

НЕ МИНУТНОЕ ВДОХНОВЕНИЕ...

Нынешний сезон в театре армянской драмы имени Шаумяна был богат премьерами.

Первой из них стал спектакль «Трое из уголовного розыска», поставленный заслуженным артистом Грузинской ССР А. Умикяном по одноименному репортажу Ю. Семенова. Автору постановки предстояло переложить репортаж на язык сценического искусства — язык действия, интонации, жеста. Надо сказать, что усилия постановщика оправдались, в основном, на создание технически безупречного спектакля. А это наложило свой отпечаток и на актерское исполнение — в игре их нет той глубокой, естественной простоты, что является результатом полного творческого слияния с ролью. Такого слияния добились, пожалуй, только артисты Н. Туманян (дежурный милиционер) и С. Бабоян (главарь шайки преступников).

В общем же первый спектакль сезона, после столь удачных гастролей театра в Ереване, не оправдал надежд зрителя.

За этой премьерой последовали новые постановки: «Из-за чести» А. Ширванзаде, «Испанцы» М. Лермонтова, «Свекровь» азербайджанского драматурга М. Шамхалова, «Больной 199», Ж. Арутюняна, «Эгнар-ахпюр» М. Армена.

В кратком обзоре невозможно рассказать о всех премьерах, поэтому мы остановимся только на двух из них.

Откровенно говоря, на спектакль «Из-за чести» мы шли с волнением. Ведь армянский театр имеет славные традиции постановки этой драмы. В ней выступали такие корифеи армянского театра, как Ованес Абян, Исаак Алиханян и другие. Сумеет ли сказать свое слово тбилисский театр?

Нужно сказать, что спектакль захватывает с самого

начала. Перед зрителем воссоздан мир «желтого дьявола». Он обуславливает взаимоотношения сыновей и отцов, сестер, братьев, супругов, не признавая любви, попирая честь. А тот, кто смеет не подчиняться всецелой власти денег и хочет жить подлинно человечески — чувствами, погибает.

Андреас Элизбарян ограбил своего друга. Теперь он богат, «опора» общества. Но в руках Арташеса Отаряна есть документы, которые могут разоблачить всецелого Элизбаряна. В исполнении народного артиста Грузинской и Армянской ССР Д. Амирбегяна Элизбарян — человек, единственная страсть которого — наживать деньги. Он самоуверен, но умеет и унижаться, мастерски перевоплощаясь, прикидываясь великодушным и честным, если это надо для дела. Опасность исчезает, и он снова поднимает голову самодовольного хищника. Амирбегян, используя богатые изобразительные средства, создал впечатляющий образ представителя класса, который живет под девизом: «Человек человеку — волк».

В роли Сагатела, вдохновителя темных сделок Элизбаряна, выступает заслуженный артист республики Р. Симонян. Зритель видит прожженного дельца, безжалостного эгоиста. Правда, образ мог бы еще больше углубиться, в частности, в сценах с Маргарит.

Маргарит — жертва отца — Андреаса Элизбаряна и Сагатела. В ее роли выступает заслуженная артистка Армянской и Грузинской ССР С. Шекоян. Сложен внутренний мир Маргарит, противоречивы ее чувства к отцу. И безнадежное разочарование, и негодование, и раздирающее душу горе, и горечь безвозвратно утерянной любви — все это психологически обосновывает трагический конец —

самоубийство Маргарит. Конец, неизбежный для человека, слишком честного, слишком человеческого для волчьих законов буржуазного общества, слишком слабого, в то же время, для активной борьбы с этими законами.

Неудача постигла молодых артистов Ж. Чопикяна (Сурен) и Р. Ованесяна (Арташес Отарян). В образе Сурена — сына Андреаса Элизбаряна, этого «пустынного малого», проводившего жизнь в оргиях и развлечениях, но вместе с тем презиравшего общество толстосумов, нет психологической глубины. Он подкупает только своей непосредственностью, естественностью. Ованесяну, напротив, надо освободиться от скованности, напряженности.

Удачей театра можно считать последнюю — шестую премьеру — постановку «Эгнар-ахпюр». Это — инсценировка широко известной советскому и зарубежному читателю повести современного армянского прозаика М. Армена.

«Эгнар-ахпюр» — памятник старому Гюмри, прошлому Леникану. Перед нами встают трудолюбивые, умелые ремесленники, которые ценят честный труд, бере-

гают священные устои семьи, дружбы. Они жизнерадостны и остроумны, глубоко человечны.

Этой премьере выпала честь отметить международный День театра. Постановщику, заслуженному деятелю искусств Абаряну, вдумчивому и серьезному художнику, исполнителям главных ролей народному артисту Д. Амирбегяну (Мкртич), заслуженной артистке С. Шекоян (Эгнар), заслуженному артисту Р. Паповяну (Ерапос), молодому артисту А. Саносяну (Варос), заслуженной артистке Ц. Вруйр (мать Мкртича) и другим удалось создать слаженный спектакль, правдиво, волнующе передать пафос пьесы, ее идею. Этому значительно способствовало также художественное оформление. Заслуженный деятель искусств Роберт Налбандян, как всегда, оформил спектакль с тонким вкусом. Музыка — слабое звено театра. Но в этом спектакле музыка осязательно вплетается в художественную ткань (музыкальное оформление — А. Асатрян).

Постановка «Эгнар-ахпюр» еще раз свидетельствует о том, что спектакль — это творчество, требующее любви и самоотверженной отдачи, не минутного вдохновения, а систематического кропотливого труда.

А. МХИТАРЯН.