

О ЗРИТЕЛЯХ телавского театра говорят, что они обладают хорошим вкусом, что они строги и взыскательны. Не вчера и не сегодня сложилось это мнение. Недаром именно в Телави ищут исследователи основу древнейшего грузинского театра. Ведь театр существовал в Телави еще при Ираклии II. Это был театр Габриела Майора и Георгия Авалишвили, Ивана Орбелиани и Эрастия Туркестанишвили, даришча Давида Чолокашвили. В 1782 году первый ректор телавской семинарии Георгий Кайтмазашвили записал в семинарском уставе: «Семинаристы имеют право в неделю раз присутствовать на «комедии» или на какой-либо другой наглядной игре».

Крданисская трагедия погубила театр Ираклия, актеры героически погибли за родину, но осталась в сердцах телавцев большая, неистребимая любовь к театральному искусству.

В Телави делал первые свои шаги на сцене великий реформатор грузинского театра Котэ Марджанишвили. Это было в начале века. А в 1925 году он, уже прославленный режиссер, поздравил телавцев с открытием нового театра. 28 июня 1925 года город с большими и давними театральными традициями получил новое просторное и благоустроенное здание. Котэ Марджанишвили, собственноручно перерезав ленту, открыл первый сезон.

Так началась новая эра телавского театра. Котэ Марджанишвили принес на его сцену героиню и революционный пафос, которые стали впоследствии главным его направлением. «Анзор» С. Шаашишвили, «Хатидже» К. Каладазе, «Разлом» Б. Лавренца, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Слепой» Г. Мдивани, «Ираклий II» Л. Готуа, «Заговор чуждо» и «Разбойники» Ф. Шиллера, «Отелло» Б. Шекспира, «Измена» А. Сумбаташвили-Южина и другие — вот спектакли, которые в разное время ставили в Телавском театре режиссеры В. Гаррик и В. Абашидзе, Г. Росеа и М. Медзмаришвили, А. Микеладзе и Г. Габуния, Н. Хорава и Г. Хелая.

Здесь начали свой путь в большое искусство С. и Б. Закариадзе, Н. Мачавариани, А. Лолуа, В. Челтисишвили, А. Купатадзе, В. Арешидзе, М. Лекишвили, Т. Гвишишвили, Н. Хорава, К. и Г. Кевлишвили и многие другие актеры и режиссеры, чьи имена вошли в славную летопись грузинского советского театрального искусства.

Новая театральная афиша на улицах Телави — всегда событие. Равнодушных, как правило, не бывает. В коллективе театра сложилась хорошая традиция. За день до премьеры спектакль обсуждается на расширенном заседании художественного совета и зрительского актива, вносятся необходимые коррективы. Это помогает вовремя устранить недостатки, познаться с оценкой спектакля общественностью.

Главная линия, взятая руководством Телавского театра, — укрепление связей с жизнью народа, расширение творческих контактов, правдивое отображение социалистической действительности, богатства духа нашего современника, разоблачение всего того, что еще мешает нам жить. Именно эти условия и определяют репертуарную политику театра.

ТЕЛАВИ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Взять хотя бы одну из последних премьер — пьесу Л. Чубабрия «Накануне». В центре этого произведения — проблема воспитания молодежи, борьба с антиобщественными явлениями, утверждение высоких идеалов коммунистической морали.

Постановщику спектакля заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР Г. Абрамишвили удалось глубоко проникнуть в суть произведения, дополнить и обогатить спектакль рядом интересных режиссерских находок, донести до зрителя главное, сохранив при этом индивидуальность каждого персонажа. Единство темы пьесы и содержания спектакля подкреплено глубокой осмысленностью взаимоотношений между героями, четкостью идейной позиции.

Зритель видит в спектакле отрицательные явления, еще встречающиеся в нашей жизни, и в то же время убеждается, что явления эти случайны, что у нас в стране нет для них социальных основ, что человек у нас не одинок.

Роль главного героя пьесы — Платона исполняет заслуженный артист республики И. Ахвледиани. Платон — ветеран войны. Но с годами в характере его появились такие черты, как честолюбие, высокомерие, его охватила жажда власти. Он забывает о семье, становится прямым виновником катастрофы, происшедшей с сыном. Сложный и трудный путь проходит Платон, прежде чем обретает в себе силы преодолеть все эти недостатки. Актер убедительно показывает второе рождение героя.

Раскрытию идейного замысла пьесы во многом способствует прекрасная игра заслуженной артистки республики Т. Бурбуташвили, исполняющей роль Тамилы. С большой теплотой исполняет роль старого учителя заслуженный артист Грузинской ССР Г. Мамучишвили.

Ряд интересных образов создали заслуженный артист Грузинской ССР Б. Марташвили, артисты А. Махарашивили, О. Агнишвили и другие.

И еще об одном. Режиссеру удалось добиться в этом спектакле удивительной слаженности ансамбля, в котором участвуют и старые, опытные актеры и молодежь. Такая расстановка сил создает хорошую атмосферу для творческого роста начинающих артистов.

Если в пьесе «Накануне» театр разоблачает пережитки прошлого, то «Девушка из Тортизы» Р. Мамулашвили —

прекрасная поэма о бессмертии, песни славы Тине Иосебидзе и ее брату Лаврентию. В спектакле, постановка которого принадлежит главному режиссеру театра Г. Абрамишвили, замечательно сочетаются героика и проникновенный лиризм. Перед зрителем проходит галерея образов людей, преданных Родине до последнего вздоха. Хочется отметить замечательное художественное оформление спектакля, осуществленное Д. Барладжидзе.

Рядом с ветеранами театра заслуженными артистами Грузинской ССР И. Ахвледиани (Лаврентий), Т. Бурбуташвили (мать), Г. Мамучишвили (отец), А. Купатадзе (Иван Бойко), Б. Марташвили (сержант Ларин) успешно выступили дебютанты, выпускники Грузинского театрального института Р. Бучкурашвили (Ильинский) и В. Пейкришвили (Тина Иосебидзе), которые за успешное исполнение ролей в спектаклях, посвященных 50-летию комсомола, удостоены Почетной грамоты ЦК ВЛКСМ.

Незабываемой была премьера этого спектакля. На ней присутствовала делегация колхозников села Тортиза Горьковского района, брат Тины Лаврентий Иосебидзе.

Славному 50-летию комсомола театр посвятил пьесу И. Чавчавадзе «Туманные дни». Постановку ее осуществил молодой режиссер В. Гелашвили. В этом спектакле творческий коллектив показал психологически правдивые, живые картины начала 30-х годов. Это была эпоха поворота села на социалистический путь, эпоха великого перелома, которая в значительной мере обусловила победу социализма.

За последние годы в театр пришла способная молодежь. Взять хотя бы спектакль «Расказ вишего» И. Чавчавадзе. В нем заняты молодые актеры театра, и надо сказать, что они прекрасно решили стоящие перед ними задачи.

Сейчас, когда вся наша страна готовится к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, на сцене театра идет пьеса В. Кавделаки «Огни Картли», которую коллектив телавцев посвятил этой замечательной дате.

Коллектив не замыкается в стенах своего театра. Очень часто идут параллельные спектакли в селах района и по всей Кахетии. С творческим коллективом театра хорошо знакомы зрители многих районов и столицы республики.

М. МАЗАНАШВИЛИ.
(Корр. «Заря Востока»).