

ПРИЯТНАЯ ВСТРЕЧА

Гастроли Тбилисского государственного театра

армянской драмы им. Ст. Шаумяна

В АР и четыре года назад, Тбилисский государственный театр армянской драмы имени Ст. Шаумяна начал свои гастроли в Ереване комедией Габриэла Сундукяна. Но если тогда это была популярная комедия «Хатабата», то сейчас — сравнительно мало исполняемая комедия «Разоренный очаг». Так или иначе, обращение театра им. Шаумяна к творчеству Сундукяна свидетельствует о привязанности его к реалистическому искусству великого драматурга, создавшего бессмертные творения огромного идейного и художественного звучания.

«Разоренный очаг» Сундукян написал спустя год после «Пепла». Здесь, как и в «Пепле», автор бичует пороки современного ему буржуазного общества. На примере личной драмы купца Осеп, главного действующего лица пьесы, он показывает разрушительную силу капитала, не щадящего ни чести, ни морали, безжалостно топчущего и разрушающего все, в том числе и уютный семейный очаг. Деньги — вот смысл и цель жизни многих персонажей пьесы, таких, как Парсик, Саломе, Мармаров и другие.

Втянутый в водоворот социальных противоречий жизни, где властвует капитал, Осеп терпит финансовое банкротство. Его денежный крах ускоряется расточительством тщеславной жены Саломе, которая, отдавая дань моде, сорит деньгами. Пьеса завершается описанием имущества Осеп по требованию кредитора ага Парсика — отъявленного плута и хищника, и постыдным бегством жениха Нато, сватающегося к ней лишь ради денег.

Впервые комедия «Разоренный очаг» была представлена в Тбилиси в 1873 году. Но и спустя 95 лет зритель с интересом смотрит ее,

черпает для себя немало поучительного.

При ряде спорных моментов и просчетов спектакль тбилисцев оставляет хорошее впечатление, и новая встреча с театром им. Ст. Шаумяна надолго запомнится ереванцам. В постановке заняты лучшие актерские силы театра им. Шаумяна. Но прежде, чем говорить о них, остановимся вкратце на работе постановщика, заслуженного артиста Грузинской ССР Г. Умикяна. Постановщик стремится взглянуть на действие, происходившее почти сто лет назад, глазами современника. И здесь наиболее верно раскрыта, получила острое звучание тема высмеивания мещанства и выскочек. Саломе, Нато и меркантильный ее жених Мармаров — люди пустые, их привлекает только показное, внешняя мишура. В спектакле эти персонажи получились очень живыми, выразительными, сценически верными.

Можно спорить с режиссером по поводу того, насколько правомерно кое-где наделять Осеп элементарными мелодраматизмом, чему, кстати сказать, способствует и музыка, написанная заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР Н. Мкртчяном. Но нельзя отрицать творческого подхода Г. Умикяна к произведению, нового прочтения комедии Сундукяна. В этом смысле плодотворна, на мой взгляд, находка режиссера: введение призраков-должников, углубляющая восприятие личной драмы Осеп. Роль Осеп исполняет признанный мастер Тбилисского армянского театра, народный артист Грузинской и Армянской ССР Д. Амирбекян.

Осеп Д. Амирбекяна — человек сложный, противоречивый. Протестуя против несправедливости, он

вместе с тем бессилен что-либо изменить в этом мире и гибнет сам от неумолимого закона, царящего в буржуазном обществе: человек человеку — волк. Д. Амирбекян рисует своего героя человеческим, полным желания оставаться честным до конца. Тем обиднее, что роль не свободна от мелодраматического налета.

В спектакле радует высокая культура актеров, играющих просто и убедительно. Прекрасно исполнил трудную роль чудаковатого Гиж Мози заслуженный артист Армянской и Грузинской ССР Р. Паповян. Его Гиж Мози «режет правду-матку» и изобличает жадность Парсика, разбогатевшего на обмане и жульничестве. Р. Паповян с большим тактом импровизирует, игра его достигает подлинной артистичности.

Поправилась нам игра заслуженной артистки Грузинской ССР А. Жамкочян, тонко, мастерски исполнившей роль тщеславной и деспотичной Саломе. Черты характера своей героини артистка раскрывает постепенно, шаг за шагом, что придает образу завершенность.

Живо, непосредственно лепит образ женственной и вместе с тем взыскательной модницы Нато заслуженная артистка Грузинской и Армянской ССР С. Шекелн. Жаль только, что одаренная актриса кое-где утрирует. Интересным получился образ жениха Мармарова в исполнении Ж. Карапетяна. Остроумна мизансцена, в которой Мармаров прикидывается и рассчитывает, как он после женитьбы, получив приданое жены, станет «мусье Мармаровым». Впрочем, хочется пожелать артисту придать большую мягкость манерам чиновника, за

внешним лоском которого скрывается душевная пустота.

Удачна в роли тетки Хахо заслуженная артистка Грузинской и Армянской ССР Э. Степанян.

Роль Парсика имеет богатую сценическую традицию. Ее исполняли лучшие наши артисты. В спектакле тбилисцев в ней занят старейший актер театра армянской драмы, заслуженный артист Грузинской и Армянской ССР А. Каджворян. Роль им раскрыта верно. Хочется пожелать А. Каджворяну большей подвижности, чтобы сильнее, резче была подчеркнута социальная сущность и опасность людей, подобных Парсикху.

Очень колоритные фигуры в бытовых сценках создали народная артистка Грузинской ССР В. Акопян и заслуженная артистка Армянской ССР Ц. Вруйр.

Отдавая должное работе режиссера Г. Умикяна, следует вместе с тем отметить некоторую растянутость постановки, где-то спадает темп, есть неоправданные паузы и недостаточно четкие переходы.

Высокой оценки заслуживает оформление, сделанное заслуженным деятелем искусств Грузинской и Армянской ССР Р. Налбандяном. Оно лаконично и образно передает время и обстановку действия. Простые, легкие конструкции помогают плавному развертыванию действия на сценической площадке.

Приезд театра им. Ст. Шаумяна из столицы братской Грузии в Ереван — большое и радостное событие для нашей театральной общности. Именно так восприняли первый спектакль многочисленные зрители, заполнившие театр им. Сундукяна и горячо аплодировавшие искусству актеров Тбилисского театра армянской драмы.

С. БАРСЕГЯН.