

НА СПЕКТАКЛЯХ ШАУМЯНОВЦЕВ

Создание тбилисского армянского профессионального драматического театра, носящего ныне имя пламенного революционера — Ленина С. Шаумяна, связано с деятельностью крупного армянского актера, а также режиссера, драматурга и театрального деятеля Георга Чмшкяна. Это он, основоположник армянского реалистического сценического искусства, более века назад не только создал на грузинской земле постоянно действующий армянский театр, но и стал той притягательной силой, вокруг которой сформировалась плеяда замечательных актеров, вписавших славные страницы в летопись театрального творчества братского народа.

О развитии армянского искусства в Грузии проявляется постоянная забота. Об этом свидетельствует хотя бы тот факт, что шаумяновцы работают в одном из лучших театральных зданий Тбилиси. После недавней коренной реконструкции и капитального ремонта театр вновь гостеприимно распахнул свои двери перед почитателями армянского драматического искусства. Открытие состоялось в Международный День театра — 27 марта. В этот вечер была показана премьера спектакля «Ара Прекрасный», поставленного главным режиссером театра Микаэлом Григоряном по трагедии известного советского писателя Наири Зарьяна.

Верные своим многолетним традициям — приезжать с творческими отчетами в Абхазию, шаумяновцы открыли нынешние гастроли на сцене театра Абхазской госфилармонии спектаклем «Ара Прекрасный».

Заметим сразу, что пьеса «Ара Прекрасный» трудна для сценического воплощения. Но театр в целом и создателей спектакля, в частности, привлекало в ней прежде всего то, что полумифическая история любви и трагической смерти древнеармянского урартского царя Ара и ассирийской царицы Шамирам (Семирамиды) подана в зарьяновской пьесе на фоне широкой картины борьбы армянского народа против тиранов-поработителей, за свободу и мирную жизнь. И эту мысль режиссеру удалось воплотить во многом благодаря, прежде всего, двум «помощникам» — исполнителям заглавной роли артисту С. Сосяну и автору декоративного оформления, заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР и Армянской ССР Р. Налбандяну.

Декорации предельно просты, в их решении использованы элементы символики. К сожалению, размеры сухумской сцены не дают полного представления как об оформлении, так и о ре-



жиссерском построении ряда мизансцен. Более того, некоторые сцены пришлось перестроить, а иные — просто сократить (сцены языческого праздника «вартавар» в древней Армении, масовые танцы и т. д.). Стремление режиссера к скульптурности мизансцен помогает отображению событий крупно, выразительно благодаря их правильному световому решению.

Ара Прекрасный в спектакле — человек непреклонной воли и твердого характера. Когда на чаше весов ставится честь и свобода его народа, он, оставив мечты о любви и преклонении перед красивой властной женщиной, стремящейся закабалить его родину, говорит с ней как равный с равной. Ара умирает гордо, не склонив головы, не допустив мысли о том, что за свое личное счастье можно заплатить муками и лишениями своего обреченного на рабство народа.

Гибнет и Шамирам: свой приговор выносит коварной властительнице народ. И последние сцены, проникнутые мыслью о неизбежности расплаты за злодеяния, заслуженная артистка Грузинской ССР А. Караджян (Шамирам) проводит очень убедительно. К тому же актриса обладает хорошими внешними данными для воплощения образа ассирийской царицы. Жаль, что А. Караджян не сумела насытить образ внутренней психологической глубиной, не дала его в развитии. Хотелось бы видеть в Шамирам не откровенную тигрицу, открыто борющуюся за торжество своих чувств и устремлений, какой она предстает в спектакле шаумяновцев, а хитроумного восточного дипломата, рассудительного в разговоре и коварного в делах, а потому и чрезвычайно опасного.

В спектакле «Ара Прекрасный» занята вся труппа. Ведущие актеры театра удачно воплощают образы своих героев. Это — народный артист Грузинской ССР и Армянской ССР Д. Амирбекян и артист Ж. Карапетян (Нинос, царь ассирийский), заслуженные артисты Грузинской ССР и Армянской ССР Э. Степанян (мать Ара), С. Шекоян и артистка Л. Пирумян (царица армянская).

Тбилисский армянский драматический театр на протяжении своего творческого пути сформировался как театр героико-романтического направления. Однако комедия здесь всегда была в почете. Вспомним: шаумяновцы с успехом играли и классику, и комедии современных авторов. Но справедливости ради надо сказать, что в последние годы театр несколько злоупотребляет постановками пьес этого жанра, среди которых, к сожалению, встречаются и комедии невысоких художественных достоинств («Лгуны», «Свекровь» и др.). Причем, эти спектакли занимают большое место в гастрольном репертуаре.

Вот и на этот раз шаумяновцы включили в свой гастрольный репертуар две комедии. Многовато, если учесть, что спектаклей привезено предельно мало — всего три! Нет, нельзя сказать, что комедия А. Папаяна «Заграничный зять», идущая у шаумяновцев под названием «Неожиданная свадьба», относится к категории плохих. Она обладает определенными художественными достоинствами, в ней образный диалог, предано осмеянию

воинствующее мещанство и преклонение перед заграничным. Вы скажете: тема знакомая, подобное не раз встречалось и в других драматургических произведениях. Верно, было. Но удача современного драматурга-комедиографа А. Папаяна заключается в том, что его пьеса написана на жизненно-правдивом материале, лишена надуманности сюжета. Более того — у нее есть точный «адрес»: Ереван, гостиница «Интурист».

Да, именно здесь, в гостинице «Интурист», у переводчицы Карине возникает хитроумная мысль проучить свою мать Пепроне, мечтающую иметь только заграничного зятя. На помощь Карине приходят ее товарищи по работе. Немного фантазии и выдумки в разговоре и одежде — и молодой шеф-повар ресторана Арменак, за которого мечтает выйти замуж Карине, становится богатым заграничным женихом Гарбисом, приехавшим к нам на учебу; горничная тетя Шушан — его «матерью», швейцар Симон — его «отцом», а парикмахер Степан — сватом.

Интрига закручивается с головокружительной быстротой. Молодая Пепроне уже строит планы, как она будет ездить в гости к своим новым заграничным родственникам. Зять не скупится на обещания: шесть месяцев она, Пепроне, проведет у них дома в Париже, а затем совершит турне по другим зарубежным странам. Войдя в раж, он интересуется, записаны ли они в очередь на автомашину. Записаны? Немедленно выписаться! Уж как-нибудь он сумеет обеспечить свою тещу такой мелочью, как автомашину...

Но в доме есть противоборствующая Пепроне сила — Санасар, ее муж, научный работник, человек трезвого ума, рассудительный и толковый. Он-то и становится основной силой, рассеившей глупые мысли своей жены-мещаники. Он очень резонно замечает, что зарубежные армяне давно связали свои надежды на будущее с Советской Арменией, все больше едут на постоянное жительство в нашу страну. Так какой смысл его дочери и зятю жить за границей, если вскоре придется возвращаться обратно?

Постановщик спектакля — заслуженный артист Грузинской ССР Г. Умикян в содружестве с заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР балетмейстером Д. Мачавариани и композитором М. Вартазаряном разрешил спектакль в жанре лирического водевиля. В нем много настоящего смешных сцен, поставленных изобретательно. Правда, иной раз режиссеру изменяет чувство меры «в порциях» комического. Одна из таких сцен — разоблачение Санасаром мнимых родителей будущего зятя. Здесь и без того создавалась комическая ситуация, и не стоило напирать на голову чрезмерно дрожащего Симона женский халат, а Шушан обуть в единственный красный перламутровый сапожок.

Кстати, и некоторые исполнители ролей поддаются соблазну комикования. Это прежде всего относится к артистке М. Бабалян (Пепроне). Вряд ли следует играть Пепроне такой откровенной невеждой, над которой открыто пасмехается даже собственная дочь.

Роли Карине и Арменака в спектакле исполняют молодые артисты Л. Пирумян и Р. Ованесян. Их герои — баятельные, темпераментны, привлекательны по своим внешним и внутренним качествам. Образы, резко очерченные сатирическими красками, рисуют заслуженные артисты Грузинской ССР А. Жамкочян (Шушан) и С. Егизарян (Степан). Лаконичны, в обрисовке характеров своих героев артист А. Саносян (Санасар) и народный артист Грузинской ССР и Армянской ССР Д. Амирбекян (Геворк, машинист).

Гастроли шаумяновцев продолжают. Впереди — премьера комедии Г. Тер-Григоряна «Мой любимый Жорж».