

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
АБХАЗИЯ

7 x 1963

г. Сухуми

Газета № . .

тип ММФ 0200

НА ГАСТРОЛЯХ

В АБХАЗИИ

НОВЫЕ ПЛАНЫ ШАУМЯНОВЦЕВ

Тбилисский государственный армянский драматический театр имени С. Шаумяна в эти дни проводит свои традиционные летние гастроли в Абхазии. В канун выступлений шаумяновцев в городах и селах нашей республики директором творческого коллектива был назначен заслуженный артист Грузинской ССР Сергей Аркадьевич Апресян, воспитанник актерского факультета Тбилисского театрального института (класс народного артиста СССР Г. Товстоногова).

Мы попросили С. А. Апресяна ответить на ряд вопросов, касающихся творческой жизни театра.

— Какова, на ваш взгляд, специфическая особенность возглавляемого вами театра?

— Армянский тбилисский театр, носящий имя пламенного революционера-ленинца С. Шаумяна, сложился как театр героико-романтической темы. Доказательством тому — многие произведения национальных драматургов (исторического, историко-революционного, героического, романтического характера), успешно шедшие на сцене. Кстати, многие из них шаумяновцы показывали во время своих гастролей в Абхазии.

— Чем объяснить тот факт, что все четыре спектакля нынешнего гастрольного репертуара составили произведения комического жанра?

— Начну с того, что комедия на нашей сцене всегда была в почете. К тому же на этот раз репертуарная политика гастролей была продиктована тем, что спектакли пришлось давать в Сухумском Доме культуры железнодорожников, где, как известно, сцена невелика по сравнению с нашим стационаром. Вот почему мы не сумели привезти такие спектакли, как «Де-

ревья умирают стоя», «В ночь лунного затмения» или «Этим Гурджи».

Нашу нынешнюю гастрольную афишу составляют «Старые грузинские водевили» в постановке народного артиста СССР В. Годзиашвили, показом которых начались наши выступления в Сухуми, «Хатабала» Г. Сундукяна, принадлежащая перу азербайджанского драматурга М. Шамхалова «Свекровь» и пьеса тбилисского автора С. Авчяна «Зять».

История театров, в том числе и нашего, знает много фантов, когда в водевилях и бытовых комедиях с успехом и с большим

желанием выступали известные драматические, даже трагедийные актеры. В комедийном гастрольном репертуаре занята вся труппа нашего театра. Это — народный артист Грузинской ССР и Армянской ССР Д. Амирбекян, народная артистка Грузинской ССР Венера Аюкян, заслуженные артисты Грузинской ССР и Армянской ССР Р. Паповян, Э. Степанян, С. Шекоян, заслуженные артисты Грузинской ССР А. Жамкочян, Р. Симонян, С. Егиазарян, заслуженный работник культуры республики Ж. Чопикян, артисты С. Сосян, А. Саносян, Л. Пирумян, С. Джаникян, Р. Ованесян, Р. Хачатрян, Р. Агаджанян, Р. Папаян, А. Агаян, М. Бабалян и другие. Спектакли идут в режиссуре заслуженного артиста Грузинской ССР Г. Умикяна и М. Григоряна.

Спектакли, в которых будут сочетаться слово, музыка, танец, мы будем планировать и в новом репертуаре.

— Из чего складывается новый репертуар театра?

— Заслуженный артист республики Г. Умикян будет работать над постановкой пьес «Восточный дантист» А. Пароняна (в ноябре этого года исполняется 130 лет со дня рождения этого писателя), «Кум Моргана» А. Ширванзаде, «Обвинительное заключение» Н. Думбадзе. Режиссер М. Григорян ставит произведения Ибсена, А. Шагиняна, О. Гецадзе и других авторов. Для осуществления некоторых постановок наш театр приглашает известных режиссеров из других театров страны.

— Каковы первые впечатления от встреч со зрителями вашего театра в Абхазии?

— Впечатления самые отрядные. У вас умеют ценить и по настоящему любят наш театр и сценическое искусство в целом. Не случайно шаумяновцы считают своей обязанностью ежегодно бывать с гастрольями в этом чудесном причерноморском крае нашей республики.

Беседу записал
А. ДАНЕЛЬЯН.