армянской, а также русской и западноевропейской драматургии. На его сцене были показаны почти все лучшие пьесы советских армянских авторов. Несомненной заслугой театра можно считать и то, что он выдвинул новые кадры драматургов, поставил на сцене пьесы М. Асланяна, С. Манвеляна, Б. Сейраняна, М. Дариняна, С. Авианя, А. Каджворяна и других.

В составе театра немало талантливых актеров. Деятельность его творческого коллектива получила высокую оценку правительства Грузинской ССР. Многим актерам присвоены почетные звания: народного артиста Грузинской ССР — Л. Алавердяну, И. Алиханяну, А. Берояну, М. Бероян, А. Лусиняну, В. Папазяну, Г. Пирумяну, Г. Тер-Давтяну; заслуженного деятеля искусств — художнику Г. Шарбабчяну, режиссеру А. Абаряну, Ф. Бжикян, С. Капаняну; заслуженного артиста — Д. Амирбегяну, В. Галстяну, А. Ма-



СЛОВО ЗРИТЕЛЕЙ

Сурен ГРИГОРЯН,
заместитель председателя
исполкома райсовета имени
26 комиссаров.

Мой отец, Абрам Григорян, член Коммунистической партии с 1900 года, был большим любителем театра. Он принимал активное участие в постановках любительских спектаклей. В так называемом Народном доме Зубалова ставили спектакли как грузинская, так и армянская труппы. У меня и сейчас, как дорогая реликвия, хранится принадлежавший отцу награжденный знаком участника армянской труппы.

В Советской Грузии для театра армянской драмы было выстроено специальное здание. Я с радостью хочу отметить, что, будучи инженером, являюсь одним из строителей этого здания.

Я часто посещаю спектакли театра армянской драмы имени С. Шаумяна. Стараясь не пропускать новых постановок, слежу за работой буквально всех артистов театра.

Я счастлив, что являюсь свидетелем 100-летнего юбилея театра — этого переноса армянского театрального искусства в Грузию. Желаю всему театральному коллективу больших творческих успехов. Пусть он всегда по-настоящему радуется нас, своих зрителей, хорошими, талантливыми спектаклями.

К. ВАДАЧКОРИЯ,
врач.

Я — любитель театрального искусства. Знание армянского языка дает мне возможность знакомиться с постановками армянского театра, 100-летие которого мы отмечаем.

С радостью должен сказать, что каждый новый спектакль театра имени С. Шаумяна доставляет мне, как и многим другим зрителям, большое удовольствие.

100-летие армянского театра отмечает весь грузинский народ, который радуется его творческим победам и от души желает новых больших успехов в его благородном деле.

С. МАНВЕЛЯН,
домохозяйка.

Вековая братская дружба связывает грузинский и армянский народы. Эта дружба по-новому расцвела в замечательную советскую эпоху, когда все народы нашей многонациональной Родины строят свое еще более светлое будущее — коммунизм.

Одним из ярких примеров братской дружбы грузинского и армянского народов является существование в столице Грузинской Государственной армянского драматического театра имени С. Шаумяна.

В этот день мне хочется еще раз обратиться к благодарности к родной Коммунистической партии и Советскому правительству за их поселедственную заботу о расцвете национальной культуры, социалистической по содержанию культуры советских народов.

Много бед перенес мой любимый Тбилиси за свои 1500 лет. Много крови и пота пролила он вместе со всей Грузией, отстаивая независимость страны, ее экономическую, древнюю самобытную культуру своего народа.

Ирчайшими страницами вошла в историю Грузии революционная борьба против самодержавия, за установление Советской власти. В этой борьбе грузинский народ никогда не оставался один. Мы шли по пути русского пролетариата, бескорыстную братскую помощь которого наш народ всегда высоко ценил и всегда будет ценить. В этой борьбе плечом к плечу с грузинским народом стояли наши братья-армяне. Нас объединяла общая цель.

Передовые деятели прошлого, среди которых были и русские, и армяне, и азербайджанцы, и грузины, несли в народ слова правды, свободы и дружбы.

Разве можно забыть тот вклад,

Тбилиси стал колыбелью армянского театра в Грузии. Неотъемлемую братскую помощь оказывали армянскому театру славные сыны грузинского народа, талантливые представители грузинской художественной интеллигенции.

Л. Мехкишвили, В. Абашидзе, И. Гочиридзе, К. Марджанишвили и другие.

Мне хочется привести следующие весьма красноречивые цифры.

В 1918 г. театральный коллектив дал всего 34 спектакля, а в прошлом 1957 году — более 350. Всего за период с марта 1921 г. по настоящее время коллектив дал свыше 7.000 спектаклей.

Много пользы принесла театру кипучая творческая работа прославленных мастеров армянской сцены И. Алиханяна, А. Мамиконяна, А. Берояна, М. Бероян и ряда других.

На славных традициях армянского театрального искусства, обогащенного опытом лучших советских театров, росли и воспитывались, стали из достойной сменой народный артист республики А. Лусинян, заслуженные артисты Дорн Амирбегян, М. Моджорян, артисты В. Акоюн, А. Каджворян, Р. Паповян, В. Ехша-

Мне хочется привести следующие весьма красноречивые цифры.

В 1918 г. театральный коллектив дал всего 34 спектакля, а в прошлом 1957 году — более 350. Всего за период с марта 1921 г. по настоящее время коллектив дал свыше 7.000 спектаклей.

Много пользы принесла театру кипучая творческая работа прославленных мастеров армянской сцены И. Алиханяна, А. Мамиконяна, А. Берояна, М. Бероян и ряда других.

На славных традициях армянского театрального искусства, обогащенного опытом лучших советских театров, росли и воспитывались, стали из достойной сменой народный артист республики А. Лусинян, заслуженные артисты Дорн Амирбегян, М. Моджорян, артисты В. Акоюн, А. Каджворян, Р. Паповян, В. Ехша-

Мне хочется привести следующие весьма красноречивые цифры.

В 1918 г. театральный коллектив дал всего 34 спектакля, а в прошлом 1957 году — более 350. Всего за период с марта 1921 г. по настоящее время коллектив дал свыше 7.000 спектаклей.

Много пользы принесла театру кипучая творческая работа прославленных мастеров армянской сцены И. Алиханяна, А. Мамиконяна, А. Берояна, М. Бероян и ряда других.

На славных традициях армянского театрального искусства, обогащенного опытом лучших советских театров, росли и воспитывались, стали из достойной сменой народный артист республики А. Лусинян, заслуженные артисты Дорн Амирбегян, М. Моджорян, артисты В. Акоюн, А. Каджворян, Р. Паповян, В. Ехша-

Мне хочется привести следующие весьма красноречивые цифры.

В 1918 г. театральный коллектив дал всего 34 спектакля, а в прошлом 1957 году — более 350. Всего за период с марта 1921 г. по настоящее время коллектив дал свыше 7.000 спектаклей.

Много пользы принесла театру кипучая творческая работа прославленных мастеров армянской сцены И. Алиханяна, А. Мамиконяна, А. Берояна, М. Бероян и ряда других.

На славных традициях армянского театрального искусства, обогащенного опытом лучших советских театров, росли и воспитывались, стали из достойной сменой народный артист республики А. Лусинян, заслуженные артисты Дорн Амирбегян, М. Моджорян, артисты В. Акоюн, А. Каджворян, Р. Паповян, В. Ехша-

Мне хочется привести следующие весьма красноречивые цифры.

В 1918 г. театральный коллектив дал всего 34 спектакля, а в прошлом 1957 году — более 350. Всего за период с марта 1921 г. по настоящее время коллектив дал свыше 7.000 спектаклей.

Много пользы принесла театру кипучая творческая работа прославленных мастеров армянской сцены И. Алиханяна, А. Мамиконяна, А. Берояна, М. Бероян и ряда других.

На славных традициях армянского театрального искусства, обогащенного опытом лучших советских театров, росли и воспитывались, стали из достойной сменой народный артист республики А. Лусинян, заслуженные артисты Дорн Амирбегян, М. Моджорян, артисты В. Акоюн, А. Каджворян, Р. Паповян, В. Ехша-

Мне хочется привести следующие весьма красноречивые цифры.

В 1918 г. театральный коллектив дал всего 34 спектакля, а в прошлом 1957 году — более 350. Всего за период с марта 1921 г. по настоящее время коллектив дал свыше 7.000 спектаклей.

Много пользы принесла театру кипучая творческая работа прославленных мастеров армянской сцены И. Алиханяна, А. Мамиконяна, А. Берояна, М. Бероян и ряда других.

На славных традициях армянского театрального искусства, обогащенного опытом лучших советских театров, росли и воспитывались, стали из достойной сменой народный артист республики А. Лусинян, заслуженные артисты Дорн Амирбегян, М. Моджорян, артисты В. Акоюн, А. Каджворян, Р. Паповян, В. Ехша-

Мне хочется привести следующие весьма красноречивые цифры.

В 1918 г. театральный коллектив дал всего 34 спектакля, а в прошлом 1957 году — более 350. Всего за период с марта 1921 г. по настоящее время коллектив дал свыше 7.000 спектаклей.

Много пользы принесла театру кипучая творческая работа прославленных мастеров армянской сцены И. Алиханяна, А. Мамиконяна, А. Берояна, М. Бероян и ряда других.

На славных традициях армянского театрального искусства, обогащенного опытом лучших советских театров, росли и воспитывались, стали из достойной сменой народный артист республики А. Лусинян, заслуженные артисты Дорн Амирбегян, М. Моджорян, артисты В. Акоюн, А. Каджворян, Р. Паповян, В. Ехша-

Мне хочется привести следующие весьма красноречивые цифры.

В 1918 г. театральный коллектив дал всего 34 спектакля, а в прошлом 1957 году — более 350. Всего за период с марта 1921 г. по настоящее время коллектив дал свыше 7.000 спектаклей.

Много пользы принесла театру кипучая творческая работа прославленных мастеров армянской сцены И. Алиханяна, А. Мамиконяна, А. Берояна, М. Бероян и ряда других.

На славных традициях армянского театрального искусства, обогащенного опытом лучших советских театров, росли и воспитывались, стали из достойной сменой народный артист республики А. Лусинян, заслуженные артисты Дорн Амирбегян, М. Моджорян, артисты В. Акоюн, А. Каджворян, Р. Паповян, В. Ехша-

Мне хочется привести следующие весьма красноречивые цифры.

В 1918 г. театральный коллектив дал всего 34 спектакля, а в прошлом 1957 году — более 350. Всего за период с марта 1921 г. по настоящее время коллектив дал свыше 7.000 спектаклей.

Много пользы принесла театру кипучая творческая работа прославленных мастеров армянской сцены И. Алиханяна, А. Мамиконяна, А. Берояна, М. Бероян и ряда других.

На славных традициях армянского театрального искусства, обогащенного опытом лучших советских театров, росли и воспитывались, стали из достойной сменой народный артист республики А. Лусинян, заслуженные артисты Дорн Амирбегян, М. Моджорян, артисты В. Акоюн, А. Каджворян, Р. Паповян, В. Ехша-

Мне хочется привести следующие весьма красноречивые цифры.

В 1918 г. театральный коллектив дал всего 34 спектакля, а в прошлом 1957 году — более 350. Всего за период с марта 1921 г. по настоящее время коллектив дал свыше 7.000 спектаклей.

Много пользы принесла театру кипучая творческая работа прославленных мастеров армянской сцены И. Алиханяна, А. Мамиконяна, А. Берояна, М. Бероян и ряда других.

На славных традициях армянского театрального искусства, обогащенного опытом лучших советских театров, росли и воспитывались, стали из достойной сменой народный артист республики А. Лусинян, заслуженные артисты Дорн Амирбегян, М. Моджорян, артисты В. Акоюн, А. Каджворян, Р. Паповян, В. Ехша-

Мне хочется привести следующие весьма красноречивые цифры.

В 1918 г. театральный коллектив дал всего 34 спектакля, а в прошлом 1957 году — более 350. Всего за период с марта 1921 г. по настоящее время коллектив дал свыше 7.000 спектаклей.

Много пользы принесла театру кипучая творческая работа прославленных мастеров армянской сцены И. Алиханяна, А. Мамиконяна, А. Берояна, М. Бероян и ряда других.

На славных традициях армянского театрального искусства, обогащенного опытом лучших советских театров, росли и воспитывались, стали из достойной сменой народный артист республики А. Лусинян, заслуженные артисты Дорн Амирбегян, М. Моджорян, артисты В. Акоюн, А. Каджворян, Р. Паповян, В. Ехша-

Мне хочется привести следующие весьма красноречивые цифры.

В 1918 г. театральный коллектив дал всего 34 спектакля, а в прошлом 1957 году — более 350. Всего за период с марта 1921 г. по настоящее время коллектив дал свыше 7.000 спектаклей.

Много пользы принесла театру кипучая творческая работа прославленных мастеров армянской сцены И. Алиханяна, А. Мамиконяна, А. Берояна, М. Бероян и ряда других.

На славных традициях армянского театрального искусства, обогащенного опытом лучших советских театров, росли и воспитывались, стали из достойной сменой народный артист республики А. Лусинян, заслуженные артисты Дорн Амирбегян, М. Моджорян, артисты В. Акоюн, А. Каджворян, Р. Паповян, В. Ехша-

Мне хочется привести следующие весьма красноречивые цифры.

В 1918 г. театральный коллектив дал всего 34 спектакля, а в прошлом 1957 году — более 350. Всего за период с марта 1921 г. по настоящее время коллектив дал свыше 7.000 спектаклей.

Много пользы принесла театру кипучая творческая работа прославленных мастеров армянской сцены И. Алиханяна, А. Мамиконяна, А. Берояна, М. Бероян и ряда других.

На славных традициях армянского театрального искусства, обогащенного опытом лучших советских театров, росли и воспитывались, стали из достойной сменой народный артист республики А. Лусинян, заслуженные артисты Дорн Амирбегян, М. Моджорян, артисты В. Акоюн, А. Каджворян, Р. Паповян, В. Ехша-

Мне хочется привести следующие весьма красноречивые цифры.

В 1918 г. театральный коллектив дал всего 34 спектакля, а в прошлом 1957 году — более 350. Всего за период с марта 1921 г. по настоящее время коллектив дал свыше 7.000 спектаклей.

Много пользы принесла театру кипучая творческая работа прославленных мастеров армянской сцены И. Алиханяна, А. Мамиконяна, А. Берояна, М. Бероян и ряда других.

На славных традициях армянского театрального искусства, обогащенного опытом лучших советских театров, росли и воспитывались, стали из достойной сменой народный артист республики А. Лусинян, заслуженные артисты Дорн Амирбегян, М. Моджорян, артисты В. Акоюн, А. Каджворян, Р. Паповян, В. Ехша-

Мне хочется привести следующие весьма красноречивые цифры.

В 1918 г. театральный коллектив дал всего 34 спектакля, а в прошлом 1957 году — более 350. Всего за период с марта