



ПРАВДА ЖИЗНИ

Рассказ выдающегося армянского писателя-реалиста Ованеса Туманяна «Гикор» известен широкому кругу читателей. Это произведение переведено на языки многих народов нашей страны.

Замечательный художник слова, черпая свое вдохновение из глубин народного творчества, с большой правдивостью воплотил в своем рассказе благородный облик трудового народа. На примере жизни семьи крестьянина-бедняка Амбо и судьбы его двенадцатилетнего сына Гикора рассказана борьба о тяжелой доле дореволюционного крестьянства.

Режиссер Г. Умикян бережно отнесся к тексту оригинала, сумел правильно раскрыть философский смысл рассказа. В спектакль введены типичные сцены из тифлисской и деревенской жизни того времени, дописаны пролог и финал.

Спектакль решен в духе бытовой драмы, глубоко отображает социальную и психологическую правду жизни. События в спектакле как бы концентрируются у двух противоположных полюсов: с одной стороны — нищета и лишения крестьянства, с другой — роскошная и пустая жизнь помещиков и городского купечества. Этим сопоставлением создается яркая и убедительная картина отображаемых событий.

...Давно бедствует семья Амбо. Скучного заработка кормильца не хватает даже на еду. Пора пристроить к делу Гикора, выводить его в люди. Будто предчувствуя недоброе, мать не отпускает своего сына в город. Но ничего не поделаешь — нужно. И вот Гикор поступает слугой в дом купца Артема. Нелегко

живется мальчику вдали от родителей. Его часто бьют хозяева, оскорбляют, заставляют целыми днями работать. Ребенок не в силах помочь своей бедствующей семье. Сознание этого щемит его душу. Оставшись без присмотра, вконец затравленный и загнанный, мальчик заболевает и умирает.

Большую любовь к человеку, сочувствие к тяжелой судьбе угнетенных доносит до зрителя театр.

Светлый образ честного деревенского мальчика создал молодой артист Р. Агаджанян. Его Гикор — невинная жертва, гибнущая в тисках душливого мира. Артист очень реалистично передает всю гамму чувств, теплящихся в щедрой душе ребенка. Лишь чрезмерно звучание в голосе Гикора — Агаджаняна мелодраматические нотки несколько обедняют характер героя.

Трогательна мать (Ш. Вруйр) в своей безграничной любви к детям. Эта женщина, выдавшая только горькую жизнь, покорно несет свою долю. Но она взрастила в себе богатые человеческие чувства — гуманность, честность. Правильная трактовка образа артисткой является результатом проникновенной и вдумчивой работы над ролью.

Увлеченно исполняет роль крестьянина Амбо заслуженный артист Грузинской ССР А. Каджворян. Со смертью сына рушится последняя надежда отца на избавление от непосильных жизненных пут. Лишь одно не гармонирует с правильно найденным внешним рисунком образа — интонационное однообразие голоса и чрезмерная патетичность в игре.

С большим мастерством воссоздает образ деспотичного купца Артема народный артист Грузинской ССР А. Аллахвердян.

Артистка А. Жамкочян зарекомендовала себя хорошей исполнительницей характерных ролей в богатом и разнообразном репертуаре театра. И на этот раз ее трактовка образа Нато интересна, своеобразна. За хитрой улыбкой госпожи кроется жадность и бессердечие человека-тирана.

Постановка спектакля по популярному произведению Ованеса Туманяна явилась удачей всего творческого коллектива и инсценировщика-режиссера. Реальный показ быта прошлого на сцене театра — нужное и важное дело.

А. ВАГАНОВ.

На снимке: сцена из спектакля «Гикор».