

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

ВОЛНУЮЩИЙ СПЕКТАКЛЬ

ГАСТРОЛИ ТБИЛИССКОГО
АРМЯНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА им. С. ШАУМЯНА

Этот спектакль, являющийся инсценировкой романа молодого южноафриканского писателя Джеральда Гордона «Да сгинет день!», бесспорно принадлежит к числу лучших постановок гастролирующего в эти дни в Сухуми Тбилисского драматического театра им. С. Шаумяна.

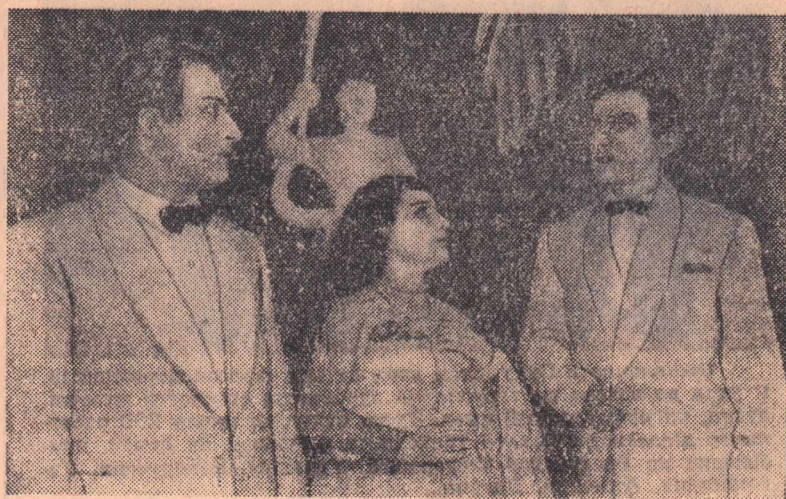
Основная направленность романа и спектакля — гневный протест против расовой дискриминации, против культивируемого империалистами расистского мракобесия. Постановщик — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР А. Абарян и весь творческий коллектив, занятый в спектакле, сумели сделать его политически заостренным, насыщенным драматизмом, ярко показать человеческие характеры.

Необычна завязка спектакля. На авансцене — главный герой его — Энтони Грэхем (он же Грант), сын белого и «цветной» женщины, преуспевающий адвокат, обвиняемый в убийстве молодого дельца Генри Босмена. накануне суда беседует со своим защитником. Первые картины воспроизводят его потрясающий рассказ о своей жизни. Энтони «повезло» — он родился белокожим и белокурый, внешне ничем не отличающийся от своих сверстников — сыновей белых людей. Но облик младшего брата его, смуглого Стива, похожего на мать, выдает и его, Энтони, происхождение. С детских лет в душе мальчика под влиянием сложившихся в его стране социальных и национальных условий, происходят тяжелые ломки, мучительный надрыв, приводящий его в конце концов к решению отречься от своих родных, изменить фамилию, слиться со средой белых господ. Он умен, красив и благодаря своим достоинствам получает доступ в «высшие круги» общества. Карьера Энтони обеспечена, ему предстоит выгодный брак, о его происхождении как будто никто не догадывается, но случай с нелепой смертью Генри Босмена, к которой Энтони фактически не причастен, приводит его на скамью подсудимых.

Энтони необходимо доказать свое алиби, но в этом ему может помочь только родной брат, Стив, случайно ставший очевидцем того, как Генри, пришедший к Энтони пьяным и затеявший драку, роковым образом оступился и упал, разбив себе голову. Но привлечь Стива к делу в качестве свидетеля означает для Энтони разоблачение своей расовой «неполноценности» и полный крах его радужных надежд. Энтони вынужден идти на это. Стив дает показания перед судом. Энтони оправдывают, но он не льстит себя иллюзиями насчет своего завтрашнего дня и кончает самоубийством.

Финал пьесы вполне закономерен. Энтони предстает перед нами не только как жертва расизма, но и как человек, совершивший действительное преступление против своей совести, отступившийся от дела своего родного народа. Он избрал путь приспособления, и за это не может не нести расплаты. Энтони Гранту противостоит Стив, прямо и честно, с большим внутренним достоинством и непреклонной решимостью избирающий другой, правильный путь — путь борьбы против социального и национального гнета.

Народный артист Грузинской ССР А. Лусинян при обрисовке Энтони отнюдь не впадает в прямолинейность. Он создает многогранный, реалистический образ неплохого в своей основе человека, не выдержавшего, однако, жизненных испытаний и свернувшего на неверную тропу. Энтони чувствителен, он любит своих ро-



На снимке: сцена из спектакля «Преступление Энтони Гранта». Фото Г. Толмачева.

дителей, особенно мать, пылко привязывается к дочери фермера Рэн, но его чувства гаснут и обесцениваются, лучшие качества натуры стираются в мире наживы и расистского изуверства. Он идет на позорную сделку с собственной совестью и в конечном счете перерождается.

Речь Энтони на суде, в которой раскрывается неприглядная картина дичайших нравов в стране, кичащейся своим образом жизни, проводится Лусиняном с особенной драматической силой. Мы видим на сцене человека, осознавшего неверность своих поступков, глубоко переживающего свое отступничество и проклинающего мрачную действительность.

Артист В. Ехшатян, исполняющий роль Стива, с первого же своего появления на сцене завоевывает симпатии зрителей верным изображением душевных качеств своего героя — убежденного, стойкого борца, благородного человека, решившего посвятить свою жизнь делу освобождения родного народа. Артист убедительно показывает неизмеримое моральное превосходство Стива над Энтони, и не только над ним. В сцене суда он выглядит не просто свидетелем, а грозным обвинителем, и жалкими перед ним кажутся и судьи, и прокурор. В образе Стива воплощен сын новой, пробуждающейся Африки, все решительнее поднимающейся на борьбу против позорной системы колониализма.

Справедливость этой борьбы видят не только коренные африканцы, но и многие белые, осознавшие чудовищную растленность капиталистического строя. В романе и спектакле теплыми чертами наделены образы учителя Томаса, дочери фермера — Рэн и некоторых других персонажей.

Артистка С. Шеноян, исполняющая роль Рэн, рисует обаятельный образ прелестной девушки, чуждой расовых предрассудков.

В роли Томаса артист Р. Симонян создал запоминающийся образ прогрессивного интеллигента, всем сердцем осуждающего расовую дискриминацию, стремящегося помочь людям, осужденным властями его страны на физические и нравственные страдания.

Артистка Ц. Вруйр достигает большой выразительности в проникновенном исполнении роли матери Энтони — Мэри Грэхем. Мэри любит своих детей, гордится ими и ради них готова, несмотря на свой сильный характер, пойти на любое унижение. В трогательном облике Мэри мы видим одну из многих миллионов африканских женщин, чье человеческое достоинство жестоко попирается колонизаторами, мнящими себя представителями «высшей», «избран-

ной» расы. Артистка нашла верные жизненные черточки для характеристики своей героини.

В спектакле ярко показан круг людей из так называемых «столов» общества, лишенных всякой морали разнузданных рабовладельцев. Наиболее выразительным олицетворением этого круга является кабатчик Гундт, роль которого исполняет заслуженный артист республики А. Каджворян. Кнут — основное орудие, с помощью которого этот расист привык обращаться с «цветными».

Молодого хлыща, отпрыска богатой семьи, нажившейся на эксплуатации, крови и страданиях коренного населения страны, метко изображает народный артист Грузинской ССР Дори-Амирбекян. В его исполнении много характерной для Генри Босмена, как представителя буржуазной «золотой» молодежи, изломанности и вычурности — вернейших спутников внутренней опустошенности и разложения. Генри — Дори-Амирбекян не просто повеса и ревнивец, но и опасный, коварный враг, истинное порождение своего вырождающегося класса.

Сложную роль Джен Хартли, неуравновешенной девушки, так же, как и Генри, носящей отпечаток тлетворного влияния своей среды, играет заслуженная артистка республики Э. Степанян. В ее игре чувствуется стремление создать полнокровный образ девушки, желающей разобраться в том, что ее окружает, но находящейся в плену господствующих в этом окружении предрассудков.

Эпизодические роли дам из «общества», ратующих за изгнание Энтони из школы, с пародийным блеском провели заслуженная артистка Грузинской ССР В. Акopian и артистка А. Жамкочян.

Мы уже отмечали мастерство постановщика. Оно сказалось не только в умелом, подлинно изобретательном распределении действия и тщательной шлифовке мизансцен, но, прежде всего, в общей целеустремленности спектакля, идущего с нарастающим драматизмом, в подчиненной единому плану игре актеров, верно подчеркивающей идейный замысел постановки. Со вкусом и, можно сказать, скрупулезным проникновением в особенности места действия выполнены декорации (художник Е. Донцова). Драматизм действия усиливается нервным, напряженным ритмом музыки композитора Б. Нерсесова.

Спектакль «Преступление Энтони Гранта» — свидетельство способности и умения коллектива театра отражать в своем творчестве большие и острые темы современности.

В. ГРОМОВ.