

К ЗАВЕРШЕНИЮ ГАСТРОЛЕЙ ТВИЛИССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АРМЯНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ С. ШАУМЯНА
В АБХАЗИИ

СВОИМ ПУТЕМ

Выступления шаумяновцев в нашей республике — традиции давних лет. Многие их спектакли нам хорошо знакомы, а лучшие исполнители приобрели здесь своих почитателей. За последнее время творческий состав театра несколько обновился. По разным причинам ушли из театра народный артист Грузинской ССР Ф. Бжикян, заслуженный деятель искусств республики А. Абарян и некоторые другие. Нелегкая ноша по осуществлению постановок целиком легла на плечи заслуженного артиста Грузинской ССР Г. Умцяна.

В нынешний репертуар включены его лучшие работы. Особо можно отметить постановку комедии современного драматурга А. Папаяна «Да, мир перевернулся». Это — несомненная удача и режиссера, и художника, и исполнителей ролей.

Дело в том, что это произведение в свое время было поставлено на сцене Еревана и Кировакана и приобрело широкую популярность. Возникла соблазна подражания апробированному, проверенному временем спектаклю. Но Г. Умцяна сумел создать «свой» спектакль. В этом — немалая доля труда и заслуженного деятеля искусств Армянской и Грузинской ССР художника Р. Налбандяна. Кстати, ему принадлежат превосходные эскизы декораций и ряда других гастрольных спектаклей шаумяновцев, например, таких, как «Туманян в своем мире», созданном А. Каджворяном и Г. Умцяном по произведениям великого армянского поэта, а также оперы «Ануш» А. Тиграняна, поставленной заново в Ереване.

Но успех любого спектакля определяют в конечном счете исполнители ролей. И в этом отношении спектакль «Да, мир перевернулся» отличается удачным подбором артистов.

Во многих ролях приходилось видеть народного артиста Армянской ССР и Грузинской ССР Д. Амирбекяна. В большинстве своем это роли героико-драматического плана. Не так давно артист вернулся из Крыма, где принимал участие в съемках картины «Гренада», которую создает творческая группа студии «Ленфильм» под руководством режиссера Л. Цукунковского. Д. Амирбекян играет роль деду Степана, главы семьи. И в спектакле «Да, мир перевернулся» он играет роль главы большой семьи, бригадира каменотесов Маркара. Его герой — горд, уверен в себе, в то же время прост и общителен с людьми. А в другой постановке — «Туманян в своем мире» артист создает обаятельный образ поэта.

Несколько лет назад заслуженная артистка Армянской и Грузинской ССР Э. Степанян перешла на характерные роли. И, как поназло время, она очень удачно «прижилась» в новом амплуа. Из увиденных ныне работ Э. Степанян выделяются Нубар, жена Маркара, и главная роль в «Хануме» А. Цагарели. Артистка изобразила Нубар доверчивой, несколько наивной и суетливой женщиной, а в характере Ханумы подчеркнула черты человека властного, готового пойти на все ради денег.

О широком творческом диапазоне заслуженного артиста Армянской и Грузинской ССР Р. Паповяна говорилось и писалось не раз. В его «послужном списке» — около ста пятидесяти разнохарактерных образов: героические, острокомедийные, трагические, лирические. Артист в постоянном творческом поиске: он мечтает воссоздать на сцене облик Владимира

Ильича Ленина. Нынче, в год своего пятидесятилетия, которое было отмечено творческим вечером артиста, Р. Паповян был удостоен Почетной грамоты Министерства культуры и Театрального общества Грузии за создание образа Алекси в пьесе М. Бараташвили «Этажи». Удачным экспериментом можно считать и трактовку им роли Шмавона Галустовича, начальника строительного треста в спектакле «Да, мир перевернулся». Артист сумел найти не только своеобразную внутреннюю, но и внешнюю характеристику образа.

Викторию, жену Шмавона Галустовича, играет заслуженная артистка Грузинской ССР А. Жамкочян. Ее Виктория — этакая упрямая проводница всего того, что нравится только ей. Монументально спокойное лицо, не выражающее никаких эмоций на людях, преобразуется в горячих спорах, когда речь заходит о ее личных «идеях». Надо сказать, что А. Жамкочян постоянно тяготеет к ролям острокомедийного характера, играет их с присущим ей индивидуальностью «почерком». И Виктория — ее очередная удача.

Среди удач спектакля «Да, мир перевернулся» — работа заслуженной артистки Армянской и Грузинской ССР С. Шекоян (Вартуй). Ее героиня обаятельна, в меру лукава. Артистка удачно использует свои хорошие внешние данные в раскрытии образов лирических героинь. Запомнилась на этот раз и другая героиня С. Шекоян — хитроумная Соня в «Хануме».

Из ведущих артистов старшего и среднего поколения шаумяновцев хочется назвать народную артистку Грузинской ССР В. Акопин и заслуженного артиста республики Р. Симоняна; а образ Микича, созданный одним из ветеранов тбилисской армянской сцены, заслуженным артистом Армянской ССР и Грузинской ССР А. Каджворяном в спектакле «Ханума», заслуживает более подробного разговора. Из всех виденных нами работ А. Каджворяна последняя — самая удачная. Думается, это не только от мастерства, приобретенного за многие годы сценической деятельности, но и от хорошего знания природы волевого образа. Микич — купец средней руки, представитель городской тифлисской знати минувших дней. Таких людей артист мог наблюдать и видеть в жизни, встречаться с ними на улице, в общественных местах. Это и дало ему возможность, используя свои юркие внешние данные, нарисовать правдивую фигуру Микича.

К удачным работам артистов среднего поколения можно причислить отдельные образы, созданные заслуженными артистами Грузинской ССР С. Егиазаряном и А. Караджян, артистами Ж. Карапетяном, С. Гюни, С. Джаникян, А. Адилханяном, заслуженным работником культуры Грузинской ССР Ж. Чопикияном, молодыми актерами Р. Хачатрянном, М. Бабаян, Р. Агаджаняном. Вообще следует отметить, что шаумяновцы стали смелее поручать исполнение ответственных ролей молодым артистам.

Несомненные удачи одного из старейших творческих коллективов Грузии говорят о том, что он по-прежнему занимает достойное место в строю представителей советского театрального искусства.

А. ДАНЕЛЯН.