

100-летие Тбилисского армянского театра драмы

С л а в н ы й ю б и л е й

Древний город Тбилиси, 1500-летие которого будет отмечено в ближайшее время, сыграл выдающуюся роль в истории армянского театра.

В силу ряда исторических причин армянская культура развивалась в прошлом большей частью вне пределов коренной Армении. В городах России, в Западной Европе, в Азии и даже в Африке существовали армянские культурные центры. Очень благоприятными были условия для развития армянской культуры и, в частности, армянского театра в столице братской Грузии. История армянского тбилисского театра пестрит именами замечательных деятелей сцены, актеров и драматургов, художников и композиторов. Крупнейший армянский драматург Габриел Сундукян всю свою творческую жизнь провел в Тбилиси. Творчество Сундукяна в равной мере близко и дорого братскому грузинскому народу. Все основные произведения Сундукяна переведены на грузинский язык и многократно ставились на грузинской сцене с участием крупнейших актеров. Знаменитый армянский артист Геворг Чмшкян, так же как и Сундукян, был уроженцем Тбилиси. Прекрасно владея грузинским языком, он с успехом выступал и на грузинской сцене.

Тбилисский армянский театр был колыбелью армянской реалистической драматургии. До Сундукяна в Тбилиси жили такие деятели армянского театра, как Михаил Патканян, Никогойос Пучинян, Григор Тер-Григорян и другие, их блестящая плеяда подготовила почву для реалистической драматургии Сундукяна. Впоследствии многие из них работали вместе с Сундукяном.

В те времена, когда в Тбилиси не было профессионального армянского театра, армяне посещали грузинские спектакли, и владевшая грузинским языком армянская любительская молодежь выступала в грузинском театре. Когда в Тбилиси был сооружен известный театр Тамамшева, соперничавший по красоте с лучшими театрами мира, наряду с итальянской оперой в нем выступали русская и грузинская драматические труппы. Вскоре была организована и армянская драматическая группа, также выступавшая на сцене тамамшевского театра.

Тысячи и тысячи нитей связывают армянский и грузинский театры. Долгие годы армянские и грузинские драматические труппы работали в одном здании, поддерживали самые тесные отношения и всячески помогали друг другу. Крупнейшие грузинские артисты Котэ Кипиани, Васо Абашидзе, Нико Гоциридзе, Нателла Габуния, Сафарова-Абшидзе и другие выступали в пьесах Сундукяна. Они были лучшими друзьями армянских драматургов и артистов. Знаменитый трагик грузинской сцены А. Месхи был одним из ближайших друзей и ценителей нашего великого Адамяна.

Первый блестящий период деятельности Тбилисского армянского театра—это шестидесятые годы, давшие таких первоклассных актеров, как Мирдат Амрикан, Геворг Чмшкян, Сатеник Чмшкян и другие. Второй период жизни театра—это конец семидесятых годов, когда на сцене Тбилисского театра появились Адамян и Сираунуш, ее сестра Астхик, Мартирос Мнакан, Азиз Грчча, сестры Гарагашян и другие. Третий, не менее блестящий период,—девяностые годы, когда энергичный театральный деятель и актер русской сцены Геворг Петросян собрал вокруг себя лучшие армянские артистические силы—Сираунуш, Абеляна, Г. Тер-Давтяна, Арменз Арменьяна, Григора Аветяна и других.

Затем следует новый славный период жизни Тбилисского армянского театра. В конце девятнадцатого и в начале двадцатого века в нем выступало целое поколение крупнейших актеров. Это было замечательное созвездие. В нем блистали имена Ованеса Зарифяна, Исаака Алиханяна, Ови Севумяна, Ваграма Папазяна, Сатеник Адамян, Ольги Майсурия, Люси Севумян, Дурян-Арменян, Асмак, Ольги Гулазян, Жасмен, Арус Восканян.

Таково было третье поколение актеров и актрис, которые выступали на сцене Тбилисского армянского театра и часто выезжали на гастроли в города России, а также за границу—в Турцию, Болгарию, Румынию, Египет и другие страны. Актеры этого поколения явились достойными

преемниками своих предшественников и сумели поднять армянское сценическое искусство на новую, высшую ступень. Они продолжали славные традиции армянского сценического искусства.

Тбилисский армянский театр явился центром, где росло и развивалось армян-



На снимке: великий армянский трагик Петрос Адамян, выступавший на сцене Тбилисского армянского театра в 1880—1881 гг.

ское сценическое искусство. Оно развивалось под благотворным влиянием русского реалистического искусства, его передовых демократических традиций.

Армянский рабочий и народный театр также был организован в Тбилиси. В народном доме имени Зубалова (ныне театр имени Марджанишвили) ставились спектакли для рабочих и трудящихся всех национальностей. В армянской секции этого театра работали почти все видные деятели армянского театра.

Однако царское правительство всячески препятствовало развитию национальных театров. Цензурный комитет и жандармерия зорко следили за деятельностью театра и группировавшихся вокруг него лиц. Были случаи, когда полиция запрещала спектакль во время представления.

Благоприятные условия для жизни и деятельности национального театра были созданы лишь при Советской власти. В 1921 году по инициативе активных театральных деятелей Левона Калантара и Степана Капанакяна в Тбилиси была организована армянская театральная группа имени Степана Шаумяна. Первые же выступления театра имели огромный успех.

Получив образование в России, Калантар и Капанакян в своей режиссерской деятельности руководствовались реалистическими принципами передовой русской театральной культуры. Много лет они мечтали о создании нового армянского театра по примеру Московского художественного театра. Эта мечта была осуществлена лишь при Советской власти.

Летом 1921 года армянская драматическая труппа имени Степана Шаумяна прибыла на гастроли в Ереван. Спектакли, которые она дала в столице Армении, прошли с огромным успехом. В то время в Ереване не было регулярно действующего драматического театра. Правительство Советской Армении приняло решение оставить труппу в Ереване. Эта труппа создала ядро будущего постоянного театра, организация которого была поручена Левону Калантару.

25 января 1922 года состоялся первый спектакль первого Государственного драматического театра Армении. Был показан бессмертный «Пэпо» Сундукяна. В спектакле приняли участие такие видные силы Тбилисского театра, как артистка Вардуи и знаменитый комик Геворг Тер-Давтян. В первом театральном сезоне приняли участие Исаак Алиханян, Артем и Мари Берояны, Аршак Арутюнян, Ваган Галстян и другие актеры Тбилисского театра. Таким образом, основатели Ереванского государственного театра имени Сун-

дукяна фактически являлись ветеранами Тбилисского армянского театра и передали его лучшие реалистические традиции новому поколению актеров.

Благодаря правильной ленинской национальной политике Коммунистической партии Тбилисский армянский театр не прекратил своего существования.

Деятели армянской сцены получили собственное здание для театра, который носит имя пламенного большевика Степана Шаумяна. Театр продолжает показывать армянскому зрителю лучшие постановки классического и современного репертуара. Он провел огромную работу в области художественного воспитания армянских трудящихся Тбилиси и укрепления и развития армяно-грузинских театральных связей. Наряду с пьесами русских и армянских классиков и советских драматургов на сцене Тбилисского армянского театра ставятся произведения драматургии братского грузинского народа подчас в постановке грузинских режиссеров.

В Армянском драматическом театре имени Ст. Шаумяна вместе со старыми заслуженными артистами работает талантливая молодежь. В советские годы огромную роль в развитии театра сыграли режиссеры С. Капанакян и А. Бурджалян. В числе ветеранов тбилисской сцены — Артем и Мари Берояны, Л. Аллавердян, В. Галстян, к среднему поколению принадлежат актеры М. Моджорян, Пааре, А. Лусинян, Д. Амирбекян, Р. Паповян, А. Каджворян, М. Марутян, В. Акопян и другие. Плодотворно работают главный режиссер театра Ф. Бжикян, режиссер А. Абарян. Много лет жизни отдал театру энтузиаст армянского театра и армянской культуры покойный художник Гиго Шарбабян. Продолжая традиции Геворга Башинджагяна, Шарбабян неустанно трудился над укреплением культурных связей армянского и грузинского народов.

Тбилисский армянский театр имеет вековую историю и богатые традиции, из черпать его характеристику в одной статье невозможно. Один факт его существования—красноречивое свидетельство правильной национальной политики Коммунистической партии и Советского правительства, развивающейся на незыблемой основе пролетарского интернационализма. В то же время Тбилисский театр является живым символом векового братства и сотрудничества грузинского и армянского народов.

В. ТЕРЗИБАШЯН.



Геворг Чмшкян в роли «Пэпо».

Яркие страницы сценического искусства

(К СТОЛЕТИЮ ТЕАТРА АРМЯНСКОГО ДРАМЫ В ТБИЛИСИ)

Тбилисский театр армянской драмы празднует свой столетний юбилей. Его история неразрывно связана с именами виднейших деятелей армянской культуры. Корифей армянской сцены Геворг Чмшкян и Мирдат Амрикан впервые воплотили здесь бессмертные образы, созданные гением Габриела Сундукяна. Впервые в Закавказье здесь выступил великий трагик Петрос Адамян. Со сцены Тбилисского армянского театра звучали пьесы Ширванзаде и Пароняна, силами талантливых армянских актеров на ней ставились произведения передовой русской драматургии. В Тбилисском театре создали свою славу Ованес Абелян и Сираунуш.

На постоянной выставке материалов по истории армянского театра в музее литературы и искусства Академии наук Армянской ССР можно видеть документы, картины и другие материалы, характеризующие столетний путь театра армянской драмы.

Армянский профессиональный театр нового времени сложился в Тбилиси в первой половине шестидесятых годов XIX века.

На стенде—редкий снимок 1863 года. На фотографии—группа деятелей театра и литературы: Гр. Измирян, Г. Сун-

дукян, Перч Прошян, Ованес Гургенбекян.

Старинная афиша повествует: «Армянские и русские спектакли. Тифлис. В воскресенье 9 февраля (1864 г.) на Аббас-Абадской площади в дарбасе господина Шермазанова будет представлена в первый раз «Арай и Семирамида». На русском языке была представлена пьеса «Школьный учитель».

В начале шестидесятых годов сформировалась труппа Геворга Чмшкяна, находившегося под влиянием демократической русской театральной культуры. Посетители выставки с интересом рассматривают размещенные на стендах и в витринах материалы. Вот дневники Геворга Чмшкяна, написанные его рукой, том его воспоминаний, изданный в Ереване в 1953 году Академией наук Армянской ССР, программа спектакля «Пэпо» в 1871 году.

Программы постановок на армянском языке «Свадьбы Кречинского» А. Сухова-Кобылина, «Доходного места» А. Островского, «Ревизора» Н. Гоголя говорят о связях армянского театра с русским театром.

Интересен макет первой постановки «Пэпо» в 1870 году. Он создан на основании сохранившихся с того времени некоторых предметов сценического обихода, а также воспоминаний и отзывов

современников. Простотой и строгостью отличается обстановка первой постановки «Пэпо».

Высоко чтил творчество Габриела Сундукяна грузинский народ. Известна тесная дружба великого армянского драматурга с передовыми деятелями грузинской литературы и искусства,—Акакием Церетели, Васо Абашидзе и другими. На стенде—фотографии группы грузинских актеров—исполнителей ролей в пьесах Сундукяна. Мы видим портреты знаменитых грузинских актеров В. Абашидзе, З. Мачабели, супругов Цагарели, А. Казбеги и других мастеров грузинской сцены.

Многочисленные документы рисуют деятельность Адамяна в Тифлисе, его работу по созданию образа Гамлета. В 1880 и в 1881 годах он выступает в «Гамлете», в пьесах «Доходное место» и «Горе от ума».

На витрине—материалы, рисующие жизнь театра армянской драмы в советское время.

Постановлением правительства советской Грузии театр получил в тридцатых годах новое удобное здание. На стенде мы видим фотоснимок здания, в котором работает сейчас театр армянской драмы, носящий имя Степана Шаумяна.